

رباعیات انیس

مرتبہ
علی جواد زیدی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
وزارت ترقی انسانی وسائل
حکومت ہند

ویسٹ بلاک-I، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

Rubaiyat - e - Anis
By; Ali Jawad Zaidi

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
سنہ اشاعت:

پہلا ایڈیشن : 1985

دوسرا ایڈیشن : 1998 تعداد 1100

قیمت :- 85/-

سلسلہ مطبوعات : 512

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،
ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066
طابع : جے۔ کے آف سیٹ پرنٹرس، جامع مسجد دہلی

پیش لفظ

”ابتدا میں لفظ تھا۔ اور لفظ ہی خدا ہے“

پہلے جمادات تھے۔ ان میں نمو پیدا ہوئی تو نباتات آئے۔ نباتات میں جبلت پیدا ہوئی تو حیوانات پیدا ہوئے۔ ان میں شعور پیدا ہوا تو بنی نوع انسان کا وجود ہوا۔ اسی لیے فرمایا گیا ہے کہ کائنات میں جو سب سے اچھا ہے اس سے انسان کی تخلیق ہوئی۔

انسان اور حیوان میں صرف نطق اور شعور کا فرق ہے۔ یہ شعور ایک جگہ پر ٹھہر نہیں سکتا۔ اگر ٹھہر جائے تو پھر ذہنی ترقی، روحانی ترقی اور انسان کی ترقی رک جائے۔ تحریر کی ایجاد سے پہلے انسان کو ہر بات یاد رکھنا پڑتی تھی، علم سینہ بہ سینہ اگلی نسلوں کو پہنچتا تھا، بہت سا حصہ ضائع ہو جاتا تھا۔ تحریر سے لفظ اور علم کی عمر میں اضافہ ہوا۔ زیادہ لوگ اس میں شریک ہوئے اور انھوں نے نہ صرف علم حاصل کیا بلکہ اس کے ذخیرے میں اضافہ بھی کیا۔

لفظ حقیقت اور صداقت کے اظہار کے لیے تھا، اس لیے مقدس تھا۔ لکھے ہوئے لفظ کی، اور اس کی وجہ سے قلم اور کاغذ کی تقدیس ہوئی۔ بولا ہوا لفظ، آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ ہوا تو علم و دانش کے خزانے محفوظ ہو گئے۔ جو کچھ نہ لکھا جا سکا، وہ بالآخر ضائع ہو گیا۔

پہلے کتابیں ہاتھ سے نقل کی جاتی تھیں اور علم سے صرف کچھ لوگوں کے ذہن ہی سیراب ہوتے تھے۔ علم حاصل کرنے کے لیے دور دور کا سفر کرنا پڑتا تھا، جہاں کتب خانے ہوں اور ان کا درس دینے والے عالم ہوں۔ چھاپہ خانے کی ایجاد کے بعد علم کے پھیلاؤ میں وسعت آئی کیونکہ وہ کتابیں جو نادر تھیں اور وہ کتابیں جو مفید تھیں آسانی سے فراہم ہوئیں۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اچھی کتابیں، کم سے کم قیمت پر مہیا کرنا ہے تاکہ اردو کا دائرہ نہ صرف وسیع ہو بلکہ سارے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی اس زبان کی ضرورتیں پوری کی جائیں اور نصابی اور غیر نصابی کتابیں آسانی سے مناسب قیمت پر سب تک پہنچیں۔ زبان صرف ادب نہیں، سماجی اور طبعی علوم کی کتابوں کی اہمیت ادبی کتابوں سے کم نہیں، کیونکہ ادب زندگی کا آئینہ ہے، زندگی سماج سے جڑی ہوئی ہے اور سماجی ارتقاء اور ذہن انسانی کی نشوونما طبعی، انسانی علوم اور ٹکنالوجی کے بغیر ممکن نہیں۔

اب تک بیورو نے اور اب تشکیل کے بعد قومی اردو کونسل نے مختلف علوم اور فنون کی کتابیں شائع کی ہیں اور ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے یہ اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔ میں ماہرین سے یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کوئی بات ان کو نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ اگلے ایڈیشن میں نظر ثانی کے وقت خامی دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند، نئی دہلی

فہرست

رباعیات انیس

۱۔ حرف آغاز، کرنل بشیر حسین زیدی

ب۔ مقدمہ: علی جواد زیدی

الف

- ۱۔ ایمان پایا علی کے در سے پایا۔ ۹۱
- ۱۸۔ اے یارو! محترم کا مہینہ آیا۔ ۹۲
- ۱۹۔ بالیدہ ہوں وہ آوج مجھے آج ملا۔ ۹۲
- ۲۰۔ بخشش میں غم شاہ کو کافی پایا۔ ۹۳
- ۲۱۔ برتر ہے ملائک کا بشر سے پایا۔ ۹۳
- ۲۲۔ بن روئے نہ عابد سے رہا جاتا تھا۔ ۹۴
- ۲۳۔ بے جا نہیں مدح شہ میں غرّامیرا۔ ۹۴
- ۲۴۔ بے جا ہر کوشش و طلب کو پایا۔ ۹۵
- ۲۵۔ بیزار علی کو مال و زر سے پایا۔ ۹۵
- ۲۶۔ تلواروں سے جسم شہرہ دیں چور ہوا۔ ۹۶
- ۲۷۔ جب ترکا گئے شاہ اُم نے بخشا۔ ۹۶
- ۲۸۔ جب خاتمہ شاہ خوش اقبال کیا۔ ۹۷
- ۲۹۔ جب دار فنا سے جان کھونا ہوگا۔ ۹۷
- ۳۰۔ جب دُور سے ایوانِ علا کو دیکھا۔ ۹۸
- ۳۱۔ جب ذبح حسینِ ذوی الاکرام ہوا۔ ۹۸
- ۳۲۔ جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا۔ ۹۹
- ۳۳۔ جس دن کفرِ فرق رُوعِ حق میں ہوگا۔ ۹۹

- ۱۔ اب زیرِ قدمِ لحد کا باب آپہنچا۔ ۸۳
- ۲۔ آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا۔ ۸۴
- ۳۔ آدم کو یہ تحفہ، یہ ہدیہ نہ ملا۔ ۸۴
- ۴۔ اصحاب نے پوچھا جو نبی کو دیکھا۔ ۸۵
- ۵۔ اعلیٰ رتبے میں ہر بشر سے پایا۔ ۸۵
- ۶۔ آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا۔ ۸۶
- ۷۔ افسوس زمانے کا عجب طور ہوا۔ ۸۶
- ۸۔ افضل نہ کسی کو مرتضیٰ سے پایا۔ ۸۷
- ۹۔ ایک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا۔ ۸۷
- ۱۰۔ اکسیر کو دیکھا نہ طلا کو دیکھا۔ ۸۸
- ۱۱۔ ان اکھوں سے خوب لطفِ عالم دیکھا۔ ۸۸
- ۱۲۔ اندیشہ باطلِ سحر و شام کیا۔ ۸۹
- ۱۳۔ انسانِ ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے۔ ۸۹
- ۱۴۔ آنکھیں کھولیں مگر یہ پردہ نہ کھلا۔ ۹۰
- ۱۵۔ آئینہِ خاطر کی جلا ہے رونا۔ ۹۰
- ۱۶۔ ایزد سے نہ کوئی اس میں اصلاً چھوٹا۔ ۹۱

- ۳۴۔ جوشاہ کے غم کو دل میں جادو سے لگا۔ ۱۰۰
 ۳۵۔ جُھک جُھک کے تو منہ آبن حسن نے دیکھا۔ ۱۰۰
 ۳۶۔ تُو جبکہ فدائے شہر ذی جاہ ہوا۔ ۱۰۱
 ۳۷۔ تُو کہتا تھا جب قبر میں سونا ہوگا۔ ۱۰۱
 ۳۸۔ تُو نے مقدار کا مقدار پیا۔ ۱۰۲
 ۳۹۔ جید رسا امام حق کی رحمت سے ملا۔ ۱۰۲
 ۴۰۔ خاطر کو کبھی نہ مطمئن دکھلایا۔ ۱۰۲
 ۴۱۔ خلاقِ انام کبریا کو جاننا۔ ۱۰۳
 ۴۲۔ خورشیدِ شرفِ برجِ شرف میں ہوگا۔ ۱۰۴
 ۴۳۔ خونِ بھائی کا شر کے روبرو بہتا تھا۔ ۱۰۴
 ۴۴۔ خون میں شہِ مظلوم کا سینہ ڈوبا۔ ۱۰۵
 ۴۵۔ خیمہ لبِ نہرِ شر کو کرنے نہ دیا۔ ۱۰۵
 ۴۶۔ دروا کہ فراقِ روح و تن میں ہوگا۔ ۱۰۶
 ۴۷۔ دس دن یہ وہ ہیں کہ نوہ گر ہے نہرا۔ ۱۰۶
 ۴۸۔ دشمن جو زیرِ پستیم ایجا ہوا۔ ۱۰۷
 ۴۹۔ دل کو آرام بے قراری سے ملا۔ ۱۰۷
 ۵۰۔ دُنیا میں کسی کا نہ سہارا دیکھا۔ ۱۰۸
 ۵۱۔ دُنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا۔ ۱۰۸
 ۵۲۔ دینداروں نے امنِ کُفر و شر سے پایا۔ ۱۰۹
 ۵۳۔ راتیں نہ وہ اب ہوں گی نہ خواب آئے گا۔ ۱۰۹
 ۵۴۔ راحت کا مزا دے جانی نکلا۔ ۱۱۰
 ۵۵۔ رُتبہ ہونے کیوں نظم میں برتر میرا۔ ۱۱۰
 ۵۶۔ رُتبے سے علیؑ کے عرش بھی پست ملا۔ ۱۱۱
 ۵۷۔ ساحل پہ ابھی تھا کہ اُدھر جا اُترا۔ ۱۱۱
 ۵۸۔ شبیرؑ سا تُو نے جب کہ رہبر پایا۔ ۱۱۲
 ۵۹۔ شمعوں کی طرح دلوں کو جلتے دکھا۔ ۱۱۲
 ۶۰۔ شہ کہتے تھے عباسؑ سامہ رُو نہ رہا۔ ۱۱۳
 ۶۱۔ عابد کو سدا باپ کا غم رہتا تھا۔ ۱۱۳
 ۶۲۔ عابد کو کبھی خوشی نہ ہوتے دکھا۔ ۱۱۴
 ۶۳۔ عباسؑ کو لطفِ زندگانی نہ ملا۔ ۱۱۴
 ۶۴۔ فردوس ہر اک قبر کا کونا ہوگا۔ ۱۱۵
 ۶۵۔ فیاض علیؑ کو ہر بشر سے پایا۔ ۱۱۵
 ۶۶۔ قائم کو وعدے خون میں جب لال کیا۔ ۱۱۶
 ۶۷۔ کانپا نہ جگر نہ دل نہ چہر اُترا۔ ۱۱۶
 ۶۸۔ کچھ عقل کی میزان میں تولانا گیا۔ ۱۱۷
 ۶۹۔ گُری کس کی ہے عرشِ اعلیٰ کس کا؟۔ ۱۱۷
 ۷۰۔ کس دن مضمون نو کا نقش اُترا؟۔ ۱۱۸
 ۷۱۔ کعبے کو ید اللہ نے آباد کیا۔ ۱۱۸
 ۷۲۔ کعبے میں جسے حق نے اتارا ہوگا۔ ۱۲۹
 ۷۳۔ کُفار کا لشکر لب دریا اُترا۔ ۱۲۹
 ۷۴۔ کہتی تھی سکینہ گھر کا جلنا دیکھا۔ ۱۲۰
 ۷۵۔ کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا۔ ۱۲۰
 ۷۶۔ کیا تُو نے شرفِ علیؑ کے گھر سے پایا۔ ۱۲۱
 ۷۷۔ کیا رنجِ جفا سے اشقیاء سے کھینچا۔ ۱۲۱
 ۷۸۔ کیا کیا نہ چڑھا نظر پہ کیا کیا اُترا۔ ۱۲۲
 ۷۹۔ کیوں آج دلا خیالِ فردا نہ کیا؟۔ ۱۲۲
 ۸۰۔ محبوب کو ہم کنار بھی دیکھ لیا۔ ۱۲۳
 ۸۱۔ مرقد میں انیسؑ نہ کفن میں ہوگا۔ ۱۲۳
 ۸۲۔ مسجد میں چراغِ دین خاموش ہوا۔ ۱۲۴
 ۸۳۔ مضمونِ انیسؑ کا نہ چر با اُترا۔ ۲۴

۱۰۲۔ کیا دستِ مژدہ کو ہاتھ کئی تبیح ۱۳۷

د

۱۰۳۔ تھے زسیت سے اپنی ہاتھ دھوئے سجاد ۱۳۸

ر

۱۰۴۔ افزوں ہیں بیاں سے معجزاتِ حمید ۱۳۹

۱۰۵۔ اللہ اللہ عز و جاہِ ذاکر ۱۴۰

۱۰۶۔ آہوے حرم ہے چشمِ مستِ حمید ۱۴۰

۱۰۷۔ اے بختِ رسا سوے بختِ راہی کر ۱۴۱

۱۰۸۔ اے خالقِ ذوالفضل و کرم! رحمت کر ۱۴۱

۱۰۹۔ اے مؤنوا! فاطمہ کا پیارا شبیر ۱۴۲

۱۱۰۔ برباد گراں جنس کو بے تول نہ کر ۱۴۲

۱۱۱۔ پیری سے بدن زار ہوا زاری کر ۱۴۳

۱۱۲۔ تکیے پہ نہ سر ہے نہ بدن بستر پر ۱۴۳

۱۱۳۔ جامِ عرفاں ہے چشمِ مستِ حمید ۱۴۴

۱۱۴۔ چلتاتے تھے مسلم کے پسر قتل نہ کر ۱۴۴

۱۱۵۔ دُنیا سے اٹھالے کے میں نامِ حمید ۱۴۵

۱۱۶۔ مُرم رہے غبارِ رگزارِ حمید ۱۴۵

۱۱۷۔ ساقیِ شرابِ حوضِ کوثرِ حمید ۱۴۶

۱۱۸۔ شاہانِ جہاں سب ہی گداے حمید ۱۴۶

۱۱۹۔ غفلت میں نہ عمر کو بسر کر ۱۴۷

۱۲۰۔ قرآن میں ہے جا بجا ثناءے حمید ۱۴۷

۱۲۱۔ کہے میں ہوا جو بند و مستِ حمید ۱۴۸

۱۲۲۔ کہتی تھی بتول اے مرے پیارے شبیر ۱۴۸

۸۴۔ مظلوم نہ شاہِ بحر و بر سا ہوگا۔ ۱۲۵

۸۵۔ نیساں کو فحشِ دیدہ تر سے پایا ۱۲۵

۸۶۔ وہ کون سا صدمہ تھا جو شرہ پر نہ ہوا ۱۲۶

۸۷۔ وہ موجِ حوادث کا تھپیڑ نہ رہا ۱۲۶

۸۸۔ ہاں بعدِ فنا سخنِ نشاں ہے میرا ۱۲۷

۸۹۔ ہر چند کہ ہے بلند پایہ سر کا ۱۲۷

۹۰۔ ہر دمِ غمِ سبطِ شرہ لولاک کیا ۱۲۸

۹۱۔ ہم نے کبھی عصیاں سے کنارہ نہ کیا ۱۲۸

۹۲۔ ہے شانِ علیؑ سے حق کی شوکت پیدا ۱۲۹

ب

۹۳۔ بادلِ آسمان کے رو گئے ہائے غصہ ۱۳۰

۹۴۔ بالوں پر غبارِ شیبِ ظاہر ہے اب ۱۳۱

۹۵۔ دکھیں ہر شب گردِ ہنہا ہوں یارب! ۱۳۱

۹۶۔ عصیاں سے ہوں فرسار تو بے یارب! ۱۳۲

ت

۹۷۔ کھودل کے مرض کو نے طبیبِ امت! ۱۳۳

ج

۹۸۔ برہم ہے جہاں عجب تلاطم ہے آج ۱۳۴

۹۹۔ بست و یکم ماہِ محرم ہے آج ۱۳۵

۱۰۰۔ دامادِ رسولؐ کی شہادت ہے آج ۱۳۵

ح

۱۰۱۔ سرکینچ نہ شمشیر کشیدہ کی طرح ۱۳۶

- ۱۳۸۔ ظاہر وہی کُفّت کے اثر میں اب تک ۱۵۹
 ۱۳۹۔ غریب سرِ خالقوںِ زمین ہے اب تک ۱۶۰
 ۱۴۰۔ ہشیار ہے سب کے باخبر ہے جب تک ۱۶۰

ل

- ۱۴۱۔ ہوجاتی ہے سہل پیشِ دانا مشکل ۱۶۱

ن

- ۱۴۲۔ اب ہند کی ظلمت سے نکلتا ہوں میں ۱۶۲
 ۱۴۳۔ اس بزم کو حُب سے جو خوش پلاتے ہیں ۱۶۳
 ۱۴۴۔ اشکوں میں نہاؤ تو جگر ٹھنڈے ہوں ۱۶۳
 ۱۴۵۔ افضل کوئی قرضی سے ہمت میں نہیں ۱۶۴
 ۱۴۶۔ اُلفت ہو جسے اُسے ولی کہتے ہیں ۱۶۴
 ۱۴۷۔ انسان ہی کچھ اس دور میں پامال نہیں ۱۶۵
 ۱۴۸۔ آئینہ ہے سب حال وہ حیران ہوں میں ۱۶۵
 ۱۴۹۔ باندھے ہوئے گوہرِ سخن لاتے ہیں ۱۶۶
 ۱۵۰۔ پُر نور ہے سب بزم وہ تارے یہ ہیں ۱۶۶
 ۱۵۱۔ پروانِغِ زبان کو سمجھنے کی نہیں ۱۶۷
 ۱۵۲۔ تاباں فلکِ سخن کے تارے ہم ہیں ۱۶۷
 ۱۵۳۔ تکلیف کسی کی شہ کو منظور نہیں ۱۶۸
 ۱۵۴۔ تن چٹق، عجب تب و تاب میں ہوں ۱۶۸
 ۱۵۵۔ توفیقِ ثناء شہِ دیں پاؤں میں ۱۶۹
 ۱۵۶۔ جب دیکھوں سے وداع ہوتے تھے حسین ۱۶۹
 ۱۵۷۔ جب دیکھیں گی احوالِ قیامت آنکھیں ۱۷۰
 ۱۵۸۔ جب کٹ گیا سجدے میں سرِ پاکِ حسین ۱۷۰

- ۱۴۲۔ گردوں پر ملک ہیں نوہِ خواجہ حیدر ۱۴۹
 ۱۴۳۔ مائل نہیں طبعِ پاک اس دُنیا پر ۱۴۹
 ۱۴۵۔ مٹی سے بنا ہے دل کو تو سنگ نہ کر ۱۵۰
 ۱۴۶۔ مروت کا یہ الطاف و کرم آنکھوں پر ۱۵۰
 ۱۴۷۔ موجود تھیں نعمتیں برائے حیدر ۱۵۱
 ۱۴۸۔ ہوتی ہے ہر ایک شے کی عالم میں بہار ۱۵۱
 ۱۴۹۔ ہے چادرِ نورِ حقِ رواے حیدر ۱۵۲
 ۱۵۰۔ ہے کون و مکان میں اختیارِ حیدر ۱۵۲

ز

- ۱۵۱۔ ہر چند کہ خستہ و خیز ہے آواز ۱۵۳

س

- ۱۵۲۔ کس طرح کرے نہ ایک عالمِ افسوس ۱۵۴

غ

- ۱۵۳۔ دشمن کو بھی دے خدانہ اولاد کا داغ ۱۵۵

ف

- ۱۵۴۔ کھینچے مجھے موت زندگانی کی طرف ۱۵۶
 ۱۵۵۔ ہر شے سے شاخِ گل ہے کبوں نذرِ بخت ۱۵۷

ک

- ۱۵۶۔ اختر سے بھی ابرو میں بہتر ہیں یہ اشک ۱۵۸
 ۱۵۷۔ افضل ہے اگر ایک تو اعلیٰ ہے ایک ۱۵۹

- ۱۵۹۔ جس پر نظر رک ٹھٹھ کی شہیر کریں ۱۴۱۔ ۱۸۳۔ سرگرم ہوں میں نبی کی مداحی میں ۱۸۳
- ۱۶۰۔ چاہیں جو علیٰ قطرے کو دریا کر دیں ۱۴۱۔ ۱۸۵۔ سوزِ غم شہ سے داغ داغ آنکھیں ہیں ۱۸۴
- ۱۶۱۔ چھٹتا ہے مقام کوچ کرنا ہوں میں ۱۴۲۔ ۱۸۶۔ سینوں میں جگر تیر غم چلتے ہیں ۱۸۴
- ۱۶۲۔ حاصل ہو جو دولت تو تو انگر ہو جائیں ۱۴۲۔ ۱۸۷۔ شاہوں کا وہ تخت و علم و تاج نہیں ۱۸۵
- ۱۶۳۔ تیریں بے عقل و دل شیدا سب میں ۱۴۳۔ ۱۸۸۔ شہ کہتے تھے اللہ کا پیارا ہوں میں ۱۸۵
- ۱۶۴۔ خود ڈھونڈھ کے پیش اہل دل جاتا ہوں ۱۴۳۔ ۱۸۹۔ شہ کہتے تھے خالق کا شاسا ہوں میں ۱۸۶
- ۱۶۵۔ داغِ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں ۱۴۴۔ ۱۹۰۔ شہ کہتے تھے عاشق الہی ہوں میں ۱۸۶
- ۱۶۶۔ دس دن جو یہ رونے میں بسر ہو جائیں ۱۴۴۔ ۱۹۱۔ صدقے ترے اے فاطمہ کے جالے حسینؑ ۱۸۷
- ۱۶۷۔ دل سے دُنیا کے دلوے جالتے ہیں ۱۴۵۔ ۱۹۲۔ عابد سب ہیں خدا رسیدہ سب ہیں ۱۸۷
- ۱۶۸۔ دمِ الفت حیدر کا جو بھرتا ہوں ۱۴۵۔ ۱۹۳۔ عالم یہ کتابِ علم و حکمت کے ہیں ۱۸۸
- ۱۶۹۔ دُنیا سے رہائی ہو یہ وہ جال نہیں ۱۴۶۔ ۱۹۴۔ عشرے کے جو دن یاد میں آتے ہیں ۱۸۸
- ۱۷۰۔ دُنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں ۱۴۶۔ ۱۹۵۔ غافل وہ ہے جو عاقبت اندیش نہیں ۱۸۹
- ۱۷۱۔ دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں ۱۴۷۔ ۱۹۶۔ فرصت نہ ذرا چم کوک پل بھر دوں ۱۸۹
- ۱۷۲۔ دولت کی نہ خواہش ہے نہ زرباخت ہے ۱۴۷۔ ۱۹۷۔ فریاد و فغان و رنج و غم کے دن ہیں ۱۸۹
- ۱۷۳۔ راہی طرفِ عالم بالا ہوں میں ۱۴۸۔ ۱۹۸۔ کب شاہ و گدائے راہ رکھتا ہوں میں ۱۹۰
- ۱۷۴۔ رعبِ سہری جاہ سے تھراتے ہیں ۱۴۸۔ ۱۹۹۔ کجگوں کو تاجِ خسروانی کر دیں ۱۹۰
- ۱۷۵۔ روشن شمعیں بجتی طور کی ہیں ۱۴۹۔ ۲۰۰۔ کچھ جس سے نہیں حصول وہ کشت ہوں میں ۱۹۱
- ۱۷۶۔ روتے ہیں نہ فریاد و بکا کرتے ہیں ۱۴۹۔ ۲۰۱۔ کچھ فرقِ کلام کہنہ و نو میں نہیں ۱۹۱
- ۱۷۷۔ رونقِ دیہِ نرم خوش بیانی ہم میں ۱۸۰۔ ۲۰۲۔ کس بات میں کید کس میں تو دیو نہیں ۱۹۱
- ۱۷۸۔ رونے سے جو بہرہ مند ہوں گی آنکھیں ۱۸۰۔ ۲۰۳۔ کس جسم پہ بلی کروں کہ شہ زور میں ۱۹۲
- ۱۷۹۔ رونے سے فراغ آنکھی روز نہیں ۱۸۱۔ ۲۰۴۔ کس دن فرسِ خامہ تنگ و دو میں نہیں ۱۹۲
- ۱۸۰۔ رونے کا رسولِ حق صلا دیتے ہیں ۱۸۱۔ ۲۰۵۔ کس زیست پر میل مال و اسباب کریں ۱۹۲
- ۱۸۱۔ زہرِ جو بصد آہ و فغان پیٹی ہیں ۱۸۲۔ ۲۰۶۔ کس منہ سے کہوں لائقِ تحسین ہوں میں ۱۹۳
- ۱۸۲۔ صابے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں ۱۸۲۔ ۲۰۷۔ کہہ دے کوئی عیب جو سے سرگوشی میں ۱۹۳
- ۱۸۳۔ سجادِ حزیں شغلِ بیکار رکھتے ہیں ۱۸۳۔ ۲۰۸۔ کھلتا ہی نہیں کسی پہ وہ راز ہوں میں ۱۹۳

- ۲۰۶۔ ۲۲۴۔ کون جو رنجِ مرگ سہنے کا نہیں ؟
 ۲۰۷۔ ۲۲۵۔ کون جو عصیاں میں گرفتار نہیں ؟
 ۲۰۸۔ ۲۲۶۔ کون سی شادی جو ترے غم میں نہیں ؟
 ۲۰۹۔ ۲۲۷۔ ہیں سوگ میں شبیر کے ہر دم آنکھیں
 ۲۱۰۔ ۲۲۸۔ یا ختمِ رُسل، مستِ مے الفت ہیں
 ۲۱۱۔ ۲۲۹۔ یکتا گہرِ قلمِ سرمد ہے حسین
 ۲۱۲۔ ۲۳۰۔ یہ جو دوسرا حاکم طائی میں نہیں

واو

- ۲۱۰۔ ۲۴۱۔ احباب سے اُمید ہے بے جا مجھ کو
 ۲۱۱۔ ۲۴۲۔ انجام پر اپنے آہ و زاری کر تو
 ۲۱۲۔ ۲۴۳۔ اندازِ سخن تم جو ہمارے سمجھو
 ۲۱۳۔ ۲۴۴۔ اے شاہ کے غم میں جان کھونے والو
 ۲۱۴۔ ۲۴۵۔ پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
 ۲۱۵۔ ۲۴۶۔ پستی میں ہے طبعِ ارجندی مجھ کو
 ۲۱۶۔ ۲۴۷۔ پوچھو نہ خبر کبے خبر ہیں اب تو
 ۲۱۷۔ ۲۴۸۔ جب زربِ رواں سے تبم بے قابو ہو
 ۲۱۸۔ ۲۴۹۔ داغِ غمِ شہِ دل میں اگر پیدا ہو
 ۲۱۹۔ ۲۵۰۔ ضائع نہ کر آغوش کے پالے دل کو
 ۲۲۰۔ ۲۵۱۔ عقبی کے ہر اک کام سے ناکام ہے تو
 ۲۲۱۔ ۲۵۲۔ غمِ اپنی غمِ شہ میں بسر کرے تو
 ۲۲۲۔ ۲۵۳۔ کس مُنہ سے کہوں میں کون خوش انجام ہے تو
 ۲۲۳۔ ۲۵۴۔ گل سے ٹپک کی خوش بیانی پوچھو
 ۲۲۴۔ ۲۵۵۔ گھر میں دھونڈھو نہ غم میں دھونڈھو
 ۲۲۵۔ ۲۵۶۔ مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو

- ۱۹۴۔ ۲۰۹۔ گر ہاتھ میں زرنہیں تو کچھ باک نہیں -
 ۱۹۵۔ ۲۱۰۔ گلشن میں پھروں کہ سیرِ صحرادیکھوں -
 ۱۹۶۔ ۲۱۱۔ گلہائے مضامین کو کہاں بند کروں
 ۱۹۷۔ ۲۱۲۔ گو صورتِ دریا ہمہ تن جوش ہوں میر
 ۱۹۸۔ ۲۱۳۔ مداحِ شہِ شرب و بطحا ہم ہیں
 ۱۹۹۔ ۲۱۴۔ مُردِ کرب تک ادھر ادھر دیکھوں میں
 ۲۰۰۔ ۲۱۵۔ مُشکِ حُسنِ نظم کہاں بند کروں
 ۲۰۱۔ ۲۱۶۔ مصروفِ جور و ننگ کی طرف آنکھیں ہیں
 ۲۰۲۔ ۲۱۷۔ موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یاں
 ۲۰۳۔ ۲۱۸۔ مے خانہ کو تر کا شربانی ہوں میں
 ۲۰۴۔ ۲۱۹۔ میزانِ سخنِ سخن میں تکتا ہوں میں
 ۲۰۵۔ ۲۲۰۔ میزانِ کرم میں جرمِ تن جلتے ہیں
 ۲۰۶۔ ۲۲۱۔ ناخیم سے کب دادِ سخن لیتا ہوں
 ۲۰۷۔ ۲۲۲۔ ناقدری احباب سے حیراں ہوں میں
 ۲۰۸۔ ۲۲۳۔ ناگھر میں کُسن، نہ بوریا رکھتے ہیں
 ۲۰۹۔ ۲۲۴۔ واحد ہے جو، عبدِ نیک نام اُس کا ہوں
 ۲۱۰۔ ۲۲۵۔ ہر بند پہِ ذاکر کو صلا دیتے ہیں
 ۲۱۱۔ ۲۲۶۔ ہر دم ہے خیالِ عذرِ خواہی دل میں
 ۲۱۲۔ ۲۲۷۔ ہر وقت زمانے کا ستم سہتے ہیں
 ۲۱۳۔ ۲۲۸۔ ہم لوگ اگر قدرِ غمِ شاہ کریں
 ۲۱۴۔ ۲۲۹۔ ہمارے گر تو کچھ تجھے باک نہیں
 ۲۱۵۔ ۲۳۰۔ ہو خاک دلا اُمیدِ نرادی میں
 ۲۱۶۔ ۲۳۱۔ ہے آج وہ دن کہ انبیاروتے ہیں
 ۲۱۷۔ ۲۳۲۔ ہے تیزیِ عقل و ہوش بے ہوشی میں
 ۲۱۸۔ ۲۳۳۔ ہے رُوحِ اس علیؑ کے دربانوں میں

- ۲۵۷۔ مدخل میں ہے نہ ٹھہرو سنگ میں ٹو ۲۱۸
- ۲۵۸۔ ابن اسد اللہ کا دربار ہے یہ ۲۱۹
- ۲۵۹۔ جو قطرہ اشک ہے دل آرام ہے یہ ۲۲۰
- ۲۶۰۔ دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ ۲۲۰
- ۲۶۱۔ لاریب ہشتیوں کا مرجع ہے یہ ۲۲۱
- ۲۶۲۔ وہ تخت کہ دھریں اور کہاں تاج ہیں وہ ۲۲۱
- ی**
- ۲۶۳۔ ابن خواب سے چونک وقت بیداری ہے ۲۲۲
- ۲۶۴۔ اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے ۲۲۳
- ۲۶۵۔ اب وقت سرور و فرحت اندوزی ہے ۲۲۳
- ۲۶۶۔ اپنوں کا گلہ نہ غیر ذالک کہے ۲۲۴
- ۲۶۷۔ اتنا زغور کر کہ مرنا ہے تجھے ۲۲۴
- ۲۶۸۔ احباب کا مجمع ہے بہارِ غم ہے ۲۲۵
- ۲۶۹۔ احباب لحد تلک تو پہنچائیں گے ۲۲۵
- ۲۷۰۔ احسان نہیں اگر بزمِ عز میں آئے ۲۲۶
- ۲۷۱۔ احمد کا برادرِ گرانی تو ہے ۲۲۶
- ۲۷۲۔ اوبار کا کھٹکا حقم وجاہ میں ہے ۲۲۷
- ۲۷۳۔ آرام سے کس دن تر افلاک رہے ۲۲۷
- ۲۷۴۔ آزادی میں آفتِ اسیری آئی ۲۲۸
- ۲۷۵۔ اس بزم کو ہر بزم پر فوقیت ہے ۲۲۸
- ۲۷۶۔ اس بزم کی تعریف کا غل ہر سو ہے ۲۲۹
- ۲۷۷۔ اس ملک سے دُنیا کی ہوس میں آئے ۲۲۹
- ۲۷۸۔ اعدا رفعاے شہ سے سر نہ ہوتے ۲۳۰
- ۲۷۹۔ اعدا نے پیا اور بہایا پانی ۲۳۰
- ۲۸۰۔ اعلیٰ سے نہ ہو گا کبھی ادنیٰ بھاری ۲۳۱
- ۲۸۱۔ اتفاق میں مرنے کے لیے جینا ہے ۲۳۱
- ۲۸۲۔ افسوس جہاں سے دوست کیا گیان گئے ۲۳۲
- ۲۸۳۔ افسوس کہ چین مصطفیٰ کو نہ ملے ۲۳۲
- ۲۸۴۔ افسوس یہاں سے نہ سبک بار چلے ۲۳۳
- ۲۸۵۔ افسوس یہ عصیاں یہ تباہی دل کی ۲۳۳
- ۲۸۶۔ افلاک شرافت کے ستارے آئے ۲۳۴
- ۲۸۷۔ اک شعلہ نورِ طور سے آیا ہے ۲۳۴
- ۲۸۸۔ اک کہنہ رواں اکل عبا کو نہ ملے ۲۳۵
- ۲۸۹۔ اک نور کا گھر شہ کا عراخان ہے ۲۳۵
- ۲۹۰۔ اللہ و رسولِ حق کی امداد رہے ۲۳۶
- ۲۹۱۔ الفت ہے نہ پاس ربط ویرینہ ہے ۲۳۶
- ۲۹۲۔ آلودہ عبث اس غم جاگاہ میں ہے ۲۳۷
- ۲۹۳۔ امداد کو شیرِ حقِ حدیں سچے ۲۳۷
- ۲۹۴۔ اُمید کسے تھی بزم کے بھرنے کی ۲۳۸
- ۲۹۵۔ انجامِ بخیر! ابتدا بگڑی ہے ۲۳۸
- ۲۹۶۔ اندوہ و الم سے کب یہ جاں بچتی ہے ۲۳۹
- ۲۹۷۔ اندیشے میں دن تمام ہو جاتا ہے ۲۳۹
- ۲۹۸۔ انسِ ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے ۲۴۰
- ۲۹۹۔ آنسوِ غم مومن کے لیے غار ہے ۲۴۰
- ۳۰۰۔ انس و ملک و حور کی مجلس یہ ہے ۲۴۱
- ۳۰۱۔ آنکھ اب رہی سہاری سے لڑی رہتی ہے ۲۴۱
- ۳۰۲۔ اے اہلِ غر! غر! اے دن آہستہ ۲۴۲
- ۳۰۳۔ اے آہ! ترانہ نہ دیکھا ہم نے ۲۴۲
- ۳۰۴۔ اے بادِ شہ کون و مکان! اور گئی ۲۴۳
- ۳۰۵۔ ایک ایک قدم بغرضِ متانہ ہے ۲۴۳

- ۳۰۶ ایوانِ فلک جناب دکھا ہم نے ۲۴۴
 ۳۰۷ بانو کو بھی تھی ہائے اکبر نہ رہے ۲۴۴
 ۳۰۸ بخشش کے لیے مرثیہ خوانی ہے ہری ۲۴۵
 ۳۰۹ برباد کیا ہے طبعِ آوارہ نے ۲۴۵
 ۳۱۰ برعکس ہے گرجاگ میں بل بل جلتے ۲۴۶
 ۳۱۱ بلبلی تری یاد میں فغاں کرتی ہے ۲۴۶
 ۳۱۲ بلبلی یہاں آ کے خوشی بیانی سیکھے ۲۴۷
 ۳۱۳ بندوں پر کرم حضرت باری کا ہے ۲۴۷
 ۳۱۴ بندے کو خیال دم بدم تیرا ہے ۲۴۸
 ۳۱۵ بیماریاں بایں پیسیا آئے ۲۴۸
 ۳۱۶ پتھر بھی حرارت سے پگھل جلتے تھے ۲۴۹
 ۳۱۷ پُرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے ۲۴۹
 ۳۱۸ پوشیدہ ہو خاک میں کہ پردہ ہے یہی ۲۵۰
 ۳۱۹ پیدا ہوتے دنیا میں اسی غم کے لیے ۲۵۰
 ۳۲۰ پیری آئی، عذار بے نور ہوئے ۲۵۱
 ۳۲۱ پیری میں یہ تین کا حال ہو جاتا ہے ۲۵۱
 ۳۲۲ تا چرخِ افغان صبح گا ہی نہ گئی ۲۵۲
 ۳۲۳ تعریف پر اپنی کیوں تجھے غرہ ہے ۲۵۲
 ۳۲۴ تعمیر نہ کر خراب ہونے کے لیے ۲۵۳
 ۳۲۵ توقیر ترے ہی آستانے سے ملی ۲۵۳
 ۳۲۶ تیر غم شہ سینے میں پیوستہ ہے ۲۵۴
 ۳۲۷ جب اُٹھ گیا سایہ جوانی سر سے ۲۵۴
 ۳۲۸ جب تک ہے جوان تیرے نظر آ رہے ۲۵۵
 ۳۲۹ جب خاک میں ہتی کا چین ملتا ہے ۲۵۵
 ۳۳۰ جب دفن ہوا شیر خدا کا جانی ۲۵۶
- ۳۳۱ جب دل غم شہ سے داغ ہو جاتا ہے ۲۵۶
 ۳۳۲ جبریل میں کو فخرِ درباری ہے ۲۵۷
 ۳۳۳ جب شام کے زنداں میں حرم بند ہوئے ۲۵۷
 ۳۳۴ جب وارِ دشمن رونے والے ہوں گے ۲۵۸
 ۳۳۵ جُز غم کوئی جنس یاں نہ سستی دیکھی ۲۵۸
 ۳۳۶ جُز دردِ سخی مُنہ سے کوئی کلمہ نکلے ۲۵۹
 ۳۳۷ جس جاؤ کہ حسین ہو جاتا ہے ۲۵۹
 ۳۳۸ جس شخص کو شوقِ کربلا ہوتا ہے ۲۶۰
 ۳۳۹ جس شخص کو عقبی کی طلبگاری ہے ۲۶۰
 ۳۴۰ جنگل کی طیش کنارِ دریاگری ۲۶۱
 ۳۴۱ جو بند کہا وہ نذرِ حیدر کے لیے ۲۶۱
 ۳۴۲ جو روضہ حیدر یہ مکیں ہوتا ہے ۲۶۲
 ۳۴۳ جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچے ۲۶۲
 ۳۴۴ جو سو غمیں سے خوشہ چیں ہوتا ہے ۲۶۳
 ۳۴۵ جو شہ تھی تیر چرخِ بریں ملتی تھی ۲۶۳
 ۳۴۶ جو شہ ہے فنا سے بقا سمجھا ہے ۲۶۴
 ۳۴۷ جو صاحبِ فہم ہے وہی انسان ہے ۲۶۴
 ۳۴۸ جو صفتِ ترغیب شاہ آجاتی تھی ۲۶۵
 ۳۴۹ جیسے سے طبیعت اب مٹی جاتی ہے ۲۶۵
 ۳۵۰ چل جلد اگر قصدِ سفر رکھتا ہے ۲۶۶
 ۳۵۱ حاصل جو شہ دیں گی حضورِ ہو جاتے ۲۶۶
 ۳۵۲ حاضر ہوں دیکھوں حضور کی مجلس ہے ۲۶۷
 ۳۵۳ حیرت میں ہوں کیوں جہاں میں آیا ۲۶۷
 ۳۵۴ خاروں سے غلش نہ بھول سے کاوش ہے ۲۶۸
 ۳۵۵ خاموشی میں یاں لذتِ گویائی ہے ۲۶۸

- ۲۸۱۔ روتے ہیں لہو ہر ایک ہدم کے لیے ۲۸۱
 ۲۸۲۔ روشن جو ہر ایک داغ ہو جاتا ہے ۲۸۲
 ۲۸۲۔ رومال ہے اشکوں سے بھگونے کے لیے ۲۸۲
 ۲۸۳۔ رونے کی جو غم میں شہ کے خوبو وے گی ۲۸۳
 ۲۸۳۔ رونے میں یہ موسم جو بسر ہوتا ہے ۲۸۳
 ۲۸۴۔ رہتے ہیں سدا ہوش بجائینا کے ۲۸۴
 ۲۸۴۔ زر کے لیے حق نے کیا پیدا کی ۲۸۴
 ۲۸۵۔ زیبا ہے وقار بادشاہی کے لیے ۲۸۵
 ۲۸۵۔ زینب نے کہا ظلم و ستم ہوتا ہے ۲۸۵
 ۲۸۶۔ سب سے اول ہے سب سے سابق ہے وہی ۲۸۶
 ۲۸۶۔ سجاد کے چہرے سے تغیری نہ گئی ۲۸۶
 ۲۸۶۔ سرگرم رہے نہ سرد آہیں ہیں یہی ۲۸۶
 ۲۸۶۔ سنیے فریاد یا حسین ابن علیؑ ۲۸۶
 ۲۸۸۔ سوزِ غم دُوری نے جلا رکھا ہے ۲۸۸
 ۲۸۸۔ سوزِ غم سرور سے جگر جلتا ہے ۲۸۸
 ۲۸۹۔ سینے میں یہ دم شمع سحر گاہی ہے ۲۸۹
 ۲۸۹۔ شایاں تھے انھیں کی شانِ برتر کے لیے ۲۸۹
 ۲۹۰۔ شاید رونے پر رحم آیا ہے تجھے ۲۹۰
 ۲۹۰۔ شبیر کا حشر تک ہے ماتم باقی ۲۹۰
 ۲۹۱۔ شبیر کے غم میں دل کو بے تابی ہے ۲۹۱
 ۲۹۱۔ شہرہ ہر سو جو خوش کلائی کا ہے ۲۹۱
 ۲۹۲۔ صالح بھی ترا ہے زشت بھی تیرا ہے ۲۹۲
 ۲۹۲۔ طفلی دیکھی، شباب دیکھا ہم نے ۲۹۲
 ۲۹۳۔ طفلی برنشاط و نشاط دمانی کٹ جائے ۲۹۳
 ۲۹۳۔ طے منزل و حشت و محی ہوتی ہے ۲۹۳
 ۲۹۹۔ خلق جہاں ہے رب کبر تو ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ خلق و عظیم دولتِ دینی ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ درد و الم ممت کیوں کر گزرے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دریا تری رحمت کا اگر سر کھینچے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دلِ بخت سے اٹھا ہے حق پرستی کیجے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دل سے طاقتِ بدن سے کس جاتا ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دل کو برے شغلِ غم گساری کا ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دلِ ماتم شبیر میں صد پارہ ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دل میں غم یا رنِ وطن لے کے چلے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دل میں ہو ترادر و تودر ماں کیا ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دُنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دُنیا دریا ہے اور ہوس طوفان ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دُنیا سے کوئی دم میں سفر تیرا ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دُنیا میں ہیں یہ علیؑ کے پیارے ایسے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دودن کی حیات پر عبث غرہ ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دولت کی ہوس ہے نہ طمع مال کی ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دولت نہ عطا کرے جہاں میں زردے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دھوپ آگے یہاں پر زرد ہو جاتی ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دیتا ہے وہی شفاء کہ جو شافی ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دیدار دم نزع دکھاتے ہیں علیؑ ۲۹۹
 ۲۹۹۔ دھونڈھوں تو نہ صورتِ بھائی نکلتے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ ذاکر کی جو آواز حزین ہوتی ہے ۲۹۹
 ۲۹۹۔ راحت کیا حاصل ہوئی ۲۹۹
 ۲۹۹۔ راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری ۲۹۹
 ۲۹۹۔ رُتبہ جسے دُنیا میں خدا دیتا ہے ۲۹۹

۳۰۶. ظلمت کدہ ہند میں کیا ملتا ہے ۲۹۴
 ۳۰۷. عابد تھے مدام صبح ہوتے روتے ۲۹۴
 ۳۰۸. عابد کہتے تھے، آہ! کیا چارہ ہے ۲۹۵
 ۳۰۹. عاجز نہ کسی بشر کو اہل سمجھے ۲۹۵
 ۳۱۰. عباس سادھت شکن نہ ہو گا کوئی ۲۹۶
 ۳۱۱. عرفان، تصدیقِ حجتِ حیدر ہے ۲۹۶
 ۳۱۲. غرت رہے یار و آشنا کے آگے ۲۹۷
 ۳۱۳. عصیان سے بھرا ہوا جو سب دفتر ہے ۲۹۷
 ۳۱۴. غافل! تجھے کیوں خواہش دنیا سے دینی ہے ۲۹۸
 ۳۱۵. غم ہے ہمیں لیکن انھیں خوش حالی ہے ۲۹۸
 ۳۱۶. فردوس سے روح مصطفیٰ آتی ہے ۲۹۹
 ۳۱۷. فرصت کوئی ساعت نہ زمانے سے ملی ۲۹۹
 ۳۱۸. فقتن وجاہ میں بھی غضب ہوتی ہے ۳۰۰
 ۳۱۹. قلعہ ہو جو کچھ ہمتِ مردانہ ہے ۳۰۰
 ۳۲۰. ظہر میں یہ سب جس کے وہ دریا ہے علیؑ ۳۰۰
 ۳۲۱. کانوں میں سدا حرفِ پریشانی ہے ۳۰۱
 ۳۲۲. کبُ دزد سے دولت ہنر بچتی ہے ۳۰۱
 ۳۲۳. کب غنچے کی کُل جھڑی صبا نے کھولی ۳۰۲
 ۳۲۴. کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے ۳۰۲
 ۳۲۵. کچھ پند و نصیحت نے بھی تاثیر نہ کی ۳۰۳
 ۳۲۶. کر بخیر اگر عاقل و فرزانہ ہے ۳۰۳
 ۳۲۷. کس شہر میں دُرِ درِ عالماتہ ہے ۳۰۴
 ۳۲۸. کس طرح نہ تلخ زندگانی ہو جائے ۳۰۴
 ۳۲۹. کس غم میں یلذت ہے جو اس غم میں ہے ۳۰۵
 ۳۳۰. کس کام آئے گی تیز ہوشی تیری ۳۰۵
 ۳۳۱. کل دل کو نہیں ہے آج کل جاتیں گے ۳۰۶
 ۳۳۲. کم زور ایسا کسی کو پیری نہ کرے ۳۰۶
 ۳۳۳. کمین کی دولت ہے عنایت تیری ۳۰۷
 ۳۳۴. کہتے تھے تعین ٹوٹ میں زیر پائیں گے ۳۰۷
 ۳۳۵. کھینچے ہوئے کھر تو کہاں جاتا ہے ۳۰۸
 ۳۳۶. کہتی تھی بول آہ یارب! کیا ہے؟ ۳۰۸
 ۳۳۷. کیا اس کی صفت میں پھر کوئی بات کرے ۳۰۹
 ۳۳۸. کیا بھائیوں کے انس کا اندازہ ہے ۳۰۹
 ۳۳۹. کیا جانیے صبر و تاب کہتے ہیں کسے ۳۱۰
 ۳۴۰. کیا سوچ کے اس دار فناء میں آئے ۳۱۰
 ۳۴۱. کیا فیض علیؑ کے قدم پاک سے ہے ۳۱۱
 ۳۴۲. کیا قدر بھلا وہاں کی جائے کوئی؟ ۳۱۱
 ۳۴۳. کیا قدر زمین کی آسماں کے آگے؟ ۳۱۲
 ۳۴۴. کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے ۳۱۲
 ۳۴۵. کیا مرتبہ سلطانِ ججازی کا ہے ۳۱۳
 ۳۴۶. کیا ہو سکے بکری طبع کو جوش پہ ہے ۳۱۳
 ۳۴۷. کیوں آہ نہ شیعوں کے جگر سے نکلے؟ ۳۱۴
 ۳۴۸. کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے؟ ۳۱۴
 ۳۴۹. کیوں زر کی ہوس میں در بدر رکھتا ہے؟ ۳۱۵
 ۳۵۰. کیوں نگر دل غم زدہ نہ فریاد کرے؟ ۳۱۵
 ۳۵۱. گرد و سخی علیؑ میں مرجائیں گے ۳۱۶
 ۳۵۲. گر شیرِ خدا رسیٹ کا بانی ہو جائے ۳۱۶
 ۳۵۳. گر لاکھ برس جیے تو پھر مرنا ہے ۳۱۷
 ۳۵۴. گر تیر دیں کی مہربانی ہو جائے ۳۱۷
 ۳۵۵. گزرے ہر دم مرا ارادت میں تیری ۳۱۸

- ۲۵۶۔ محل میں تو بھلا چن سٹوارے ایسے ۲۱۸۔ مرقہ بھی شہیدوں کے بنائے نہ گئے ۳۳۱
- ۲۵۷۔ محل میں کو غور و فکر نشانی کا ہے ۲۱۹۔ مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے ۳۳۱
- ۲۵۸۔ غلشن کی کروں سیر تو صحرا ہو جائے ۲۱۹۔ مضمون گوہر ہیں اور صدف سینہ ہے ۳۳۲
- ۲۵۹۔ گلشن میں مہا کو جستجو تیری ہے ۲۲۰۔ مطلب بھی علیؑ ہے مدعا بھی ہے علیؑ ۳۳۲
- ۲۶۰۔ گوشت میں مہر کی تمازت ہوگی ۲۲۰۔ مظلوم بہ بزمِ مومنیں روتی ہے ۳۳۳
- ۲۶۱۔ گوہر کو صدف میں آکر دیتا ہے ۲۲۱۔ ممکن نہیں عبد سے عبادت تیری ۳۳۳
- ۲۶۲۔ گھر چھوڑ کے بہر جستجو نکلیں گے ۲۲۱۔ مملو و معنی سے مرا سینہ ہے ۳۳۴
- ۲۶۳۔ گھر چھوڑ کے ملعونوں کے شر سے نکلے ۲۲۲۔ منہ چاہیے وصفِ مرغِ اکبر کے لیے ۳۳۴
- ۲۶۴۔ گھر سے جو پہ نماز باہر نکلے ۲۲۲۔ مولا کوئی، کوئی مقتد اکہتا ہے ۳۳۵
- ۲۶۵۔ لاریب کہ منظر العجایب ہے علیؑ ۲۲۲۔ مومنو، یہ مقام زاری ہے ۳۳۵
- ۲۶۶۔ لائے سے عیاں بہار سر جوئی ہے ۲۲۳۔ ہجو رموزِ جنت کے چمن والوں سے ۳۳۵
- ۲۶۷۔ لائق ترے کس نے کی عبادت تیری ۲۲۳۔ میدان میں جو حضرت پرہم ہوتے تھے ۳۳۶
- ۲۶۸۔ لفظوں میں نمک، سخن میں شیرینی ہے ۲۲۳۔ ناکام بھی کامیاب ہو جاتا ہے ۳۳۶
- ۲۶۹۔ مارے گئے جو وہ سب لعینِ ذن ہوئے ۲۲۵۔ نئے آہِ دہن سے نہ فغاں نکلیں گی ۳۳۷
- ۲۷۰۔ مال و زر وافر و حشم ملتا ہے ۲۲۵۔ نے مدح کا دعویٰ ہے نہ خود بینی ہے ۳۳۷
- ۲۷۱۔ ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقت تیری ۲۲۶۔ دو شاہہ کہ تراہوں سے لیا باجِ نبیؐ ۳۳۸
- ۲۷۲۔ ماں کہی تھی راحت نہ تجھے آہِ ملی ۲۲۶۔ وہ صبرِ مرا، وہ بردباری تیری ۳۳۸
- ۲۷۳۔ مجلس میں جو باریاب ہو جاتا ہے ۲۲۶۔ وہ نظم پڑھوں کہ بزمِ رنگیں ہو جائے ۳۳۹
- ۲۷۴۔ مجلس میں عجب بہارِ چشم تر ہے ۲۲۶۔ وہ نظم پڑھوں کہ بزمِ خوشبو ہو جائے ۳۳۹
- ۲۷۵۔ مجلس میں مزاِ اشک بہانے کا ہے ۲۲۸۔ وہ دیراں ہے کوئی گھر کہیں آبادی ہے ۳۴۰
- ۲۷۶۔ مجموعہٴ خاطر ان دنوں اتر رہے ۲۲۸۔ ہاں، ہوشِ غم سرورِ عالی ہو جائے ۳۴۰
- ۲۷۷۔ محبوبِ خدا کا جانشین حیدر رہے ۲۲۹۔ ہاں، دولتِ فقر مصطفیٰؐ دیوں گے ۳۴۱
- ۲۷۸۔ محفلِ محبوبِ حق کے پیاروں کی ہے ۲۲۹۔ ہر اشکِ عزادارِ دیرِ مکتا ہے ۳۴۱
- ۲۷۹۔ مختارِ زمین و آسمان حیدر رہے ۲۳۰۔ ہر آنِ تغیر ہے زمانے کے لیے ۳۴۲
- ۲۸۰۔ مرجے جو فرزند تو کیا چارہ ہے ۲۳۰۔ ہر اوج کو ایک روز پستی ہوگی ۳۴۲

- ۵۰۷۔ ہر ایک سخن میں رنگ آمیزی ہے ۵۲۰ ۳۴۳۔ ہے فصل ۱۱، جلد ۱۱ مجلس ہے ۳۵۰
- ۵۰۸۔ ہر چشم سے اشکوں کی روانی ہو جائے ۳۴۴ ۵۲۲۔ ہیں طور علیحدہ ہمارے سب سے ۳۵۱
- ۵۰۹۔ ہر چند زین پست، فلک عالی ہے ۳۴۴ ۵۲۳۔ ہیں معترف، عجز ثنا خواں تیرے ۳۵۱
- ۵۱۰۔ ہر دم تجھے سامنا صوبات کا ہے ۳۴۵ ۵۲۴۔ یارب کہیں جلد وہ زمانہ ہووے ۳۵۲
- ۵۱۱۔ ہر شب غم شہ میں جان کھو یا کیجے ۳۴۵ ۵۲۵۔ یارب! مری حیت کو زین پاکِ طے ۳۵۲
- ۵۱۲۔ ہر صبح یہ دور کر کہھر جاتا ہے ۳۴۶ ۵۲۶۔ یارب! یہ اثر مری دعا میں مل جائے ۳۵۳
- ۵۱۳۔ ہر لحظہ گنتی جاتی ہے طاقت میری ۳۴۶ ۵۲۷۔ یا زلیت میں یا بعد فنا پہنچیں گے ۳۵۳
- ۵۱۴۔ ہر نالہ دل و جگر کو برا جائے ۳۴۷ ۵۲۸۔ یاں آئے طلال و رنج پہننے کے لیے ۳۵۴
- ۵۱۵۔ ہر وقت غم شاہِ زمیں تازہ ہے ۳۴۷ ۵۲۹۔ یاں دھوپ بھی آکے زرد ہو جاتی ہے ۳۵۴
- ۵۱۶۔ ہر تیار اگر وقت ساز و برگ آیا ہے ۳۴۸ ۵۳۰۔ یہ آج، یہ مرتبہ تمہا کو نہ ملے ۳۵۵
- ۵۱۷۔ ہم سے کوئی اہل کبر و غرور تو کرے ۳۴۸ ۵۳۱۔ یہ بزمِ عزاسے پس نہ ہوا ہے ۳۵۵
- ۵۱۸۔ ہے اس کی دوا جو مرضِ آدم ہے ۳۴۹ ۵۳۲۔ یہ حرصِ حوے کے جا، جا پھرتی ہے ۳۵۶
- ۵۱۹۔ ہے سخت ملول صبحِ ناساز مری ۳۴۹ ۵۳۳۔ یہ غم یوں ہی تمام ہو جائے گی ۳۵۶

ضمیمہ الف

- ۵۲۲۔ اکبر نے جو گھر موت کا آباد کیا ۳۵۷ ۵۴۲۔ نیزہ شبیر کو شفی نے مارا ۳۶۱
- ۵۲۵۔ بد دینوں کو مرتضیٰ نے لکھا بخشا ۳۵۸ ۵۴۳۔ کیا پیاس میں تھے فوج عبادتِ شبیر ۳۶۲
- ۵۲۶۔ بے گور و کفن باپ کا لاشا دیکھا ۳۵۸ ۵۴۴۔ ہے افسردہ، تاج سکند حیدر ۳۶۲
- ۵۲۷۔ جو مرتبہ احمد کے دمی کا دیکھا ۳۵۹ ۵۴۵۔ جب لوحِ دلم ہوئے قرآنِ العیدین ۳۶۳
- ۵۲۸۔ شبیر کا غم یہ جس کے دل پر ہوگا ۳۵۹ ۵۴۶۔ دولت سے نہ کچھ لطفِ دمزدہ پاتے ہیں ۳۶۳
- ۵۲۹۔ کیا پارخ ہوئے خدا کے مظہر پیدا ۳۶۰ ۵۴۷۔ عشرے سے دلوں پر رنج و غم چھائے ہیں ۳۶۴
- ۵۳۰۔ کیا جوش و خروش سے محرم آیا ۳۶۰ ۵۴۸۔ کیا کیا تم اہل جفا کرتے ہیں ۳۶۴
- ۵۳۱۔ محرم آیا الم کا پیغام آپہنچا ۳۶۱ ۵۴۹۔ اکبر کہتے تھے بابا کیوں روتے ہو؟ ۳۶۵

- ۵۵۰۔ آیا ہے محرم آہ وزاری کرو ۳۶۵
 ۵۵۱۔ عقیقی کے ہر اک کام سے ناکام ہے تو ۳۶۶
 ۵۵۲۔ آتا ہے جو خلق میں محرم تازہ ۳۶۷
 ۵۵۳۔ اک آگ ہے دل سینے میں جل جاتا ہے۔ ۳۶۸
 ۵۵۴۔ اک آن نہیں حق سے جدا حیدر ہے ۳۶۹
 ۵۵۵۔ بے کار نہیں ہے آہ وزاری ایسی ۳۷۰
 ۵۵۶۔ پیری سے خاک مہربانی نہ ہوتی ۳۷۱
 ۵۵۷۔ تدبیر کرو اشکوں سے منہ دھونے کی ۳۷۲
 ۵۵۸۔ رقتی میں گلا غل کی جاتی کا ہے ۳۷۳
 ۵۵۹۔ رونے کے لیے روح رسول آتی ہے ۳۷۴
 ۵۶۰۔ زہرا سے کوئی غم پیگر بولچے ۳۷۵
 ۵۶۱۔ زینب نے کہا بھائی سے میں چھوٹ گئی ۳۷۶
 ۵۶۲۔ عابد کی تمام مکاری نہ گئی ۳۷۷
 ۵۶۳۔ عیساں بالکل ثواب ہو جاتا ہے ۳۷۸
 ۵۶۴۔ کیا بزم ہے، کیا آہ دیکھا ہر سو ہے ۳۷۹
 ۵۶۵۔ کیا دخل سخن کوئی فلک پر پہنچے ۳۸۰
 ۵۶۶۔ کیونکر نہ سیاح جوش غم سے برے ۳۸۱
 ۵۶۷۔ مگر سبط نبی کی مہربانی ہو جائے ۳۸۲
 ۵۶۸۔ مولا سرے مقتل کے قریب آ پہنچے ۳۸۳
 ۵۶۹۔ مہمان کی عزت میں بڑی عزت ہے ۳۸۴
 ۵۷۰۔ یکبار درود جو بتی پر بھیجے ۳۸۵

(ب)

- ۵۷۱۔ کھو کر بھی نہ ماریں گے اگر خود ہے ۳۸۶
 ۵۷۲۔ جو چشم غم شریں سدا دوتی ہے ۳۸۷
 ۵۷۳۔ دل نے غم بے حساب کیا کیا دیکھا ۳۸۸
 ۵۷۴۔ غفلت میں نہ کھو عمر کر بچتا ہے گا ۳۸۹
 ۵۷۵۔ کچھ ملک عدم میں رنج کا نام نہ تھا ۳۹۰
 ۵۷۶۔ دل غم سے محبتوں کے بھرے رہتے ہیں ۳۹۱
 ۵۷۷۔ دل روز بروز ناتواں رہتا ہے ۳۹۲
 ۵۷۸۔ شکل تپیں صدق و صفا بگڑی ہے ۳۹۳
 ۵۷۹۔ غفلت میں نہ کھو عمر جہاں فانی ہے ۳۹۴
 ۵۸۰۔ تخت پر بیٹ دولت ناپاک یہ ہے ۳۹۵
 ۵۸۱۔ ہر شب تکلیف جاں کئی ہوتی ہے ۳۹۶
 ۵۸۲۔ یاں سے نہ کسی کو ساتھ لے جائیں گے ۳۹۷

(ج)

۵۸۳۔ دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی ۳۹۸

حرفِ آغاز

زندہ قوموں کی یہ روایت ہے کہ وہ اپنے گزشتہ اربابِ کمال کو فراموش نہیں کرتیں اور ان کی یاد مناسب طریقوں سے تازہ کرتی رہتی ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری قوم کی اس جماعت نے جس کی زبان اُردو ہے انیس صدی یعنی اُردو مرثیہ گوئیوں کے سرتاج میر انیس کی صد سالہ برسی بڑے اہتمام سے مناکر اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ میر انیس اُردو کے چوٹی کے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا ہے کہ انیس کے مرثیے اور غالب کے غزلیں عالمی ادب کو اُردو کی دین ہیں۔ میر انیس نے اپنے مرثیوں کے ذریعے اُردو شاعری کو سوز و گداز اور اخلاقی بلندی عطا کی ہے۔ انھوں نے مرثیے کو اتنی وسعت دی کہ وہ جذبات نگاری، منظر کشی، رزمیہ، ڈراما بھی کا گلدستہ اور فکر و فن کا ایک جلوہ صدفِ رنگ بن گیا۔

میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق دسمبر ۱۸۷۴ء کو لکھنؤ میں ہوا تھا۔ جنوری ۱۹۷۴ء میں مرکزی انیس صدی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا اور اس کا مقصد تھا کہ میر انیس جیسے عظیم شاعر کی وفات کی صدی اُن کے ستایانِ شان منائی جائے۔

کمیٹی کے پیش نظر حسب ذیل کام تھے :

- (۱) انیس کے مرثیوں کے نئے ایڈیشن شائع کرنا۔
- (۲) منتخب مرثیوں کو مع مقدمے اور ضروری تشریحات کے دیوناگری رسم الخط میں شائع کرنا۔

(۳) میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کو جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ مختلف کتب خانوں یا گھرانوں میں محفوظ چلا آ رہا ہے، حاصل کرنا اور مکمل تحقیق کے بعد شائع کرنا۔

(۴) دہلی اور دیگر شہروں میں انیس، ان کے کلام اور عہد کے متعلق سیمینار اور سمپوزیم منعقد کرنا اور آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے انیس کے متعلق تقریریں اور فیچر نشر کرنا۔

(۵) محکمہ ڈاک و تار سے انیس صدی یادگاری ٹمکٹ جاری کرنا۔

(۶) مزار انیس کی مرمت و درستگی۔

(۷) انیس کے مکان کو خرید کر اس کی مرمت کرنا اور منہدم حقے کو نئے سرے سے تعمیر کرنا۔

مندرجہ بالا امور میں سے مرکزی انیس صدی کمیٹی اب تک حسب ذیل کام انجام دے چکی ہے۔ انیس صدی تقریبات کا آغاز ایک سیمینار سے ۲۲ اپریل ۱۹۷۵ء کو صدر جمہوریہ ہند عالی جناب فخر الدین علی احمد کے ہاتھوں سے ایوان غالب، نئی دہلی میں ہوا۔ اور جناب پروفیسر نور الحسن سابق وزیر تعلیم حکومت ہند نے اس کی صدارت فرمائی۔ اس دو دن کے سیمینار میں ہندوستان کے ممتاز ادیبوں اور ناقدوں نے میر انیس کے کلام اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

۴ مارچ ۱۹۷۶ء کو انیس صدی کمیٹی نے ہندو پاک انیس صدی سمپوزیم کا غالب اکیڈمی میں انعقاد کیا۔ سمپوزیم کا افتتاح پروفیسر نور الحسن صاحب نے فرمایا۔ انھیں کے ہاتھوں انیس صدی سلسلے کی پہلی مطبوعہ کتاب ”مہاکوی انیس“ (مرتبہ بیگم صالحہ عابد حسین) کی رسم اجرا عمل میں آئی جسے بھارتیہ گیان پیٹھ نے دیوناگری میں شائع کیا ہے۔ یہ دونوں علمی اجتماع زیر اہتمام پروفیسر گوپی چند نارنگ شنبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اشتراک و تعاون سے نہایت وسیع پیمانے پر منعقد ہوئے۔ ہندو پاک سمپوزیم میں جناب رشید الدین سابق ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان نے شرکت کی اور اپنی تقریر میں انیس کو خراج تحسین پیش کیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور جناب انتظار حسین جو پاکستان سے مدعو کیے گئے تھے بوجہ نہ آ سکے لیکن انھوں نے

اپنے مقالے بھجوائے جو پڑھے گئے۔ سمپوزیم کے دو اجلاس ہوئے جن میں ملک کے متعدد ادیبوں اور نقادوں نے مقالے پڑھے۔ یہ تمام مقالے مرتبہ پروفیسر گوپنی چند نارنگ انیس خاں کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

حکومت ہند کے محکمہ ڈاک و تار نے انیس صدی یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے انیس کے بارے میں مختلف پروگرام پیش کیے۔ کیسی کا سب سے اہم کام انیس کے کلام کی اشاعت ہے جس کے لیے ہمیں حکومت ہند اور ترقی اردو بورڈ کا تعاون حاصل ہے۔ اس سلسلے میں پہلی دو کتابیں مراٹھی انیس کا نمائندہ انتخاب تھیں پہلی جلد "انیس کے مرثیے" کے نام سے مع مقدمہ، دیباچہ، فرہنگ وغیرہ کے شائع ہو چکی ہے۔ دوسری جلد پریس میں ہے جو عنقریب شائع ہو جائے گی۔ انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی کو جمع اور مرتب کرنے کا کام جو پہلے نائب حسین نقوی مرحوم کر رہے تھے اب جناب شہاب سرمدی کے سپرد کیا گیا ہے جو نہایت تلاش اور جستجو سے اس کام کو لگن کے ساتھ کر رہے ہیں۔ حیات انیس کا کام اب جناب ڈاکٹر نیر مسعود نے اپنے ذمہ لیا ہے اور اُمید ہے کہ جلد پایہ تکمیل کو پہنچ سکے گا۔ انیس کے مزار اور مکان کے سلسلے میں لکھنؤ انیس صدی کمیٹی نے کافی پیش رفت کی ہے اور اُمید ہے کہ وہ کام بھی چند سال میں مکمل ہو جائے گا۔

میر انیس کے کلام کا ایک اہم جزو ان کے سلام اور رباعیاں ہیں۔ رباعیاں ہندو پاک میں پہلے بھی کئی بار شائع ہو چکی ہیں۔ انیس صدی کمیٹی نے انیس کے سلاموں اور رباعیوں کی جمع آوری اور تصحیح کی ذمہ داری جناب علی جواد زیدی نے لی تھی۔ مسرت ہے کہ یہ کام بصد خوبی مکمل ہو گیا ہے۔ اور زیدی صاحب کے پُر مغز مقدمے کے ساتھ یہ رباعیاں شائع کی جا رہی ہیں۔ انیس جہاں مرثیے کے بادشاہ ہیں وہاں ان کی رباعیاں بھی اپنا جواب آپ ہیں۔ انیس کی رباعیوں کی اہمیت اور خوبی کا اندازہ انھیں پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں رباعی کی ساری خصوصیات اور خوبیاں جمع ہو گئی ہیں اور وہ اپنے اندر ایسا اثر اور دلکشی رکھتی ہیں جو صرف ان کا حصہ ہے۔

ترقی اردو پیو کے اشتراک سے ہم انیس کی یہ مختصر مگر اہم کتاب پیش کر رہے ہیں جس کی مجھے اُمید ہے کہ انیس کے مداحوں اور قدردانوں میں خاطر خواہ پذیرائی کی جائے گی۔ میں اپنے ان تمام کرم فرماؤں اور اداروں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کی مدد سے

رہنمائی اور مشوروں سے ہمارا کام آگے بڑھا۔ عالی جناب فخر الدین علی احمد مرحوم کے ارشادات سے انیس صدی کمیٹی کا کام شروع ہوا۔ پروفیسر نور الحسن صاحب نے ہماری مدد اور ہمت افزائی کی۔ جناب نواب علی یاور جنگ مرحوم سابق گورنر مہاراشٹر نے ہمارے کام میں گہری دلچسپی لی۔ نظام ٹرسٹ نے انیس کے غیر مطبوعہ مرثیوں کی تلاش و اشاعت کے لیے پچاس ہزار کی گرانفد رقم عنایت کی۔ ہزبائی نس ڈاکٹر سیدنا محمد برہان الدین اور جناب مصطفیٰ رشید شیروانی کی بروقت مالی امداد سے ہم اپنا کام شروع کر سکے۔ ترقی اردو بورڈ اور اس کے چیرمین ڈاکٹر عبدالعلیم مرحوم کے ہم حد درجہ شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہماری کمیٹی کی تیار کرائی ہوئی انیس یادگاری کتابوں کی طباعت اور اشاعت کی ذمہ داری لے کر ہمارا کام بہت ہلکا کر دیا۔ ہمیں اُمید ہے کہ موجودہ وائس چیرمین صاحب بھی اس میں اتنی ہی گہری دلچسپی لیتے رہیں گے۔ اور ہماری کتابیں پوری شان اور صحت کے ساتھ جلد شائع ہوں گی۔ بین حکومت ہند، محکمہ ڈاک و تار اور آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی معاونت اور اشتراک کا بھی دل سے اعتراف کرتا ہوں اور بھارتیہ گیان پیٹھ کا بھی مشکور ہوں جنھوں نے ہماری سب سے پہلی کتاب دیوناگری میں شائع کی۔

بشیر حسین زیدی

صدر مرکزی انیس صدی کمیٹی

مقدمہ

عام طور سے رباعی ایک ضمنی یا طفیلی صنفِ سخن رہی ہے جن شعرا نے بیشتر دوسرے اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے انھوں نے کچھ رباعیاں بھی کہی ہیں یہی سبب ہے کہ اس صنف کے خصوصیات اور اسرار و خواص کے بارے میں کم ہی لکھا گیا ہے لیکن کیا باعتبارِ ہیئت اور کیا باعتبارِ مواد، یہ خصوصی صنف ہر طرح توجہ کی مستحق ہے۔ فارسی میں ابوسعید، خیاں، سحابی، سعدی، افضل کاشانی اور سرمد اور اردو میں درد، سودا، حسرت، انیس اور دبیر جیسے رباعی گو شعرا کی موجودگی کا تقاضا یہ ہے کہ اس صنف پر جم کر کام کیا جائے۔ چند رباعیوں کے مجموعوں کے مقدمات یا بعض تذکروں اور تاریخوں کے سرسری بیانات کے علاوہ ہمارے تنقیدی سرمائے میں کیا ہے جسے رباعی کے بھرپور جائزے کا نام دیا جاسکے۔ فرمان فتح پوری اور سلام سندیلوی نے رباعیوں کی عروضی ہیئت اور ارتقائی تاریخ پر قدرے تفصیل سے لکھا ہے لیکن ادبی تجزیے اور صنف کی فنی تنقید کا کام ابھی تک تشنہ تکمیل ہے۔

اس مجموعے کے مقدمے میں رباعی کی تاریخ کھنگالنے کا محل نہیں ہے لیکن پس منظر کو سمجھنے کے لیے چند اشارے ضروری ہوں گے۔ اردو کے دوسرے اصنافِ سخن کی طرح یہ صنف بھی اصلاً بیرونی ہے۔ اس کا براہِ راست علاقہ ایران سے ہے لیکن اس سے ملتی جلتی صنف خود ہندوستان میں بھی موجود تھی سنسکرت کے ”چارچرن“ ہندی کی ”چوپائی“ اور پشتو کی ”چار بیتیہ“ کا بنیادی ڈھانچہ، چند اختلافات کے باوجود، رباعی سے قریبی مماثلت رکھتا ہے۔ ان میں سنسکرت کے ”چارچرن“ یقیناً رباعی سے قدیم تر بھی ہیں۔ اگر ان دو آریائی اصناف کے خاندانی رشتے کو ذہن میں

رکھا جائے تو یہ مماثلت زیادہ معنی خیز بھی ہو سکتی ہے۔ ویسے انگریزی کو اثرین، بھی ملتی جلتی صنف ہے، لیکن ان مماثلتوں کو زیادہ دُور تک گھسیٹا نہیں جاسکتا، کیونکہ عروضی ہئیت میں مصرعوں کی تعداد اور قوافی و ردیف کو ہی نہیں بلکہ بحر کو بھی بڑا دخل ہے۔ یہ سب مل کر ہی ہئیت کا اجتماعی آہنگ مقرر کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے فارسی اور اردو رباعیاں اپنا مستقل وجود رکھتی ہیں۔

رباعی کے عربی نام کی وجہ سے بعض ارباب نے دھوکا کھا کر اس کی ابتدا کا فخر اہل عرب کو سونپنا چاہا ہے، لیکن قدیم عربی ادب میں رباعی گویوں کا سراغ نہیں ملتا، بلکہ ڈاکٹر محمد وحید مرزا کے قول کے مطابق خود عربی میں رباعی ”دو بیت“ کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کا یہ فارسی نام اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ یہ ایرانی الاصل شعراء ہی کی جدت طبع اور قوت اختراع کا نتیجہ تھی۔ جن صاحبان نظر سے اس سلسلے میں تسامع ہوا، ان میں علامہ سلیمان ندوی جیسے ژرف نگاہ بھی ہیں۔ انھوں نے رباعی کا منبع عربی کے اشعارِ معقدہ کو قرار دیا اور یہ دعویٰ کیا کہ فارسی میں اشعارِ معقدہ کا رواج نہ تھا۔ پروفیسر محمود شیرانی ایران میں بھی اشعارِ معقدہ کے رواج کے دعویدار ہوئے اور انھوں نے علامہ ندوی سے اختلاف کیا۔ اس حد تک پروفیسر شیرانی کا ایراد یقیناً صحیح ہے کہ رباعی اصلاً عجمی ہے، عربی نہیں ہے۔

ڈاکٹر پرویز نائل خان لری پروفیسر تہران یونیورسٹی نے اپنی تصنیف ”وزن شعر فارسی“ میں کئی مقامات پر اس کی تشریح کی ہے کہ وزنِ رباعی دراصل وزنِ ترانہ پر مبنی ہے جو عربوں کی آمد سے قبل ایران میں رائج تھی اور اب بھی دیہاتوں اور دُور دراز

۱۔ اردو رباعیات: ج- ۱

۲۔ اشعارِ معقدہ میں ایک لفظ کے محکوں کو توڑ کر دو مصرعوں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ مصرعِ اول مصرعِ دوم سے لفظی اور معنوی طور پر وابستہ ہوتا ہے۔ جب تک دوسرا مصرع پڑھنا نہ جائے، بات نا تمام رہتی ہے، اس لیے کئی موقعوں پر دونوں مصرعوں کو مثنیٰ کی طرح ملا کر پڑھنا پڑتا ہے۔ مثنیات کی دریافت کے بعد اوزانِ مرتبہ کا رواج ختم ہو گیا اور اشعارِ معقدہ بھی غائب ہو گئے (تفصیل شعر العجم (مجموعہ) ۵۵۴)

علاقوں میں اس وزن کے اشعار عام زبانوں پر جاری ہیں۔ اس کتاب کے سلسلہ شانہ پہم میں انھوں نے اس بات کی تردید کی ہے کہ رودکی یا کبھی دوسرے شاعر نے ایک بچے کی زبان سے ایک مصرع سن کر اسی بحر میں چار اور مصرعے لکھے اور بعد میں عروضیوں نے زحافات کا سہارا لے کر بحر ہزج سے اس کا استخراج کیا اور اس کا نام رباعی رکھا۔ خالطری کا قول ہے کہ مقامی بولیوں میں بہت سے اشعار اس بحر میں پائے جاتے ہیں اور کوئی شخص واحد اس کا بانی نہیں ہے۔ مصنف نے اس کا بھی دعویٰ کیا ہے کہ عربی میں اس وزن کا وجود نہیں ہے اور عربوں نے اسے ایرانیوں سے سیکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس بحر میں چوبیس اختیارات ہیں۔ ان کو عروضیوں نے ایجاد نہیں کیا ہے بلکہ مدتوں سے عوام کی زبانوں پر جاری و ساری تھے۔ اسی وجہ سے خالطری بحر ترانہ کو ایک مستقل بحر قرار دیتے ہیں۔ انھوں نے اس کے تغیرات اور منشعبات سے الگ بحث کی ہے۔ خالطری نے یہ بھی بحث اٹھائی ہے کہ اگر رباعی کا رواج عربوں میں پہلے سے ہوتا تو ان کے پاس اس کے مطابق وزن بھی پہلے سے موجود ہوتا اور انھیں زحافات و علل کا سہارا لے کر بحر ہزج سے ان اوزان کا استخراج نہ کرنا پڑتا۔ خالطری ان وجوہ سے رباعی کی ایک الگ بحر فرض کرتے ہیں اور اسے ”بحر ترانہ“ کا نام دیتے ہوئے لکھتے ہیں ”عربی میں ایسے وزن تھے ہی نہیں۔ عربوں نے بعد میں ایرانیوں سے سیکھا“

خود ایران میں رباعی کی ابتدا کب ہوئی؟ اس کا جواب بھی ابھی محققین کو دینا ہے۔ اس کے بارے میں دو مکتبی جملتی روایتیں نقل کی جاتی ہیں۔ المعجم کی روایت ہے کہ عید کے دن رودکی نے چند لڑکوں کو سر راہ جوز بازی کرتے دیکھا۔ ایک خوبصورت لڑکے نے سب جوزیں گچھی میں ڈال دیں۔ ایک جو بچہ رہی تھی وہ بھی لڑھکتی ہوئی گچھی کی طرف چلی حسین لڑکا خوشی میں بول اٹھا ”غلط غلط غلط غلط“ ہی رودتا سرگرم۔ رودکی کو یہ وزن پسند آیا

۱۔ وزن شعر فارسی : ۲۱۶ - ۲۱۴ -

۲۔ تحقیق انتقادی در عروض فارسی و چگونگی تحول اوزان غزل : ۱۰۶ - ۱۰۴ -

۳۔ ایک کھیل جس میں لڑکے جوز (گولی یا خروٹ)، اس طرح پھینکتے ہیں کہ وہ براہ راست یا لڑھکتی ہوئی گچھی میں چلی جائے۔

اور اسی وزن میں تین اور مصرعے لگا کر رباعی پوری کی۔ پھر دوسرے شعراء نے بھی اسی کو اختیار کیا۔ اس کے برعکس دولت شاہ کی روایت کے مطابق امیر یعقوب بن لیث صفار (م ۲۶۵ھ) کے بچے کی زبان پر جوڑ کھیلنے وقت یہ مصرعے جوش مسرت میں رواں ہو گیا تھا طوطا غلطاں غلطاں ہی رود تالب گو۔ امیر یہ سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے فوراً دو شاعروں، ابودلف عجمی اور ابن الکعب کو اس کی تقطیع کا حکم دیا۔ انھوں نے اسے بحر ہزج کی شاخ بتایا اور اسی وقت تین اور ہم وزن مصرعے نظم کیے اور رباعی پوری کر دی۔ جزوی اتحاد مضمون کے باوجود ان روایتوں میں باہمی اختلاف ہے۔ اگر یہ اختلاف نہ بھی ہوتا تو بھی یہ روایتیں روایتیں ہی رہتیں اور انھیں تاریخ کا مرتبہ نہ مل پاتا۔ تاریخی حقیقت یہ ہے کہ یہ صنف اور یہ بحر پہلے سے ایران میں رائج تھی۔ پہلی رباعی اور اس بحر کے مخترع نہ ابودلف عجمی تھے نہ رود کی۔ اس صنف کا نام بھی شروع سے رباعی نہ تھا۔ شروع میں دو بیتوں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے یہ صنف ’دو بیتی‘ کہلاتی۔ بعضوں نے چار مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ بیت مانا اور اس کا نام ’چار بیٹی‘ اور ’رباعی‘ قرار پایا۔ چونکہ ارباب موسیقی نے اس پر اچھے اچھے راگ بنائے اس لیے اس کو ترانہ کا نام بھی دیا گیا، بلکہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کا قدیم نام ’ترانہ‘ ہی ہے۔ محمد بن قیس رازی نے لکھا ہے کہ موسیقی کے صنعت گروں نے رباعی کی مناسبت سے اچھی دھنیں بنائیں اور جب اس پنج پر لکھے ہوئے فارسی اشعار گائے جانے لگے تو شعروں کو ’قول‘ کہنے لگے (جیسے ہندی گانے میں الفاظ کو ’بول‘ کہتے ہیں) اور دھنوں کا نام ترانہ پڑ گیا۔ یہ صنف اور دھنیں بچوں، عورتوں اور لطیف طبع مردوں میں بہت مقبول ہوئیں۔ اس طبقے کو ان ترانوں (رباعیوں) سے بڑا لطف حاصل ہوتا تھا۔ پروفیسر شیخ محمد اقبال کا خیال ہے کہ یہ نام تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں پڑا۔ پروفیسر محمود شیرانی

۱۔ المعجم فی معایر اشعار النعم (قلی)؛ بحوالہ اردو روایات، از سلام سندیلوی: ۳۸-۳۹۔

۲۔ تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی: ۳۷۳۔

۳۔ المعجم فی معایر اشعار النعم: ۹۰۔

۴۔ قابوس نامہ، از امیر کیکاؤس: بیان مضامیری

۵۔ تلوک چند مخدوم: ۲۴۔

میں بھی شجرۂ اُخرَب کے اوزان، شجرۂ اُخرَم سے سبک ہیں اسی لیے اُردو اور فارسی میں یہ زیادہ مقبول ہیں۔ ان دونوں شجروں یا دائروں کے اوزان ایک دوسرے سے منسلک کیے جاسکتے ہیں اور رباعی کے چار مصرعے ان میں سے کسی ایک وزن میں لکھے جاسکتے ہیں۔ ”بحر الفصاحت“ کے اعتبار سے (اس آزادی کے باعث) کم سے کم بیاسی ہزار نو سو چوالیس شکلیں پیدا ہوتی ہیں جن کے اوزان اور ترتیبِ مہاریع میں فرق ہوگا۔ سحرِ عشق آبادی نے یہ گوشہ نکالا ہے کہ اگر رباعی کے حشودوم میں رکنِ مکفوف کی جگہ، مقبوض رکھ دیا جائے تو رباعی کے بارہ نئے اوزان حاصل ہو سکتے ہیں۔ اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو اوزانِ رباعی چوبیس سے بڑھ کر چپتیس ہو جائیں گے اور پھر اشکالِ عروضی کی مجموعی تعداد بھی بڑھ کر ایک لاکھ چوبیس ہزار چار سو سولہ ہو جائے گی۔ سحرِ عشق آبادی کے اوزان کے بارے میں اتنا تو بآسانی کہا جاسکتا ہے کہ یہ رواں نہیں ہیں۔ رباعی کے صوٹی آہنگ اور اُردو کے عروضی مزاج پر یہ اضافہ بار ہوگا اور اسے قبولِ عام ملنا تقریباً ناممکن ہے۔ رباعی کے اشکالِ عروضی کی کثرت کی وجہ سے رباعی کی پابندیوں کے باوجود اس میں بڑی لچک آگئی ہے۔ پھر بھی اس کے اوزان کے بارے میں بڑے بڑے استاذہ مثلاً غالب تک کو سہو ہو گیا ہے۔ ”مفعول مفاعیلن فعولن فعلین“ کو رباعی کا بنیادی وزن سمجھنا ایسا واضح تسامح تھا جس پر نجم الغنی نے بھی ٹوکا اور یاسِ عظیم آبادی نے بھی۔ یاس نے صاف کہا کہ رباعی میں ”فعولن فعلین“ آہی نہیں سکتا۔ عروضی الجھنوں کو سلجھانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ رباعی کا ابتدائی ”مکدر“ ”مفعولن“ یا ”مفعول“ ہوگا اور آخری ”مکدر“ ”فاع“، ”فع“، ”فعول“ یا ”فعل“ ہوگا۔ باقی درمیانی ارکان ”مفاعیلن“، ”مفاعیلین“، ”مفاعیل“، ”فاعلین“

| | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| مفعولن | مفعولن | فاعلین | فعول |
| مفعول | مفاعیلن | مفاعیلن | فاعلین |
| مفعولن | مفعول | فاعلین | فعول |
| مفعولن | مفعول | فاعلین | فعول |

| | | | | |
|--------|---------|---------|--------|------|
| مفعول | مفاعیل | مفاعیلن | فاعلین | فعول |
| مفعول | مفاعیلن | مفاعیلن | فاعلین | فعول |
| مفعولن | مفعول | مفاعیلن | فاعلین | فعول |
| مفعولن | مفعول | فاعلین | فعول | فعول |

یا مفعول، میں سے کوئی دو ہوں گے۔ محمد عباسی نے $\text{ظ ل ا ح و ل و لا ق و ت و لا لا ب ا ل ت د ک و ر ب ا ع ی کا}$ خاص وزن قرار دیے کی کوشش کی ہے اور لکھا ہے کہ جو اس وزن پر نہ ہوگی وہ رباعی نہ ہوگی۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ $\text{ظ ل ا ح و ل و لا ق و ت و لا لا ب ا ل ت د ک و ر ب ا ع ی کا}$ ایک وزن ہے۔ اس کے علاوہ رباعی کے دوسرے اوزان بھی ہیں۔ مقررہ اوزان اور اس کے فروعات میں سے کسی ایک وزن میں ہو تو رباعی ورنہ چار مصرعوں کی پابندی کے باوجود قطعہ ہو جائے گا۔

ان عروضی اشکال کے علاوہ ایک شکل رباعی مستزاد کی بھی ہے۔ اس میں دو ارکان بڑھا دیے جاتے ہیں۔ مثلاً

لوئی سے میں دنیا کی، کہا یوں جا کر سن اے بیدرد!
اب ایک کی ہو رہ نہ پھر اگر گھر گھر تیں صورتِ نرد
بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو رکھتا ہی نہیں
باندی ہے جنہوں نے میرے رکھنے پہ کمر سو ہیں نامرد
(مرزا رفیع سودا)

ایک اور شکل جو اردو والوں سے مخصوص ہے، وہ دہرہ بند رباعی ہے۔ اس میں رباعی کو ہندی، برج یا کسی اور علاقائی زبان کے دوہے سے پیوند کیا جاتا ہے۔ اس کی مثال ہے یہ

گر آنکھ ملاؤں تو دکھاتا ہے وہ آنکھ
دُزدیدہ نگاہوں سے چراتا ہے وہ آنکھ
چتون میں کہے ہے مجھ سے، کچھ رکھو نہ چشم
جوں جوں مری دوستی کی پاتا ہے وہ آنکھ

دیکھ رکھائی یار کی، بچک رہی یوں ہاتے
جیسے دکھی غریب کو بید جواب سناتے
(جرات دہلوی)

اگر غور کیا جائے تو یہ انحرافات ضمنی ہیں اور رباعی ہر حال میں مقررہ عروضی سانچوں ہی کی پابند رہتی ہے۔ مستزاد اور دہرہ بند رباعیاں شاذ ہی نظم ہوئی ہیں اور غیر مقبول

ایجادات و انحرافات کے زمرے میں آتی ہیں۔

اکثر چار مصرعائی قطعات کو بھی غلطی سے رباعی کہہ دیا جاتا ہے۔ چونکہ قطعے میں مقطع کا ہونا نامناسب ہے اس لیے اگر پہلا شعر مطلع ہو تو بعض اصحاب ایسے قطعوں کو بھی رباعی کہہ دیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ تفریق کے لیے انھیں دو ہی کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ زیرِ نظر مجموعے میں بھی آپ کو دو ایک دو بیتیاں ملیں گی جنھیں کلامِ انیس کے سابق مرتبین نے رباعی کے نام سے یاد کیا ہے۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ان کی شمولیت ان کے رباعی ہونے کی بنا پر نہیں ہے۔ میں نے انھیں صرف اس لیے شامل مجموعہ کر لیا ہے کہ انیس کی دو بیتوں کی تعداد تین سے زیادہ نہیں ہے اور رباعیوں کے اس مجموعے کے علاوہ ان کی تجھناش کہیں اور نہیں نکل سکتی تھی۔ ان چند دو بیتوں کو بلکہ اس قسم کی ہر دو ہی کو رباعی کی بحث سے خارج سمجھنا چاہیے۔ یہ دھوکا مولفین رباعیاتِ انیس ہی کو نہیں ہوا ہے بلکہ اقبال، اکبر، ذوق، سرمد، مونس وغیرہ کے کلام کے سلسلے میں بھی ہو چکا ہے۔ پھر بھی قطعے اور رباعی کا فرق اپنی جگہ پر ہے اور اس کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

رباعی کے اوزان عجیبوں نے عربی بحروں کے زخافات کی مدد سے متعین کیے لیکن اس وزنِ قدیم کا بھی ڈھانچہ کن مینادوں پر قائم تھا، اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ اس کا جواب ڈھونڈنے کے لیے ہمیں ”پنگل“ کی مدد لینا پڑے گی۔ ”پنگل“ کو سنسکرت والونی نے وضع کیا اور اوزان کی بنیاد حرکات پر رکھی گئی۔ یہ حرکات ماترائی ہو سکتی ہیں اور لسانی اجزاء پر مشتمل (ورن ورت) بھی۔ اجزائی (ورنی) حرکات سے بھی کم کام لیا جاتا ہے لیکن ہندی عروض بیشتر ماترائی ہے۔ ماترائی حرکات طویل (گرو یا دیرگھ) بھی ہو سکتی ہیں اور خفیف (لگھو یا ہسو) بھی۔ خفیف حرکت کی ایک ماترا اور طویل کی دو ماترائیں مانی گئیں۔ اس طرح پورے مصرعے کی ماترائیں گن لی جاتی ہیں اور ماتراؤں کی تعداد سے بحروں کی شناخت ہو جاتی ہے۔ صرف تھوڑی سی بحروں میں خفیف یا طویل ماترا کے مقام کا تعین ہوتا ہے۔ ورنہ اگر ماترائیں پوری ہوں تو خفیف و

طویل حرکات کی تبدیلی سے عروضی نظام میں فرق نہیں آتا۔ اس طرح رباعی کے مقررہ اوزان کو بیس اوزان میں محدود کر دینے سے کام چل جائے گا۔ صرف تھوڑے ہی مقامات ہوں گے جہاں پنگل کے قواعد ساتھ نہ دیں گے۔ ان باتوں کو ذہن میں رکھا جائے تو اس سوال کا جواب مل جائے گا کہ ترانہ و رباعی کے اوزان کو عربی عروض کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے قدیم عروضیوں کو اتنی دشواریاں کیوں پیش آئیں۔ جیسے انگریزی کا نظام عروضی یا نظام موسیقی مختلف ہے ویسے ہی عربی کا نظام عروضی و موسیقی بھی ہے۔ ہر زبان کا نظام اصوات مختلف ہوتا ہے اور عروض و موسیقی دونوں کا مدار نظام اصوات پر ہے۔ عربی سامی النسل ہے اور فارسی اُردو کی طرح آریائی۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی کے ترانوی بحر عربی عروض کے سانچے میں بدشواری اور پنگل میں باسانی ڈھل جاتے ہیں۔ آخر سنسکرت اور فارسی بہنیں ہی تو ہیں! پنگل کی بیس ماتراؤں کے اصول کو اختیار کرنے سے بھی سبھی الجھنیں دور نہ ہوں گی لیکن بہت سی آسانیاں ضرور پیدا ہو جائیں گی۔

۱۔ ہندی اور سنسکرت میں ہر حرف کے ساتھ (اگر وہ ہلنت یا ساکن نہ ہو) فتح یعنی زبر کی خفیف حرکت وابستہ کر دی گئی ہے۔ سنسکرت میں تو یہ بات چل جاتی ہے لیکن اُردو اور بول چال کی ہندی میں وقت یوں پیش آتی ہے کہ آخری حرف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔ مثلاً 'سمان'۔ اب بول چال کے اعتبار سے 'نون' ساکن ہے اور ساکن کو ماترا نہیں گنا جاتا۔ اس طرح 'سمان' میں کل تین ماترائیں ہوں گی لیکن چونکہ سنسکرت میں 'سمان' کا 'نون' بعلامتِ فتح ہے اس لیے یہ 'ن' بھی ایک ماترا شمار ہوگا اور 'سمان' میں چار ماترائیں مانی جائیں گی۔ اس کے برعکس 'مہان' میں 'نون' ہلنت تسلیم کیا گیا ہے۔ اس میں تین ہی ماترائیں ہوں گی اور صوتی اعتبار سے یکسانیت نہ رہے گی۔ ایسی شکل میں اُردو عروض کے اعتبار سے مہمصرع ناموزوں ہو جائے گا کیونکہ وہاں ماتراؤں کی تعداد نہیں بلکہ صوتی یکسانیت ضروری ہے۔ اسی طرح متحرک اور ساکن کی ترتیب بدلنے سے جو صوتی نظام بدلتا ہے، اس کا لحاظ نہ کرنے سے بھی الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔ مثلاً 'نرم' اور 'نبر' دونوں ہی میں ماتراؤں کی تعداد یکساں ہے لیکن متحرک حروف کی جگہ بدل جانے سے اُردو میں وزن مختلف ہو جائے گا، ہندی میں نہیں۔

وزن رباعی کے سلسلے میں غالب نے جو ٹھوکر کھائی تھی اس کا حوالہ دیتے ہوئے سید حیدر علی نقوی طباطبائی نے یہ مشورہ دیا تھا کہ ”اُردو لکھنے والوں کو پنگل کے اوزان میں کہنا چاہیے جو زبان ہندی کے اوزان طبعی ہیں۔ عظمت اللہ خاں نے پنگل کے طریقوں کو اپنانے کا مشورہ ہی نہیں دیا بلکہ ”سُرِیلے بول“ میں انھیں برت کر دکھا دیا۔ تاثر یہ کیفی اور عمداً الحق نے بھی اُردو کے لیے ہندی عروض کو مرجع قرار دیا۔ صرف حامد حسن قادری نے پنگل کی سرے سے مخالفت کی اور عربی عروض سے بدستور وابستہ رہنے پر زور دیا۔ اس میں شک نہیں کہ پنگل ہندی، اُردو اور فارسی کے صوتی مزاج سے قریب تر ہے لیکن اُردو اور فارسی کا سابقہ عربی عروض سے بھی قسیری رہا ہے اور ترتیب حرکات کے سلسلے میں عروض عربی کا استحکام و انضباط بھی ان زبانوں کی شاعری کا جزو بن چکا ہے۔ اس لیے ہم اگر پنگل کو بنیاد بنا کر عروض کے قواعد سے استفادہ کریں تو سہل تر و عروسی پہیلنے وضع ہو سکیں گے اور کم از کم رباعی کی حد تک بہت سی عروسی مشکلیں اور الجھنیں ہی حل نہیں ہو جائیں گی بلکہ مناسب انحرافات کے لیے راہیں بھی کھل جائیں گی۔ اس مقام پر یہ تنبیہ ضروری ہے کہ یہ کام کم ہمتوں کا نہیں ہے اسے صرف ارباب نظر ہی بہ حسن و خوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔

یہ مسئلہ طے کر لینے کے بعد بھی کہ رباعی کی اصل ایرانی اور نظام اوزان بڑی حد تک آریائی ہے اور اس میں سامی عناصر نسبتاً بہت کم ہیں۔ یہ سوال رہ جاتا ہے کہ خود ایران میں پہلا رباعی گو شاعر کون تھا۔ اس کی طرف سطور بالا میں چند روایتوں کا بیان ہو چکا ہے۔ بعض مورخین ادب نے رودکی کو فارسی کا پہلا شاعر قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس کی جو رباعیاں نقل کی گئی ہیں وہ شک و شبہ سے بالاتر نہیں ہیں۔ ”مجمع الفصحا“، ”المعجم“، ”شعر المعجم“ وغیرہ میں جو رباعیاں درج کی

۱۔ شرح دیوان غالب : ۳۶۲

۲۔ سُرِیلے بول : ۵۹ دیاچہ

۳۔ ”اُردو“ جنوری ۱۹۲۲ء و جنوری ۱۹۲۳ء

۴۔ نقد و نظر : ۱۰۷

گئی ہیں۔ ان کی زبان کو اہل تحقیق عہدِ رودکی کی زبان سے مختلف پاتے ہیں۔ ابو خنکر بلخی رودکی کا ہم عصر تھا۔ اس کی رباعی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ رباعی یہ ہے۔

اے گشتہ سن از غم فراوانِ تو پست
شد قامت من ز دردِ ہجرانِ تو شست
اے شستہ من از قریب دستانِ تو دست
خود ہیچ کسے بسیرت و شانِ تو ہست

مختلہ باد فیسی یقیناً قدیم تر ہے۔ اس کے ان دو اشعار کو سید سلیمان ندوی نے رباعی قرار دیا ہے۔

یارم سپند اگرچہ بر آتش ہی فگند
از بہر چشم تانہ رسد مرزرا گزند
اورا سپند و آتش ناید ہی بکار
باروے ہجو آتش و با خال چوں سپند

علامہ شبلی نے اس کو رباعی تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے کیونکہ یہ رباعی کے مستمّر اوزان میں نہیں ہے۔ اسی طرح بابا طاہر غریباں ہمدانی نے رباعیوں کا ایک پورا مجموعہ چھوڑا ہے۔ یہ رباعیاں قصبہ رسے کی دیہاتی زبان میں ہیں، لیکن ہزج اخر یا ہزج اخرم میں نہیں بلکہ ہزج مسدس (مفاعیلین مفاعیلین مفعولن) میں ہیں۔ ان کو بھی رباعیوں کی گفتگو میں عروض کی عدم یا بندی کی وجہ سے حلقہ بیرون در قرار دیا جاتا ہے۔ عروضیوں کا اس پر اتفاق ہے کہ سب سے پہلے خواجہ امام حسن قسطلان نے رباعی کے اوزان کو بحر اخر و اخرم میں جمع کر کے بیس اوزان بنائے۔ لیکن رباعی و ترانہ کی اصل بحر ہزج کی شاخوں میں ڈھونڈنا فضول ہے کیونکہ یہ اوزان ایران میں قبل اسلام سے موجود تھے۔ عروضیوں نے زحافات وغیرہ کی مدد سے انھیں بحر ہزج میں پرویا۔ خواجہ امام حسن قسطلان بابا طاہر کے بہت بعد کے ہیں۔ انھوں نے طاہر کی رباعیات کو وزن سازی کے وقت جان بوجھ کر نظر انداز کیا، کیونکہ وہ اوزان رباعی کو دو شجروں میں محدود کرنا چاہتے تھے۔ اگرچہ اکثریت قسطلان کے ساتھ ہے لیکن ایسے ناقدین اور ارباب تذکرہ بھی ہیں جو بابا طاہر کی دو بیتوں کو رباعی سمجھتے ہیں۔ ان دو بیتوں کی قدامت اور ان کے موسیقی سے لگاؤ کو

دیکھتے ہوئے، اور اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ کچھ لوگ انہیں رباعی مانتے بھی رہے ہیں، اگر دائرہ اوزان میں مزید توسیع کر لی جائے اور ہزج مسدس مقصور و مخدوف کو بھی حلقہ رباعی میں شامل کر لیا جائے تو کوئی خاص مضائقہ نظر نہیں آتا۔ عروضی مستحکمات الہامی تو نہیں ہیں کہ ذرا سا انحراف بھی الحاد قرار پا جائے۔ لیکن جب انحراف کی گفتگو آئے گی تو یہ فیصلہ بھی کرنا ہوگا کہ کس نقطے پر پہنچ کر قطعہ رباعی میں خطِ فاصل قائم کیا جائے۔ میری ناچیز رائے میں اگر وزن کے اعتبار سے بہت زیادہ اجنبیت کا احساس نہ ہو اور دو بیتوں میں رباعی اور ترانے کا اندرونی آہنگ موجود ہو تو کچھ لچک پیدا کر لینے میں کوئی نقصان نہیں ہے۔ اسی اندرونی آہنگ کی بنا پر غالب نے دھوکا کھایا تھا۔ اگر اوزان کی مشابہت اتنی قریبی ہے کہ غالب بھی دھوکا کھا سکیں تو ایسے اوزان کو دائرے میں شامل کرنے پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ مائتاتی تقطیع بھی ایسی لچک کی حامی ہے۔

آہنگ رباعی کی بات کرتے ہوئے یہ سوال فطری طور سے ذہن میں آتا ہے کہ اس آہنگ کی تشکیل کن عناصر سے ہوتی ہے؟ سب سے پہلے تو اس کا صوتی آہنگ ہے جو سبک روی، معتدل وقوف اور متوازن اُتار چڑھاؤ سے ترکیب پاتا ہے۔ جوش و خروش یا ہسبانی کیفیت کی جگہ اس میں سنجیدگی اور ٹھہراؤ کی کیفیت زیادہ ہے۔ اسی نرم و معتدل صوتی آہنگ کی وجہ سے یہ فکری، اصلاحی، اخلاقی اور عرفانی مضامین کے لیے زیادہ موزوں سمجھا گیا ہے۔ جو عشقیہ مضامین دائرہ رباعی میں آتے ہیں ان پر بھی اس صوتی آہنگ نے وہی سنجیدگی، وقار اور ٹھہراؤ کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ جدید اوزان رباعی کی تعین میں یہی آہنگ مرکزی نقطہ ہونا چاہیے اور ہزج سے آہنگی مشابہت کو کافی سمجھنا چاہیے۔

رباعی کے فنی آہنگ کا تصور بھی بعض قدما کے یہاں موجود تھا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ وحدتِ تاثر پر زور دیا گیا۔ چاروں مصرعوں میں ایک ہی مضمون کا ہونا ضروری قرار پایا۔ اگر پہلے دو مصرعوں میں ایک اور دوسرے دو مصرعوں میں دوسرا مضمون ہو تو آہنگ کے اعتبار سے وہ غزل کے اشعار ہوں گے اور عروضی ہئیت کی پابندی کے باوجود رباعی کہلانے کے مستحق نہ ہوں گے۔ مثلاً میر نے رباعی کی وزن

میں جو غزل لکھی ہے اس کے یہ دو شعر لے لیجیے

سب شرم جبین یار سے پانی ہے
ہر چند کہ گل شگفتہ پیشانی ہے
دوزخ میں ہوں جلتی جو رہی ہے چھاتی
دل سوختگی عذاب روحانی ہے

رباعی کی وزن کے باوجود یہ رباعی نہیں کیونکہ چاروں مصرعوں میں ایک ہی خیال نہیں بلکہ دو دو مصرعوں میں الگ الگ دو خیال نظم ہوئے ہیں۔ یہ دو شعر عروضی ہئیت کی پابندی کے باوجود رباعی کہلانے کے مستحق نہ ہوں گے۔ اسی کے ساتھ ساتھ رباعی کے چاروں مصرعوں کی ترتیب ایسی ہو کہ ایک ارتقائی تاثر پیدا کر سکے اور آخری یعنی چوتھا مصرع پوری رباعی کے مجموعی تاثر کا نقطہ عروج ہو۔ اس پر رباعی کے زور اور حسن کا انحصار ہے۔ اگرچہ یہ ضروری نہیں ہے لیکن عموماً تیسرا مصرع عروضی ہئیت میں باقی مصرعوں سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ یہ دراصل نقطہ عروج کی ابتدا ہے۔ یہ خیال کے بہاؤ میں ایک لمحاتی رکاوٹ اور موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس موڑ سے عروج شروع ہو کر چوتھے مصرعے پر منتهی ہوتا ہے۔

ناقدین رباعی پر عروض کے سلسلے میں جو پابندی عائد کرتے ہیں عام طور سے ایسی پابندی کا مطالبہ مضمون و خیال کے بارے میں نہیں کیا جاتا۔ غزل، قصیدہ، مرثیہ وغیرہ میں نسبتاً مضمون کی بھی پابندی کی جاتی ہے لیکن رباعی میں ایسی کسی پابندی پر اصرار نہیں کیا جاتا۔ سچ یہ ہے کہ شروع شروع میں اصناف کی تقسیم عروضی اور ہئیتی تھی، مضمون کی قید بعد میں ہوئی۔ مثلاً عربی قصیدہ اپنے دامن میں غزل، مخمّر، ہجو، مرثیہ، سبھی تو سمیٹے ہوئے تھا۔ بعد میں یہ موضوعاتی اصناف بن گئے۔ رباعی کا معاملہ ابھی تک کچھ بین بین کا ہے۔ موضوعات کی پابندی نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔ فارسی اور اردو کے شعراء نے ہر طرح کے خیال کو نظم کیا ہے لیکن امداد امام آثر نے رباعی کے لیے حکیمانہ مضامین، کو ضروری قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”شاعر کو لازم ہے کہ مسائل اخلاق و تمدن و معاشرت و مذہب و دیگر مضامینِ جلیلہ سے اپنے کلام کو زمین دے۔ اگر بیت خیالی کی طرف

اس کے کلام کا میلان ہوگا تو اس کی رباعی با مراد تاثیر پیدا نہ کر سکے گی۔ جاننا چاہیے کہ جیسی عالی خیالی قطعہ نگاری کے لیے درکار ہے، اس صنف شاعری کو بھی اُسی قدر اس کی حاجت ہے، مگر فرق یہ ہے کہ قطعے میں گنجائش مضامین زیادہ ہے، اس لیے کہ قطعہ صرف چار مصرعوں تک محدود نہیں رہتا اور رباعی کو چار مصرع کے ہوا چارہ نہیں۔ چونکہ یہ صنف شاعری عروقی ترکیب کی رو سے بہت محدود صورت ہے، شاعر کو لازم ہے کہ منفع مسائل کو اس طرح موزوں کرے کہ متھوڑے لفظوں سے بہت معنی پیدا ہوں اور چوتھا مصرع بہت پُر مضمون اور پُر زور ایسا ہو کہ گویا ہر سہ مصرعہ اعلیٰ سابق کا خلاصہ یا نتیجہ ہو۔ اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ اس صنف شاعری کے لیے زیادہ تر داخلی مضامین کی حاجت ہے۔ مسائل اخلاق و تمدن و معاش و معاد کے علاوہ عشقیہ مضامین بھی اس میں موزوں کیے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ ایسے مضامین پست خیالی کے عیب سے پاک متصور ہوں۔

اس طویل اقتباس کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) مضامین جلیلہ متعلقہ اخلاق و تمدن و معاشرت و مذہب وغیرہ نظم ہوں اور پست خیالی نہ آنے پائے۔ (۲) منفع مضامین ایجاز کے ساتھ بیان کیے جائیں۔ (۳) مصرعوں میں ارتقائی کیفیت ہو جو چوتھے مصرعے میں نقطہ کمال و عروج اثر کو پہنچے اور (۴) زیادہ تر مضمون داخلی نظم کیے جائیں۔ ان میں شق نمبر ۳ پر پہلے ہی گفتگو کی جا چکی ہے۔ بقیہ شقوں پر گفتگو باقی ہے۔ ان میں بھی کلیدی الفاظ مضامین جلیلہ، پست خیالی، اور منفع مضامین ہیں۔

مضمون کی جلالت دراصل پست خیالی کے متضاد مفہوم کی حامل ہے۔ اثر کا مقصد یہ بھی ہے کہ اخلاق، تمدن، معاشرت، مذہب بذاتہ جلیل مضامین ہیں لیکن تمدن و معاشرت ایسے ہمہ گیر مفہام ہیں کہ شاید ہی کوئی مضمون ان کی گرفت سے بچ پائے گا۔ چونکہ جلالت مضمون کے ساتھ اثر نے پست خیالی کا بھی استعمال کیا ہے اس لیے اخلاقیات وغیرہ کو بذاتہ جلیل سمجھنے کی بجائے انداز فکر و ادا سے

جلالت کو وابستہ کریں گے اور بلند خیالی کے مترادف قرار دیں گے۔ یعنی مذہب و اخلاق ہو یا تمدن و معاشرت رباعی گو کو ان کے بلند اور مفادِ عامہ یا آفاقی و انسانی اقدار سے وابستہ پہلوؤں سے سروکار رکھنا ہوگا اور بہت خیالی اور خود غرضی وغیرہ سے دُور رہنا ہوگا۔ اگرچہ بعض شعراء نے مدح و ہجو کے لیے بھی رباعی کا پیکر استعمال کیا ہے۔ لیکن ایسی مدح و ہجو جو ذاتی ہے وہ کبھی رباعی کی روح کو چھو نہیں سکتی۔ ہاں اگر مدح اعتقادی اور نظریاتی ہو، تو اس کے آفاقی اور انسانی پہلو رباعی میں نظم کیے جانے کا جواز بن جاتے ہیں۔ امداد امام اثر نے بہت خیالی سے پاک رکھنے کی جو قید لگائی ہے اُس کا سبب یہ ہے کہ ان کے ذہن میں پستی و بلندی کا ایک مذہبی اور اخلاقی معیار ہے۔ مذہب و اخلاق کے کچھ تو آفاقی اقدار ہوتے ہیں اور کچھ مقامی، علاقائی، قبائلی یا جغرافیائی اور تاریخی۔ اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ معیار کُلّی بھی ہو سکتے ہیں اور اضافی بھی۔ اگر بیسویں صدی کے بعض معیاروں کو نظر میں رکھا جائے تو کُلّی کی 'عالی خیالی' آج بعض حلقوں میں 'بہت خیالی' بن چکی ہے۔ مثلاً کُلّی کی شدید مگر پسندیدہ جذباتیت آج تقریباً بے محل تصور کی جانے لگی ہے۔ خیال کی پستی و بلندی کی گفتگو کرتے وقت اُس زمانے یا تاریخی ماحول کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

اثر نے 'منفع مسائل' کی بھی بات کی ہے۔ ان سے وہ مسائل مراد ہیں جو شک و شبہ سے بالا ہوں اور تقریباً عام طور سے تسلیم کر لیے جاتے ہوں یا جن تک ذہنِ عامہ آسانی سے منتقل ہو سکتا ہے۔ گویا رباعی اصولی اور بنیادی مسائل کے بیان کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ اگر مضامین بنیادی اور اصولی نہ بھی ہوں تو مستملہ یا تقریباً مستملہ تو ہوں۔ ان مسائل کا تعلق انسانی وارداتِ قلبیہ و ذہنیہ کے کسی پہلو سے بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن گنجشک اور غیر منہضم خیالات کی گنجائش نہیں ہے۔ عام طور سے مشککہانہ خیالات کی بھی رباعی میں اُس وقت تک گنجائش نہ ہوتی جب تک کہ یہ تشکیکِ فلسفیانہ یا نظریاتی پہلو اختیار نہ کرے۔ لفظ 'منفع' میں عیوب سے پاک ہونے کا تصور بھی پوشیدہ ہے۔

امداد امام اثر نے اخلاق، تمدن، معاش اور معاد کا ذکر بھی داخلی مضامین کے پہلو پر پہلو کیا ہے اور پھر وہ مضامین جلیلہ وغیرہ کی بحث میں آجھ گئے ہیں۔ وہ کہنے کی بات کو کھل کر نہ کہہ پائے۔ بات یہ تھی کہ اگر آہنگِ داخلی ہو تو اخلاق، تمدن، معاش اور

معاد جیسے بظاہر خارجی مضامین بھی داخلی مضامین کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں معاشِ معاد کے مضامین بھی صناع کے ہاتھوں میں پہنچ کر وارداتِ قلبیہ میں منتقل ہو سکتے ہیں اور ان پر خارجیت کا لبیل نہیں لگانا چاہیے۔

قدما میں محمد بن قیس رازی نے کچھ ایسی لفظی اور معنوی خوبیوں کا ذکر کیا ہے جو آہنگِ رباعی کی تشکیل سے تعلق رکھتی ہیں: ”چونکہ رباعی کی بنیاد دو اشعار سے زیادہ پر نہیں ہے، یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اس میں اجزاء کی ترکیب درست ہو، قافیہ متمکن ہوں، الفاظ عذب اور معنی لطیف ہوں اور کلمات حسو، کثرِ رنجیسیوں اور ناخوشگوار تقدیم و تاخیر الفاظ (تعقید) سے پاک ہوں، جس داخلی آہنگ کی ہم ابھی بات کر رہے تھے اس کو بے جا صناعی، تعقید، حسو و زوائد، بندش کی سستی، لفظوں کے ثقل یا اجنبیت اور نامانوس پن اور دوسرے مسئلہ عیوبِ شعری سے ٹھیس پہنچتی ہے۔ اس طرح تہذیبِ الفاظ، توازن، لطیف بیان و معنی اور موضوع و مضمون کی آفاقیت اور ان کا شاعر اور سامع دونوں کی زندگی و ضمیر سے گہرا ربطِ رباعی کے آہنگ کے ضروری اجزاء بن جاتے ہیں۔ عابد علی عابد نے ’اصول انتقادِ ادبیات‘ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ رباعی کو معانیِ لطیف و مطالبِ دقیق پر مشتمل ہونا چاہیے۔ لیکن وہ رباعی میں تمام واردات و تجربات کے بیان کو ممنوع قرار دیتے ہیں کیونکہ ان کے لیے اور بہت سے پیمانہ ہائے ابلاغ و اظہار ہیں۔ ایسی رباعیات بکثرت ملیں گی جن میں کوئی مطلبِ دقیق نظم نہیں ہوا ہے۔ لطفِ معانی ہر رباعی میں کہاں حاصل ہوتا ہے۔ چند لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ رباعی لطیف اور نازک مطالب، ہلکے پھلکے اندازِ بیان اور اجتماعی واردات و تجربات کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ شرط یہ بھی ہے کہ کہنے کا انداز ذاتی اور داخلی ہو۔ جوشِ ملیح آبادی خود بھی دورِ حاضر کے اچھے رباعی نگار ہیں۔ انھوں نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ”رباعی چالیس پچاس برس کی مشاطی کے بعد قابو میں آتی ہے“ انھوں نے تخلیقِ رباعی کی فنی مشکلات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”یوں تو اس دائرے میں بے شمار موضوعات کو جگہ دی جاسکتی ہے

لیکن درحقیقت اس صنف کی تخلیق اسی غرض سے ہوتی ہے کہ پختہ زندگی کے ثولیدہ و وسیع تجربات کو ہموار کر کے اور رسیدہ فکر کے عجیب و عمیق افکار کو ترتیب دے کر قلیل لیکن بے حد جگر دار الفاظ کی معرفت ایسے استادانہ اختصار اور حکیمانہ لہجے میں ادا کیا جائے کہ اس کے آستانہ جمال پر تفصیل کا جلال سر بسجود ہو جائے۔

(۱) پختہ زندگی کے تجربات، (۲) عجیب و عمیق افکار، (۳) استادانہ اختصار اور (۴) حکیمانہ لہجہ — ان چاروں عناصر میں صفات کے علاوہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ مثلاً زندگی، پختہ، ہو، افکار، عجیب و عمیق، ہوں، اختصار، استادانہ، اور لہجہ، حکیمانہ، زندگی کی پختگی کے بغیر تجربوں میں وہ گھلاوٹ اور ہمہ گیری نہیں آتی کہ وہ حس اجتماعی کی عکاسی کر سکے یا ذاتی اُمید و محرومی کو آفاقی اور انسانی پیمانوں میں ڈھال سکے۔ گہرائی اور ندرت فکر بعض اوقات سطحی بھی ہوتی ہے۔ رباعی نہ تو بہت گہری فکر کی منتہی ہے اور نہ بہت عجیب فکر کی۔ توجہ مبذول کرنے اور فکر پر آمادہ کرنے کی صلاحیت رباعی میں نمایاں تبدیلی چاہتی ہے۔ لہجہ کہیں حکیمانہ ہوگا تو کہیں عارفانہ، کہیں راویانہ ہوگا تو کہیں مبقرانہ۔ رہا اختصار تو غزل کے شعر میں بھی ہوتا ہے اور وہاں پختہ زندگی کے تجربات اور رسیدہ فکر کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر رباعی کہ شعر غزل سے کیا چیز ممتاز کرتی ہے؟ میرے خیال میں رباعی میں خسار جی اور داخلی آہنگوں کا امتزاج زیادہ نمایاں ہے۔ اگر موضوع خارجی داخلی آہنگ میں بیان ہوتا ہے تو موضوع داخلی میں بھی خارجی آہنگ کی آمیزش کر دی جاتی ہے۔ ایسا ہمیت کے تقاضوں کے ماتحت کیا جاتا ہے۔ اس طرح وحدت تاثیر کے باوجود غزل کے اشعار کے مقابلے میں، رباعی میں توسیع مطالب بھی زیادہ ہوتی ہے اور خصوصی کو عمومی بلکہ آفاقی بنانے کے مواقع بھی زیادہ ملتے ہیں۔ قطعے میں عام طور سے صرف مطلب کی توسیع ہوتی ہے لیکن آہنگ قصیدے یا مثنوی کا سار بہتا ہے۔ رباعی میں دو اشعار اور آوزان کی قید اور ایجاز و اتحاد تاثیر سے ایک خصوصی آہنگ پیدا

ہو جاتا ہے اور یہی رباعی کو دوسرے اصناف سے ممتاز کرتا ہے۔ اس بنیادی آہنگ میں دوسرے اکتسابی خصائص بھی شامل کر لیے جلتے ہیں جن کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ جن شعراء نے اس فن کو پالیا ہے انہیں کا شمار اچھے رباعی گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ یہی آہنگ رباعی، اس صنف کو قصیدہ و مثنوی اور نظم و قطعہ تو کیا غزل سے بھی زیادہ نازک اور مشکل صنفِ سخن بنا دیتا ہے۔

مضامین کے انتخاب اور اسلوب کے تنوع کی کہانی اُن تاریخی محرکات کا تجزیہ کیے بغیر کہی نہیں جاسکتی جنہوں نے ان مضامین یا تنوع کو جنم دیا۔ یہاں تاریخ کی ورق گردانی کرنے کا موقع نہیں تاہم رباعی کی تاریخ پر ایک چمچیلی سی نظر ہم پھر ڈالیں گے۔ شروع شروع میں یہ صنف عام پسند ترانہ تھی۔ اس قبول عام کی وجہ سے صوفیہ بھی اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے اور ان میں مسائلِ تصوف نظم ہونے لگے۔ رفتہ رفتہ نعت و منقبت بھی اس کے دامن میں سمٹ آئے۔ اس کی شہرت سے متاثر ہو کر خواص، بھی رباعی کی طرف متوجہ ہونے لگے اور اسے درباری شعراء نے بھی اپنانا شروع کیا۔ ان کے میلان کا ایک اور سبب یہ تھا کہ رباعی بدیہ گوئی کے لیے بے حد موزوں تھی اور درباری شعراء کو بدیہ گوئی کے سلسلے میں اکثر محل امتحان میں آنا پڑتا تھا۔ فی البدیہہ کہی جانے والی رباعیوں پر کبھی کبھی زور و گمراہی برسرے ہیں اور ان کی بدولت بہت سے تاریخی اور ثقافتی واقعات و کوائف محفوظ بھی رہ گئے ہیں جن سے اس عہد کی تاریخ کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ معاملاتِ حسن و عشق اور مدحِ شراب و غلمان کے مضامین خافقا ہی اور درباری دونوں ہی اثرات کے ماتحت رباعی میں داخل ہوئے۔ ایران میں علوم عقلی و حکمت کا بڑا زور تھا اس لیے ہلکے پھلکے حکیمانہ اور اخلاقی مضامین بھی در آتے۔ درباری شعرا نے تعلی، مفاخرت اور ہجو کے مضامین بھی رباعی میں شامل کیے۔ تاریخ و مدح میں بھی رباعیاں بل جاتی ہیں۔ تاریخی زیادہ اور مدحیہ کم۔ اس تنوع مضامین کے باوجود رباعی کا ثقہ آہنگ داخلی اور حکیمانہ ہے۔ باقی رباعیاں بلند یوں کو چھو نہیں پاتیں۔

فارسی اور اردو دونوں ہی زبانوں میں عشقیہ اور مصوفانہ رباعیاں کافی تعداد میں کہی گئی ہیں۔ ان کے داخلی آہنگ کی گہرائی اور گیرائی جاذبِ توجہ ہے۔ بالخصوص

متصوفانہ رباعیوں کا ذخیرہ گراں بہا ہے۔ فارسی میں متصوفانہ رباعیوں کی باقاعدہ ابتدا شیخ ابوالحسن خرقانی سے ہوئی ہے۔ کچھ رباعیاں ’مجمع الفصحی‘ اور ’آتش کدہ‘ میں موجود ہیں۔ بابا طاہر جن کی دو بیتوں کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان کے ہم عصر تھے۔ بایزید بسطامی سے بھی متصوفانہ رباعیاں منسوب ہیں لیکن یہ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ سب سے بڑے رباعی گو شاعر ابوسعید ابی الخیر (م ۴۴۴ھ) ہیں۔ ان کا پرتو رومی، عطار اور جانی تک کے یہاں نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں عشق و تصوف اور اخلاق و مذہب و فلسفہ کے مضامین ملتے ہیں۔ ثنائی رباعیوں کا ابتدائی نقش بھی ان کی مناجاتی رباعی میں مل جاتا ہے۔

اے باد بخاک مصطفایت سو گند

باران بعلیٰ مرتضایت سو گند

افتاد بگر یہ غلق، بس کن بس کن

دریا بشہید کربلایت سو گند

ان کی رباعیوں کے کئی ایڈیشن مغرب و مشرق میں شائع ہو چکے ہیں۔

فارسی رباعی گوئیوں میں سب سے زیادہ شہرت فلسفی شاعر غرختیام کو ملی۔ غرختیام کی رباعیوں میں سرمستی، قلندری اور خود سپردگی کا آہنگ ان کی مقبولیت کا باعث بنا۔ ایک بڑی اکثریت نے غرختیام کے یہاں عیش کوشی کی روایت بھی پائی۔ تعداد کے اعتبار سے ان کی رباعیاں زیادہ نہیں ہیں۔ کمیٹیج تان کے بھی ان کی تعداد تیرہ سو تک نہیں پہنچتی۔ ان کے مجموعوں میں کافی خلط ملط ہوا ہے اور مطبوعہ دواوین میں ایسا الحاقی کلام موجود ہے جو بابا الفضل کاشانی اور عبداللہ انصاری کی ملکیت ہے۔ اس کے برعکس فرید الدین عطار کثیر التہانی تھے۔ انھوں نے تقریباً چھ ہزار رباعیاں کہی ہیں۔ جن میں سے پانچ ہزار ان کے انتہائی مجموعے ’منتار نامہ‘ میں شامل ہیں۔ فارسی کے دوسرے مشہور رباعی گوستانی، نجفی اور نظامی ہیں۔

جب اہل ہند نے ایرانی رباعی گوئیوں کے اتباع میں رباعیاں کہنا شروع کیں تو انھوں نے فارسی ہی کے معتبر لہجے کو اپنایا۔ اگرچہ فارسی گویان ہند میں خسرو کے پلے کا بھی شاعر پیدا ہوا لیکن رباعی گوئی میں کوئی غرختیام کے قریب بھی پہنچ نہ پایا۔ بہر حال خسرو، بولی قلندر اور سرمہ کی رباعیاں قابل ذکر ہیں۔ موضوعات سب کے سب فارسی ہی سے

مستعار ہیں۔ خسرو نے چند رباعیاں صفتِ پسرانِ پیشہ وران میں لکھی ہیں۔ ان میں ضلع
جلالت کی کیفیت ہے۔ مثلاً

محبتِ پسر بخوبی و رعنائی دی آتشہ بنمود بدان زیبائی
گفتم صنم! در دبرتِ آیم نایم فریادِ بر آورد کہ نائی نائی

قصبابِ پسر دیدہ فروزانم چشم بگزار، قوتِ جانم دہ
تا چند با سخاوتِ فریبی چوسم سینہ بزمین گزار، پس رانم دہ
جہاں اُردو والوں نے دوسرے مضامین کے سلسلے میں فارسی گویوں کا اتباع کیا
وہاں صفتِ پسرانِ پیشہ ور میں بھی خسرو کی تاشی کی ہے اور اس طرح کی رباعیاں
میر حسن دہلوی اور حسرت دہلوی کے یہاں مل جاتی ہیں۔

مذہبی اور عام اخلاقی مضامین کے علاوہ قلندری و سرستی کی رو فارسی میں ختم
وغیرہ کے یہاں تیز رہی ہے۔ اس کا ایک شاخصانہ خود اپنی ذات پر افتخار اپنی اہمیت پر
ایمان اور بادشاہوں اور امیروں سے مرعوب نہ ہونے کا جذبہ بھی ہے۔ مذہب کے
اربابِ ریا سے نفرت اور روحِ مذہب (جس میں اخلاقِ عالیہ شامل ہیں) سے وابستگی
بھی اسی خصوصیت کا ایک شعبہ ہے جو کبھی تصوف سے اور کبھی ولولہ ایساں سے
وابستہ ہو کر رباعی کو دو آتشہ بناتا ہے۔

با افسر و خان و تاج کے بفروشم دستارِ قصبِ ببا نگ نے بفروشم
تسبیح کہ پیکِ لشکرِ تدویر است ناگاہ بیکِ پیالہ مے بفروشم
(ختم)

عزتِ نفس، اتحادِ مذاہب و مل اور اخلاقِ عالیہ (جن کی بنیاد بیشتر بے ثباتی دُنیا
کے موضوع پر ہے) کے مضامین رباعیوں میں بار بار گردش کرتے رہے ہیں۔ کہیں دل
بہلانے کا سامان بھی ہے اور مے و نغمہ کا ذکر بھی، لیکن مے و نغمہ کی گفتگو کا انتہائی
نقطہ حقیقتاً ہمہ اوست، کا فلسفہ ہے جو مختلف حیثیتوں سے رباعیوں میں جلوہ گر
ہوتا ہے خمریات کو ختم کی مقبولیت سے بڑھا و ضرور ملا لیکن ختم کی نقالی میں
اوروں سے بلند پایہ شاعری نہ ہو پائی۔

فارسی رباعیوں کے اس عظیم اور متنوع سرمایے کے پس منظر میں دیکھا جائے تو اردو رباعیوں کا سرمایہ کم وزن نکلتے گا۔ اردو کے قدیم ترین رباعی گو محمد قلی قطب شاہ اور ملا وجہی ہیں۔ اردو کے دوسرے رباعی گو شاعروں کی طرح انھوں نے بھی اس صنف کو صرف ضمنی طور پر برتا ہے۔ نہ یہ دونوں، نہ اردو کا کوئی اور اہم شاعر مستقل طور پر رباعی گورہا ہے۔ ان کی رباعیوں کا نمونہ یہ ہے

سچ حسن تے تازہ ہے سدا حسن و جمال سچ یار کی بستی تے، رہے عشق کو چل
تو ایک ہے سچ سائیں دو جا کوئی کیو پاوے جگت صفی میں کوئی تیری مثال
(محمد علی قطب شاہ)

دنیا کے سولوگاں میں وفادستانیں دھندوے کے خباباز، جفا دستانیں
بے مہری آدم ہے اس سوں اس کی دل باندھنے میں کچھ دغا دستانیں

خوش حال ہو، جو آج خوشی پاتا نہیں پیتا ہوں شراب پور اثر اتا نہیں
کانٹیاں کے ضرب دیتے ہیں پھول بھی سب سچ باغ سکھی باغ مجھے بھاتا نہیں
(ملا وجہی)

ان رباعیوں کا محور مضامین عاشقانہ ہیں۔ کہیں کہیں ہلکا سا پرتو حکیمانہ بھی نظر آتا ہے جو سطحی اخلاقیات تک محدود رہتا ہے۔ عارفانہ یا گہرے فلسفیانہ مضامین ان میں نہیں ہیں۔ رباعیوں میں عارفانہ، نعتیہ، منقبتی اور رثائی عناصر بھی شروع ہی سے ملنے لگتے ہیں۔ تنقید میں میں وکی اور حاتم کے علاوہ درد اور ہدایت وغیرہ کی رباعیاں تذکروں وغیرہ میں نقل ہوئی ہیں اور ان میں سے کچھ کیفیت خاص کی حامل بھی ہیں۔ لیکن عام رنگ تقریباً ایک ہے بلکہ بعض اوقات تو ارادی صناعی کی کوششیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً

ان سیم بروں کے ساتھ سونا، معلوم قسمت میں لکھی ہے خاک، سونا معلوم
حاتم! افسوس دی دما روز گزشت فردا کی رہی امید سو، نا معلوم
(حاتم)

اے درد! سبھوں سے بر ملا کہتا ہوں توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں
ملا کو بھی اس میں نہیں چاہے انکار بندہ بندہ، خدا خدا کہتا ہوں (درد)

خوشید سے ذرے تک سراسر دکھیا
تو ہی تو ہے، جدھر نظر بھر دکھیا
(قدرت اللہ قائم)

عینِ دریا ہے گو کہ ساحل ہووے
آئینے کے آئینہ مقابل ہووے
(معنی)

لوحِ امکاں لکھے گا اور دھوے گا
ایسا نہ کوئی ہول ہے نے ہووے گا
(ہدایت اللہ خاں ہدایت)

معراج ہے کستریں پایا اُس کا
کل حشر کو ہوگا سب پہ سایا اُس کا
(میر تقی میر)

یعنی کہ وہ میں ہوں نقطۂ بسم اللہ
پتلی بڑی آنکھوں کی ہے وہ خالِ سیاہ

سالم یہ تمام دل لگا کر دکھیا
ہے عین، نہ کوئی غل، بچشمِ تحقیق

عینیتِ ذات جس کو حاصل ہووے
کیا دخل ہے عکس رونما ہووے اگر

ہک عمر اگر پیرِ فلک کھووے گا
اُحمد یہ ہوا خاصِ خدائی کا ظہور

پیغمبرِ حق، کہ حق دکھایا اُس کا
سایہ جو اُسے نہ تھا یہ باعث ہے گا

الحق کہ یہ دعویٰ تو بجا ہے یا شاہ
وہ نقطہ کہ جس کی شرحِ قرآنِ مجید

ہے دردِ زباں سدا مجھے نادرِ علیؑ
عینِ ایساں ہے حُبِ اولادِ علیؑ

باعث ہے نجات کا زبسن یادِ علیؑ
گر ہیں اعمالِ نیک جزوِ ایساں

کل سے پر سخت بے کلی ہے دل کو
جس سے آرام یا اہلیؑ ہے دل کو
(عزت اللہ عشق)

مانگو ہو اگر دونوں جہاں کا تم چین
اللہ و محمد و علیؑ و حسینؑ
(میر سوز)

یوں تو مُدت سے تل مٹی ہے دل کو
جلدی سے مدد کرو، بلا دو اُس سے

اے اُمتِ حضرتِ رسولِ اشعلین
تو درد کرو صبح و مسا اتنا تم

کہنے کو یوں کوئی ہے ان کا بننا
واللہ کہ پہنچنے سے ہے یہ برپا
(قدت اللہ قاسم)

ہے بارہ امام کا مقام اعلیٰ
سو چار دہ معصوم کی کرتے ہیں ثنا
(جعفر علی حسرت دہلوی)

عقبیٰ میں اسی کو روشنائی بھی ملے
شاہی بھی ملے و دل کشائی بھی ملے
(مرزا کلوبیگ مسکین)

اس یاد سے عشرت کا سینہ محزون ہے
جس داغ سوں لالے کا جگر پر خوں ہے
(ولی دکنی)

اُچھے گا وہی تنہم جو دل میں بووے
غم میں حسنین کے جو کوئی رووے
(ہدایت اللہ فاں ہدایت)

لب ٹھٹھک مٹو اسو نور چشم حیدر
اے آبِ فرات خاک تیرے سر پر
(میر تقی میر)

اور آنکھوں سے اشک اُس کے غم میں جو بہا
رکھتا ہے حسن وہ دونوں عالم میں بہا

ایوان رسالت و فدائی کی بسا
دیکھا جو بچشم غور، لیکن قاسم

بارہ جو ہوئے فلک پر یہ برج بسا
چودہ جو زمین و آسمان کے ہیں طبق

دُنیا میں اسی کو بادشاہی بھی ملے
جو دل سے کرے رجوع سوائے حسنین

کونین حسن حسین کا ممنون ہے
ایسوں کے اُپر روا رکھا داغ فلک

سُنی ہو خواہ کوئی شیعہ ہووے
وہ شخص ہے جتنی ہدایت بے شک

اُترا تھا غریبانہ کنارے آکر
تر حلق دمِ آب سے اُس کا نہ ہوا

دس روز جو حسنین کے ماتم میں رہا
ہر قطرہ اُس اشک کا جو گوہر ہے پُر آب

جو ہیں سو حسن وہ روتے ہیں اس غم میں
جلتے ہیں یہ دل حسین کے ماتم میں
(میر حسن دہلوی)

کیا جش و طیور انس و جاں عالم میں
روشن نہ سمجھ ہزرج پر قندیلیں

ہنگامہ حشر جبکہ برپا ہوگا یوں روئے سوال سوئے اعدا ہوگا
 اولادِ نبیؐ پہ ظلم کیا کیا نہ کیے سمجھے نہ یہ تم کہ ہم پہ کیا کیا ہوگا
 (علیم مومن خاں مومن دہلوی)

مثال کے طور پر ان چند رباعیوں کے پیش کرنے کا مقصد یہ واضح کر دینا تھا کہ عہدِ انیس تک آتے آتے اُردو رباعیوں کے موضوعات تقریباً متعین ہو چکے تھے اور بیشتر مضامین کا سرچشمہ فارسی کے رباعی نگاروں کا کلام تھا۔ اس میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ رباعی کی حد تک انیس اور دبیر نے اسی دائرے کے اندر رہ کر دادِ شاعری دی ہے۔ کمیت کا فرق ضرور نمایاں ہے۔ مرثیہ نگاروں نے حسن و عشق اور خمریات کے مضامین سے کلیتہً احتراز کیا ہے۔ جہاں ساقی نامے کا انداز آیا بھی ہے وہاں شراب واضح طور پر شرابِ معرفت یا شرابِ عقیدت ہے۔ عام ماحول اور ضروریاتِ فن کے مطابق بعض عام مضامین پر توجہ زیادہ ہوتی ہے اور بعض پر کم۔ لیکن یہ کمیت کا فرق اتنا ہے کہ کیفیت میں بھی فرق محسوس ہونے لگا ہے۔ کیفیت و کمیت کے اس فرق کے باوجود، موضوعات یا ہئیت کسی اعتبار سے بھی انیس و دبیر نے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ ان کی دین یہ ہے کہ انھوں نے اُردو کے لیے رباعیوں کا ایک بیش قیمت سرمایہ جٹا کر دیا۔ ان کی رباعیاں نہ ہوتیں تو اُردو کی رباعیاں قابلِ اعتنا نہ ہوتیں اور ہم رباعی گوئیوں سے اُردو کی تاریخ محروم ہو جاتی۔

یہ بات تعجب خیز ہے کہ فارسی کے تتبع کے باوجود، اُردو والوں کو فارسی والوں کی طرح رباعی سے شغف نہیں رہا۔ شغف کیا بھی تو غزل گوئیوں نے نہیں بلکہ مرثیہ گوئیوں نے۔ اس کا سبب کیا ہے کہ ناسخ اور آتش جیسے اساتذہ اس صنف سے تقریباً گریز کریں اور انیس و دبیر اپنائیں؟ ابھی تک دو طرح کے اسباب بیان کیے گئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مرثیہ خوانوں، بالخصوص سخت لفظ خوانوں کا دستور یہ تھا کہ وہ مرثیے کے پہلے دو چار رباعیاں اور ایک سلام پڑھتے تھے۔ اس ضرورت کے ماتحت بہت سی رباعیاں کہہ لی گئیں اور پڑھی جانے لگیں۔ کچھ رباعیاں دوسرے شعراء نے یہ ثابت کرنے کے لیے کہیں کہ وہ تمام اصنافِ سخن برت سکتے ہیں اور رباعی کہنے سے قاصر نہیں ہیں۔ لیکن ڈاکٹر شبیبہ الحسن نے ایک بنیادی سوال اٹھایا ہے :

”اس پورے عہد میں دشمنی ہند میں اٹھا رہیوں کے وسط سے لے کر انیسویں صدی کے آخر تک کسی غزل گوٹ امر نے بحیثیت رباعی گو کے کوئی مقام نہیں حاصل کیا۔ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے غزل گو شعراء کے لیے رباعی کے سانچوں میں جو کچھ ڈھالنا ممکن تھا وہ اسے غزل کے قالب میں نہ صرف اتار سکتے تھے بلکہ اتارنا زیادہ پسند بھی کرتے تھے۔ اس دوران میں غزل میں راتنی توسیع ہو گئی تھی کہ وہ رباعی کے بیشتر مضامین کو اپنے اندر سمو لینے کی اہل بن گئی تھی۔ غزل گو شعراء بنیادی طور پر غزل گو تھے۔ وہ غزل کی قیمت پر کہ جس کی اچھی پذیرائی یقینی تھی رباعی پر قوت صرف کرنے کا حجب گرا کیوں مول لیتے کہ جس کا حشر نامعلوم تھا؟ فتی اعتبار سے دیکھیے تو رباعیاں غزل کی طفیلی معلوم ہوں گی۔

ان حالات میں فن رباعی کی ترقی غیر غزل گو شعراء کی توجہ کی منتظر تھی۔ ایسے شعراء کہ جن کے لیے رباعی کسی ضرورت کو پورا کرنے کا بھی باعث ہو اور ان کے اختیار کردہ ہمہ وقتی صنف سخن پر مبرا اثر بھی نہ ڈالے۔ اگر ان امور کو ذہن میں رکھا جائے تو آسانی سے یہ سمجھ میں آجائے گا کہ انیسویں صدی میں رباعی کا عروج زیادہ تر مرثیہ گو شاعروں کے ہاتھوں کیوں ہوا۔ انھیں غزل نہیں کہنی تھی بلکہ مرثیہ کہنا تھا جو ایک تفصیلی فن ہے۔ رباعی کی طرح اس میں ایجاز و اختصار کی شرط نہیں ہے۔ مرثیہ گوئی کے دل کش پھیلاؤ میں غور و فکر کرتے وقت ان کے ذہن میں ایسے جاندار اور اجمالی خیالات ابھرتے تھے جو حقائق و کلیات زندگی کی طرف گہرے اشارے تو کریں مگر کسی تفصیل کا تحمل نہ کریں۔ ان خیالات کے لیے رباعی سے بہتر اور کون سا سانچہ ہو سکتا تھا بلکہ؟

یہ تفصیل اقتباس یہ گنتی سلجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ مرثیہ گوئیوں میں دو اصلی مرتبے کے رباعی گو کیوں پیدا ہوئے، جبکہ ان کے دوسرے بلند قامت ہم عصر (جیسے غالب، مومن، ذوق، ناسخ اور آتش) رباعی کی طرف متوجہ بھی ہوتے ہیں تو بیگانہ وار

گزر جاتے ہیں۔ شبیبہ الحسن کی توجیبہ بنیادی طور پر قابل قبول ہے لیکن ایک اور بات ذہن میں رکھنے کی ہے۔ مرثیوں کے علاوہ دوسری تفصیلی صنفِ سخن مثنوی ہے مگر مستقل مثنوی نگار بھی جیسے حسن اور شوق تفصیلی صنفِ سخن سے وابستہ ہونے کے باوجود رباعیوں کی طرف زیادہ راغب نہیں ہوئے۔ اس کے علاوہ سبھی مرثیہ گو اچھے رباعی گو نہیں ہوئے اور تعداد کے اعتبار سے بھی ان کی رباعیاں زیادہ نہیں ہیں۔ انیس و دسیر بہاں بھی کلیہ کے تحت نہیں آتے بلکہ مستثنیات میں ہیں۔ بحیثیت مجموعی مرثیہ گویوں نے رباعیاں ضرور کہی ہیں اور عام غزل گویوں کے مقابلے میں زیادہ کہی ہیں لیکن اس کا قوی سبب مرثیہ خوانی کے سلسلے میں رباعی خوانی کی روایت بھی ہے۔ خودیہ روایت بہت زیادہ پُرانی نہیں ہے۔ اس کی ابتدا غالباً دورِ میر حسن میں ہوئی ہوگی۔ ان سے کئی رشتائی رباعیاں منسوب ہیں۔ انیس و دسیر نے اس روایت کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ ذہن کے کسی گوشے میں اپنے ہم عصر غزل گویوں پر یہ ظاہر کرنے کا جذبہ بھی کار فرما رہا ہوگا کہ ہم کسی مضمون میں بند نہیں ہیں۔ شبیبہ الحسن کی توجیبہ کو اسی پس منظر میں دیکھنا چاہیے۔ اس منزل پر ذہن ایک اور سبب کی طرف بھی جاتا ہے۔ رباعی جن فلسفیانہ اور عارفانہ و معتقدانہ مضامین اور داخلی آہنگ کی طالب تھی وہ ایک خاص سیاسی اور سماجی ماحول ہی میں پنپ بھی سکتا تھا۔ جب سماج کا اندرونی کھوکھلا پن اربابِ نظر کی آنکھوں میں چھبے لگا، جب اخلاق و اقدار کی مضبوط دیواریں متزلزل ہونے لگیں، جب اربابِ اقتدار نے قیادت کی صلاحیتیں کھودیں، جب محنت کشوں کے خلوص و اخلاق کے مقابلے میں استحصالی طاقتوں کی نمائش اور ریاکاری، جبر و تشدد کا دورِ دورہ ہوا، تو تخلیق کاروں نے زندگی سے رس چھیننے اور انسانی اعلیٰ اقدار کی پائمالی کے خلاف آواز اٹھانا شروع کیا۔ دلی تو ممدتوں سے لٹی لٹائی تھی۔ جب لکھنؤ میں شمالی ہند کی آخری بساطِ امارت بھی اُلٹنے لگی اور اُمید کے آخری دیے بھی بجھنے لگے، تو اچھے شاعروں کے یہاں خارجی اور داخلی رنگوں کا وہ امتزاج پیدا ہوا جو رباعی کے لیے سب سے زیادہ سازگار تھا بلکہ جو رباعی کا اصلی آہنگ تھا۔ دلی میں حسرت، سوز، درد، ہدایت، عشق وغیرہ کا ایک پورا سلسلہ ہے جو رباعی گوئی کی طرف بھی ضمناً متوجہ ہوتا ہے۔ یہ سرمایہ ضخیم نہیں لیکن جاذبِ نظر ضرور ہے۔ دُنیا ئے فکر و فن میں غزلِ عشق کی گرمی اور

حسن کی تابش، فکر کی گہرائی اور نظر کی گیرائی سے عاری بلکہ بے جان روایتوں کا انبار اور بے رُوح الفاظ کی مرتع کاری اور قوتِ عمل سے محروم معاشرے کے کھوکھلے پن کا مظہر اور صرفِ مشقِ سخن کا وسیلہ بنتی جا رہی تھی۔ کئی شاعر ابتداً غزل گوئی سے کرتے اور پھر طویل تر اصنافِ سخن مثلاً مرثیہ و مثنوی کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ طویل اصنافِ سخن میں مرثیہ و مثنوی کے علاوہ قصاید اور واسوخت بھی تھے۔ ادھر شاعر اپنے دامن میں شعر کی کئی خصوصیتیں لیے ہوئے ابھر رہی تھی۔ اس پھیلاؤ کے زیر اثر غزل بھی دورِ احسان و نصیر سے ’غزل در غزل‘ ہونے لگی تھی اور حیرت خیزی کے لیے مشکل زمیनों کا سہارا لے رہی تھی۔ زبان کی منجھائی اور صفائی پر بڑا زور دیا جانے لگا تھا۔ داخلی تغزل کی اس عارضی پسپائی سے جو خلا سا پیدا ہو رہا تھا، اُسے ہمارے مرثیہ گویوں کی رباعیوں نے پورا کیا جس شہرت و مقبولیت غزل کا ذکر شبیبہ الحسن نے کیا ہے وہ مشاعروں میں جھپٹیں تو اڑا سکتی تھی لیکن دلوں کو نہیں چھو پاتی تھی۔ رباعیوں نے داد بھی پائی اور دلوں کو بھی چھوا۔ رباعیوں میں وہ بے سود قافیہ پیمانی نظر نہیں آتی جس سے اس دور کی بیشتر غزلیں پہچانی جاتی ہیں۔

انیس کی رباعی نگاری

یہ اشارہ ضمناً کیا جا چکا ہے کہ انیس و دہر تک آتے آتے اُردو رباعی نگاری اپنے بلوغ کو پہنچ چکی تھی لیکن اس دور کی رباعی نگاری کو صرف ایک روایت کے تسلسل سے تعبیر کرنا غلط ہوگا۔ ان کے پہلے جو رباعی گو تھے ہیں، رباعی نگاری اُن کا خاص میدان نہیں ہے۔ کبھی کبھی چند رباعیاں لکھی بھی ہیں تو ”مرا منہ کا بدلنے کے لیے“ یا پھر تمام اصنافِ سخن پر نہ درہونے کے ثبوت میں۔ اُردو رباعی نگاروں میں خواجہ میر درد کا نام نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ لیکن اس نمود کا سبب صنفِ رباعی میں متصوفانہ مضامین کا فن کارانہ استعمال ہے، حجم نہیں ہے۔ حجم کے اعتبار سے کوئی پیش رو انیس و دہر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دوسروں کے یہاں وہ تنوع مضامین بھی نہیں ملتا اور اس صنف کو سلیقے سے برتنے کا بھی اتنا باقاعدہ انتظام نہیں ہے۔ انیس کے پیش رووں میں خود اُن کے دادا میر غلام حسین حسن دہلوی نے کوئی سو کے قریب رباعیاں کہی ہیں۔ ہم پہلی بار کسی اُردو شاعر کے یہاں اتنی تعداد میں رباعیاں پاتے ہیں۔

یہ رباعیاں حسن کے غیر مطبوعہ کلیات میں محفوظ ہیں۔ تعداد ہی نہیں بلکہ مواد کے اعتبار سے بھی یہ رباعیاں جاذب توجہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی بعض رباعیاں خاصی جاندار ہیں، مثلاً:

ظاہر بھی تو ہی ہے اور نہاں بھی تو ہی معنی بھی تو ہی ہے اور بیاں بھی تو ہی
دونوں عالم میں تجھ سوا کوئی نہیں یاں بھی تو ہی ہے اور واں بھی تو ہی
لیکن یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ سب رباعیاں ایسی ہی رچی ہوئی ہیں جنہوں میں صناعی کی ارادی کوشش یا صرف روایت نوازی بھی ملتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ مرثیہ گویوں نے یہ طریقہ اپنایا تھا کہ وہ مرثیہ سنانے سے پہلے چند رباعیاں بھی تمہیداً پڑھا کرتے تھے، اس لیے ان کے یہاں رباعیاں زیادہ ملتی ہیں، لیکن سبھی مرثیہ گویوں کے یہاں رباعیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ کچھ ایسے مرثیہ نگار ہیں جنہوں نے مرثیے تو کم لکھے ہیں لیکن رباعیاں زیادہ ہیں۔ مثلاً میر حسن کے چند ہی مرثیے ملتے ہیں اور وہ بھی بہت مختصر۔ وہ مرثیہ نگاری کی طرف خاص طور سے متوجہ نہیں تھے پھر بھی ان کے یہاں رباعیوں کی خاصی تعداد کا وجود، رباعیوں سے بڑھتی ہوئی توجہ کی غمازی کرتا ہے اور مرثیہ گوئی اور رباعی گوئی کے باہمی رابطے کو اضافی بنا دیتا ہے۔ ان کے صاحبزادے اور انیس کے والد میر مستحسن خلیق مشہور مرثیہ گو تھے اور ان کے مرثیے اچھی خاصی تعداد میں موجود بھی ہیں، لیکن ان سے صرف ایک رباعی منسوب ہے۔

خلیق اچھے غزل گو تھے، استاد فن تھے، مرثیہ گو تھے اور موجودہ شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کے دور میں مرثیوں سے پہلے رباعی اور سلام پڑھنے کا رواج ہو چکا تھا۔ ان کے ہم عصروں، میر ضمیر اور مرزا فصیح کے یہاں بھی رباعیاں پائی جاتی ہیں۔ اس صورت میں خلیق کی رباعیوں کی عدم موجودگی یا کم شدگی حیرت ناک ہے۔ بظاہر خلیق کی رباعیاں املاک کے طور پر ان کے ورثا میں بنٹ گئی ہوں گی۔ مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوں ناقل نہیں ہے کہ میر حسن کے زمانے سے رباعی گوئی کا انوٹ سلسلہ چلا آ رہا ہے چونکہ میر درد بھی بہت زیادہ اقدم نہیں ہیں اس لیے اردو رباعی نگاری کی غیر منقطع روایت کو میر درد تک جاری دیکھا جاسکتا ہے۔

انیس کے مرثیوں ہی کی طرح ان کی رباعیوں کی تعداد بھی حیرت انگیز ہے۔ ایک اندازے

کے مطابق رباعیوں کی تعداد چھ سو کے لگ بھگ پہنچ جاتی ہے۔ اگر شاہ غمگین کے دیوان رباعیات سے قطع نظر کر لی جائے تو کسی اور اردو شاعر نے اتنی زیادہ رباعیاں نہیں کہی ہیں۔ رباعیوں کی یہ تعداد بھی اہمیت رکھتی ہے لیکن انیس کا مرتبہ دراصل اردو میں آہنگ رباعی کو مستند اور معتبر بنانے کی وجہ سے ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن کا قول ہے :

”انیس کی رباعیوں نے اردو ادب میں ایک بلند مرتبہ پایا ہے۔ ان میں سیدھی سادی باتیں بڑے تکیے پر سے کہی گئی ہیں جو دل سے نکلتی ہیں اور دل میں اتر جاتی ہیں۔ رباعی کی صنف خالص شکل صنف ہے کہ مخصوص بحر کے چار مصرعوں میں ایک جہان معنی کو سموئی ہے۔ نہ اس میں غزل کا مانتھنا ہے نہ کہ محض کیفیت کے اظہار پر قناعت کرے اور صرف تاثیر ہی کو ادا کرنے پر قناعت کرے نہ نظم کی سی دسنت ہے کہ کسی مقدمے کو منطقی ربط کے ساتھ بیان کرے۔ اس میں تو غزل کا مانتھنا بھی ہے اور نظم کا سار بھی۔ پھر بحر میں متعین اور سرے فقط چار۔ علاوہ بریں، اس صنف میں ایسے ایسے اکا برطبع آزمائی کر کے نام کر چکے ہیں کہ ان سے آگے قدم بڑھنا سخت دشوار تھا، مگر انیس نے یہاں بھی اپنی عظمت کا ثبوت دیا اور رباعی میں اپنا نام ہی نہیں اپنی چھاپ بھی چھوڑ گئے۔ انیس کے نام سے رباعی کا جو مخصوص رنگ آہنگ پہچانا جاتا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔“

پھر رباعی کا رنگ و آہنگ کیا ٹھہرا؟ ایک تو سیدھی سادی اور عامۃ الورد و باتوں کا تکیہ پن سے ادا کرنا یہ تیکھا پن ایسا جو جس سے دل و دماغ متاثر ہو سکیں اور جس کے طرز اظہار میں خلوص بھی ہو۔ اسی کے ساتھ اولین منفی خصوصیت یعنی اختصار بھی جو ڈاکٹر محمد حسن کے لفظوں میں یہ رباعی کی عام خصوصیتیں ہیں جو انیس کے یہاں بھی موجود ہیں، لیکن انھوں نے رباعی کے اس مخصوص رنگ و آہنگ کی تشریح نہیں کی جسے وہ انیس کا ہی حصہ سمجھتے ہیں۔ یہ کام مشکل بھی ہے۔

جب امداد امام اترنے یہ لکھا کہ انیس و دبیر نے اردو رباعیوں کی شرم رکھ لی تو وہ انیس سے زیادہ اردو رباعیوں کے وزن و وقار کی بات کر رہے تھے اور وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ

اب اُردو رباعیاں بھی فارسی رباعیوں کے پہلو بہ پہلو رکھی جاسکتی ہیں۔ انھوں نے بھی انیس کے آہنگ رباعی کی تشریح نہیں کی۔ آج کل کے نقد نگاروں میں ڈاکٹر سلام سندیلوی نے یہ دعویٰ کیا کہ :

”اگر میر انیس مرتبہ نہ کہتے تو اُن کی رباعیات ہی اس قدر بلند مرتبت تھیں جو اُن کی حیاتِ ابدی کی ضامن بن جاتیں۔ دراصل میر انیس دو مرتبہ متوسط کے سب سے بڑے ربائی گو شاعر ہیں۔ اُن کی شیریں، پُر درد، بلند آواز صدیوں تک اُردو رباعی کی فضا میں گونجتی رہے گی۔“

بلندی مرتبت اور ضمانتِ حیاتِ ابدی جیسے الفاظ سے رنگ و آہنگ انیس پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ اسی طرح شیرینی، بلندی آواز اور درد آفرینی جیسی صفتوں سے بھی رنگ و آہنگ انیس پوری طرح گرفت میں نہیں آتا۔ ناقدین کی اس الجھن کے سوتے دراصل انیس کے تاریخی کردار میں پوشیدہ ہیں۔ قدما میں حاتم و قدرت، قائم و امیر، سودا و سوز و جرات، قائم، فراق اور عشق، بیان اور میر حسن جیسے کئی نام آتے ہیں اور خواجہ میر درد کا نام خصوصی طور سے لیا جاتا ہے لیکن کمیت کے اعتبار، ان سب کی رباعیوں کے ذخیرے بے حد محدود ہیں اور اس سے رنگ و آہنگ کی تحدید و تعین نہیں کی جاسکتی۔ خواجہ میر درد اپنے عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ ان کے منصوفانہ لہجے نے ان کے تغزل میں بھی وقار پیدا کر دیا تھا۔ یہ وزن و وقار اُن کی بیشتر رباعیوں میں بھی ملتا ہے، لیکن تعداد کی کمی اور محدود مضامین کی وجہ سے ہم عصر یا بعد میں آنے والوں پر پوری طرح سے نہ تو اثر انداز ہو پائیں اور نہ رباعیوں کا لہجہ متعین کرنے میں ان سے وہ مدد ملی جس کی درد کے ادبی قامت کی بنا پر توقع کی جاسکتی تھی۔ اُن کی رباعیاں بیشتر عاشقانہ یا منصوفانہ ہیں۔ کچھ رندانہ بھی کہی جاسکتی ہیں لیکن اُن کی خالص منصوفانہ رباعیاں بہت زیادہ نہیں ہیں۔ جوہیں اُن میں یاس و حسرت، تشنگی اور طلب کی دھیمی دھیمی آج محسوس کی جاسکتی ہے۔ اس میں ایک خاص کشش ہے۔ اُن کے لہجے کی اس خصوصیت کے باوجود رباعیوں میں اُن کی پیروی شاذ ہوئی۔ میر حسن نے اُن کا زمانہ دیکھا تھا، پھر بھی اُن کی سُو کے قریب رباعیاں آہنگ درد کا پتہ نہیں دیتیں بلکہ میر تقی میر کے سلسلے کی معلوم ہوتی ہیں۔ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ درد کی چالیس رباعیوں میں بھی سب ایک ہی لہجے میں نہیں ہیں اور جہاں اُن کا لہجہ دوسروں سے متمیز ہوتا ہے، وہاں فرق کی بنا یہ ہے کہ درد کی

عارفانہ رباعیاں وارداتِ قلبیہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا اتباع وہی کر سکتا تھا جس پر یہ یہ کیفیتیں بیت رہی ہوں۔

سبب کچھ یہ تھا کہ نہ درد، نہ تیر و حسن و مومن کسی کے لہجے نے وہ وقار نہ پایا کہ اُسے اُردو رباعی کا مجموعی کنگ قرار دیا جاسکے۔ انیس کی رباعیاں تعداد میں اتنی زیادہ اور مطالب کے اعتبار سے اتنی متنوع ہیں کہ بعد کے رباعی گوئیوں بلکہ ہم عصروں کی ایک پوری صف اُن سے متاثر ہوئی۔ انیس کے ہم عصر دبیر نے بھی سینکڑوں رباعیاں نظم کی ہیں۔ اُن پر بھی اسی لہجے کا پرتو ہے۔ دونوں کا مجموعی تاثر یہ ہوا کہ ایک لہجہ رباعیوں کا عام لہجہ بن گیا جسے سبھی نے اپنا لیا۔ اگرچہ ہر ایک نے اپنی بساط اور اپنے ظرف کے مطابق ہی کسبِ نور کیا پھر بھی انیس کے لہجے کی چھاپ یا پرچھائیں اُس دور کی رباعیوں پر ضرور نظر آتی ہے۔ بیرونی کیفیت کے اعتبار سے دبیر صانع نگاری اور خیال آفرینی کی طرف نسبتاً زیادہ راغب تھے۔ یہ بیرونی کیفیت ایک محدود حلقے ہی میں پسند کی جاتی تھی۔ اس لیے دبیر کے توام اثر کے باوجود رباعیوں کا مجموعی لہجہ انیس کے لہجے سے قریب تر رہا اور یہی رباعی کا معیار لہجہ بن گیا۔ انیس کا یہ مخصوص لہجہ کسی دوسرے رباعی گو سے الگ ہونے کی وجہ سے نہیں پہچانا جائے گا بلکہ دوسرے کا لہجہ انیس کے لہجے سے مختلف ہونے کی بنا پر الگ یا منفرد مانا جائے گا۔

انیس کی رباعیوں پر کوئی مستقل رائے قائم کرنے سے پہلے یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ یہ رباعیاں کن حالات میں کہی گئی ہیں۔ اُردو میں خیمام وغیرہ فارسی رباعی گوئیوں جیسے افراد کا وجود نہیں ہے جنہوں نے اس صنف کو خصوصیت سے برتا ہوا اور تقریباً اسی صنف کے ہو کر رہ گئے ہوں۔ اُردو میں درد، مومن، تیر، سودا وغیرہ جن کا نام رباعی نگاری میں بھی لیا جاتا ہے، دراصل ضمناً رباعیاں کہتے تھے۔ یہ سب بنیادی طور پر غزل یا زیادہ سے زیادہ غزل و قصیدے کے شاعر ہیں۔ کبھی کبھی رباعیاں بھی کہہ لیتے تھے۔ مومن کی رباعیوں کی تعداد ۱۲۱ بتائی جاتی ہے اور جنہوں نے یہ التزام بھی کیا ہے کہ ردیف وار رباعیاں کہی ہیں لیکن اُن کی رباعیوں کا ذخیرہ ان کی غزلوں اور مثنویوں کے مقابلے میں پانسنگ معلوم ہوتا ہے۔ درد کی رباعیوں کی تعداد، سب کچھ سمیٹنے کے بعد بھی چالیس سے آگے نہیں بڑھتی۔ میر حسن کی رباعیاں بھی سو تک پہنچتی ہیں۔ خود میر انیس جنہوں نے مسدس مرثی

کا عظیم الشان ذخیرہ چھوڑا ہے، ان کی رباعیاں مشکل سے کوئی پانچ سو کے اوپر پہنچتی ہیں۔ اردو کے لیے شاہ غمگین کو چھوڑ کر، رباعیوں کا یہ سب سے بڑا ذخیرہ ہے، پھر بھی مرانی کے مقابل رکھ دیجیے گا تو کھو جائے گا۔ سید محمد عباس ناقل ہیں کہ میر انیس :

”عموماً مرثیہ کی تصنیف سے فصاحت پانے کے بعد اور بعض اوقات میں مجلس جاتے وقت سلام اور رباعیاں نظم کرتے تھے، کبھی راہ میں نظم کر لیتے اور مجلس میں جا کر پڑھ دیتے تھے۔ بعض رباعیاں مجلس میں پہنچ کر اور مجمع کو دیکھ کر نظم کی ہیں :

اعتقادات

خود رباعیوں کے دیکھنے سے یہ محسوس نہیں ہونے پاتا کہ یہ روا روی میں کہی گئی ہیں اور ان کی حیثیت طفیلی ہے۔ حقیقی فن کار کے ہاتھوں میں شیخ کر، بے پناہ قدرت شاعری بدیہ گوئی اور خودت کے باعث یہ خاصے کی چیزیں بن گئی ہیں اور قبول عام کی مجلس میں جگہ پاتی ہے۔ اگر بعض رباعیوں میں خرام بے پروا کی کیفیت ملتی بھی ہے تو اس کی ذمہ داری صرف شان و رود پر ہے۔ انیس کی رباعیاں مشاعروں اور رنجی یاد رباری محفلوں میں پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ ایسے عقیدت مندوں کی جھلکتی ہوئی مجلسوں میں پڑھنے کے لیے لکھی گئی ہیں جن کو بنیادی طور پر دین سے شغف بھی ہے اور جو روایت پسند بھی ہے۔ ان میں نظر اٹھتے ہوئے قدموں سے زیادہ صراط مستقیم پر رہتی ہے۔

اس عمومی دینی فضا کے علاوہ انیس کی رباعیوں پر ایک مزید موضوعاتی قید یہ بھی تھی کہ وہ مرثیوں کی ابتدا میں تمہید کے طور پر لکھی گئی تھیں۔ ان کا مقصد بکھرے ہوئے مجمع کو ایک مرکز کی طرف متوجہ کرنا، اور انہیں اس ضیافت کے لیے آمادہ کرنا تھا جس کے لیے وہ جمع ہوئے تھے۔ اس لیے خیام بے برد کے باوجود، رباعی کا جاندار اور سجا اور رجا ہونا بھی ضروری تھا اور ایک بڑی اعتقادی تصویر کے حاشیہ کا بھی کام کرنا تھا۔ اس موضوعاتی مذہبی قید کی وجہ سے رباعیوں میں عاشقانہ اور زندان مضامین کے لیے گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ مثلاً مرثیہ ذہنی اور فکری آزادی پر اسلامی تعلیمات کی

پہلے سے عائد کی ہوئی حد بندیاں تھیں جن سے تجاوز ممکن نہیں تھا۔ اب انیس کے کمال یہ ہے کہ ان حد بندیوں کے باوجود ان کی رباعیوں میں بڑی آفاقیت اور عمومیت ہے۔ ان کے سامعین میں مسلمانوں کی کثرت ہوتی تھی لیکن دوسرے مذاہب کے لوگ بھی ہوتے تھے۔ پھر مختلف اسلامی فرقوں کے افراد شرکت کرتے تھے۔ ہر مکتبہ خیال اور ہر فرقے کے لوگ اگر محظوظ نہ ہوں بلکہ گمراہ تھیں تو اس سے بڑی محرومی اچھی اور باندہ شاعری کی کیا ہو سکتی ہے؟ انیس کی رباعیوں کی آفاقیت اور عمومیت کا سرچشمہ ان کی ادبی وسیع المشربی اور وسیع النظری ہے۔ یہ وسیع المشربی وہ شرافت نفس اور اخلاق عامہ کے خزانوں سے لاتے ہیں۔ ان کی گرمی اور خلوص ہر پڑھنے والے کو متاثر کرتے ہیں

اقدار عالیہ اور وسیع انقلبی انیس کی رباعیوں کی خصوصیت ہے۔

اُردو رباعیوں کی خاصی تعداد اعتقادی فضا کی پیداوار ہے۔ اس لیے خصوصی معتقدات کے اظہار سے گریز ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ حاتم و ہدایت وغیرہ نے جا بجا شیعہ اور سنی اختلاف کا ذکر کرتے ہوئے اس کا اظہار کیا ہے کہ ان اختلافات کے باوجود وہ ایک روادارانہ مسلک اختیار کیے ہوئے ہیں۔ مومن کے یہاں مسلک اہل حدیث سے سیفعلی بھی ہے اور اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ وہ مقلدینِ طعن سے احتراز بھی نہیں کرتے۔ شیعہ رباعیوں کے یہاں کلامیہ رجحانات کا بھی اظہار ہوا ہے۔ ایسے خصوصی اعتقادی مسائل سے ہماری رباعیوں کا دامن خالی تو نہیں ہے لیکن یہ بہت کم نظم ہوئے ہیں۔ انیس کے یہاں جہاں بھی ایسے حصے آتے ہیں وہ منفی اختلافی پہلوؤں سے یکسر عاری ہیں۔ وہ بھی مطاعن کے قریب نہیں جاتے۔ مومن کے برعکس وہ منکھانہ فضا پیدا نہیں ہونے دیتے اور مخصوص مذہبی عقائد کا اظہار بھی مثبت اور معروضی انداز سے کرتے ہیں جس معاشرے میں مذاہب کی کثرت اور اعتقادات میں اختلاف ہو وہاں اتنی احتیاط ضروری ہے۔ انیس کے اندر کافن کا راس خط فاصل کو ہمیشہ نظر میں رکھتا ہے۔

لہجہ و آہنگ

اس منزل پر انیس کے لہجے کے بیرونی خطوط اور اس کی درونی کیفیت کے متعین کرنے کا سوال سامنے آتا ہے۔ مشاہدہ حق کی گفتگو، ہولند و حکمت کے مسائل، فخریہ مضامین ہوں

یا مناجاتی، منقبتی اور رثائی، انیس کی رباعیاں زیادہ تر دروں بینی اور خود کلامی کی فصحا میں پھلتی پھولتی ہیں۔ جہاں وہ باہر کی دنیا سے رُو در رُو باتیں کرتے ہیں وہاں خسارِ جی حقائق کے اظہار کو بھی کسی نہ کسی حد تک داخلی بنا لیتے ہیں اور یہی ان کی رباعیوں کے موثر ہونے کا سبب بن جاتا ہے۔ کہیں کہیں خطیبانہ اور داعیانہ انداز بھی آگیا ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو شاعر وہاں بھی اپنی ذات کو سہارا یا مثال بنا کر چلتا ہے بعض اوقات یہ کیفیت غزل کی کیفیت سے ہم آہنگی کے لیے کوشاں نظر آنے لگتی ہے مگر حکیمانہ مطالب کی بنا پر وہ غنائی تمکینی کم آنے پاتی ہے جو غزل کا خاصہ ہے۔ البتہ جہاں قصوف اور گہری عقیدت کی گفتگو ہوتی ہے وہاں ایک ہلکی سی غنائی کیفیت بھی کہیں کہیں جھلک اٹھتی ہے۔

لہجہ پر اظہارِ خیال کرتے وقت ہمیں رباعیوں کی مختلف موضوعاتی اختلاف کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا۔ حمد و نعت و منقبت و معتقدات کے علاوہ اُردو کی رباعیاں عشقیہ و زندانہ یا حکیمانہ و متصوفانہ (چند، جمویر یا شہر آشوب بھی) رہی ہیں متصوفانہ اور غیر متصوفانہ رباعیوں میں بھی آہنگ کا فرق موجود ہے جو موضوع کے فرق سے ابھرتا ہے۔ مومن کا اصلی عشق اور ان کی مشکمانہ عقیدت شعاری درد کی متصوفانہ اور عاشقانہ لہجے کی بلندیوں کو نہیں چھو پاتی، بلکہ کہیں کہیں تو سطحی ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس میر انیس کے آہنگ کا توازن اور خوش امیزی امتیازی شان رکھتے ہیں۔ چند مستثیات کو چھوڑ کر وہ مقدم سُر میں باتیں کرنے کے عادی ہیں۔ یہ نہ تو متغزلین کی عام پسندی کا لہجہ ہے نہ بے خودی میں نکلے ہوئے کلمات کا مجموعہ۔ اس میں نہ قصیدے کی بلند گفتاری ہے اور نہ ایسی والہیت ہے جو معقولات و منقولات سے بے نیاز ہو جاتے۔ یہ جذبہ و فکر کا ایسا مرتب ہے جو دلوں کو گرماتا بھی ہے اور دعوتِ نظر بھی دیتا ہے۔ اس میں فن کی کُل کاری بھی ہے اور زبان و بیان کی چاشنی بھی۔ رباعیوں میں اُن کے لہجے کی ہمواری اور خیال کی سبک روی قاری کو متوجہ کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اُبل جانے اور چھلک پڑنے کا انداز بھی نہیں آنے پاتا۔ وہ فکر میں بھی اور اندازِ بیان میں بھی ضبط و نظم کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

فلسفہ حیات

اُن کے یہاں حسابِ مادی سی فلسفہ آرائی نہیں ہے جو ایک ہی نقطے پر گردش کرتی ہو۔ اُن کے

یہاں مرکز خیال کے باوصف ایک طرح کی مختلف الجہاتی بھی ہے۔ ختام فنا اور بقا کے درمیانی وقفے کو لمحہ غنیمت سمجھتا ہے اور اس گریزاں لمحے کو عیش کی آخری بوند سنبھالنے کے کام میں لانا چاہتا ہے، کیونکہ پھر تو فنا ہو جانا ہی ہے۔ اس کے برعکس انیس اس پر زور دیتے ہیں کہ فنا کی ننگی ہوئی تلوار کو دیکھ کر سپر انداختہ نہ ہو جانا چاہیے بلکہ یہ عمل خیر کی دعوت اور شاندار مستقبل کی علامت ہے۔ اس لیے مصائب و مشکلات کا مقابلہ کر کے نیکی کی راہ پر آگے بڑھتے رہنا چاہیے۔ وہ دنیا کو مزرعہ آخرت اور ان معنوں میں کارگاہ عمل و ایثار مانتے ہیں اور اس طرح ختام کے متوازی بلکہ بعض اوقات بالکل ہی مخالف سمت میں اپنا تصور حیات پیش کرتے ہیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اخلاقی مقصد و اقدار کا دامن چھوڑنے کے روادار نہیں ہیں۔ اس کے لیے وہ دل سے دل تک منتقل کرنے والے لمحے کو ترجیح دیتے ہیں اور دھوٹ و موعظت کے عامیانہ رویے سے کنارہ کشی اختیار کرتے ہیں۔ تہذیب و توازن کا مسلسل عمل ان کی رباعیوں، سلاموں اور مثنویوں میں یکساں طور سے جاری و ساری نظر آتا ہے۔ یہ تہذیب و توازن وہ کبھی تو فکر و فن کے امتزاج سے اور کبھی خالص فکر یا خالص فن سے بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ توازن و تہذیب کی یہی مسلسل تلاش بکھری ہوئی کثرت مضامین میں وحدت تاثر کا رنگ بھی اختیار کرتی ہے اور ان کے الفاظ کو ایک کھنگ اور نئی چمک دمک بھی عطا کرتی ہے۔

انیس کے موضوعات میں بڑا تنوع ہے۔ سید محمد عباس نے ”رباعیات انیس“ کے مقدمے میں انیس کی رباعیوں کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ (۱) مذہبیات (۲) اخلاقیات اور (۳) ذاتیات، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ ”ان کی کل رباعیاں مذہبیات ہی کے تحت میں آتی ہیں“ واقعہ یہ ہے کہ انیس کے کلام میں علامہ مذہبی اقدار کی پرچھائیں ہر جگہ نظر آتی ہے، حد یہ ہے کہ ذاتیات پر کبھی اسی کی جھلک پڑتی ہے اور خود یہ تصور مذہبی اخلاقی عالیہ کا ہم رکاب ہے۔

حمد و نعت و منقبت اور رٹولی اور آل رسول سے عقیدت و محبت و الہانہ سے متعلق ان کی بہت سی رباعیاں ہیں۔ حمد کی رباعیوں میں کچھ متصوفانہ ہیں اور کچھ صفات باری تعالیٰ مثلاً رزاقی، ستاری، غفاری، رحمت، عدل، جود اور کرم وغیرہ سے متعلق ہیں۔ ہر طرف قدرت کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں، وہی پیدا بھی ہے اور بیناں بھی۔ ہر جگہ

وہی وہ ہے، وہ مالک و قادر بھی ہے اور بخشنے والا بھی وہی ہے۔ "مال و زر و آبرو و دین و ایمان عقل و ہنر و تمیز و جان سب عطیہ الہی ہیں۔ وہ قریب بھی ہے اور دور بھی ہے۔"

انسان کو رزق، نکل، کو بوسنگ کو لعل

جو کچھ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے

انسان گناہوں سے گھرا ہوا ہے اور عدل کے مطابق نہ اس کا مستحق، پھر بھی رحیم مطلق سے کرم کی امید ہے:

ہم نے کبھی عصیاں سے کسارا نہ کیا پر تونے دل آزرہ ہمارا نہ کیا

ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر لیکن تری رحمت نے گوارا نہ کیا

وہ ذاتِ لامحدود جو ہر شے کو محیط ہے، کتنی قریب اور کتنی دُور ہے۔ اس کو کس

فن کاری سے ادا کیا ہے:

پُتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو سہ نکمیں جسے ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو

قربت رُگِ جاں سے اور پھر اس پر یہ بُعد اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تو

وہ نظر سے مستور مگر دل سے قریب ہے۔ اس لیے عشقِ بالغیب ہی وظیفہ ہے:

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں جو دام سے بھاگتا ہوں وہ دانہ ہوں

دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

اور صرف اسی کی ذات کا بھر و سا ہے:

دولت کی یہوس ہے نہ طمع مال کی ہے خواہش منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے

ہے ذات تری جواد و غفار و غنی اُمید تھی سے تیرے انفضال کی ہے

ذات و صفات الہی کے اس تصور سے براہِ راست وابستہ فقر و قناعت، تواضع و انکسار،

ملائمت و نرمی، عزتِ نفس، محبت و اتحاد، غنا، عملِ نیک اور غرور سے نفرت جیسے

تصویرات ہیں جن سے انیس کی رباعیاں بھری پڑی ہیں۔

نعت و منقبت

نعت و منقبت کے مراد رسولِ اکرم کی ذات و الامعات اور حضراتِ علی و حسنین

علیہم السلام کی ذاتیں ہیں۔ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے والہانہ محبت ہے۔

یا ختمِ رُسلِ مستِ مےِ اُفت ہیں قدموں کی قسم کہ عاشقِ صورت ہیں
 دیکھا جو حضور کو خدا کو دیکھا اس وجہ سے ہم بھی قائلِ رویت ہیں
 غلبہِ رسول کے اقرار کی منزلِ بڑی کٹھن منزل ہوتی ہے۔ فارسی شاعر نے یہ کہہ کر قصہ
 مختصر کرنا چاہا تھا کہ

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

لیکن قصہ اتنی آسانی سے مختصر نہیں ہو پاتا:

دُنیا میں محمدؐ ساشہنشاہ نہیں کس راز سے خالق کے دادِ آگاہ نہیں
 باریک ہے ذکرِ قُربِ معراج، انیس خاموش کہ یاں سخن کو بھی راہ نہیں

اور واقعہ یہ ہے کہ اس منزل پر بڑے بڑے اسلامی مفکرین نے اسی طرح کی سوچی سمجھی
 خاموشی اختیار کی ہے۔ رسول اللہؐ ہی اُمت کے مرضِ دل کا علاج ہیں، وہی آدابِ حیات
 سے آگاہ کرتے ہیں۔ ہم اللہ کو نہیں دیکھ سکتے لیکن ذاتِ محمدیؐ میں جلوۂ نورِ الہی ضرور دیکھا
 جاسکتا ہے۔

حضرت علیؓ، رسولِ اکرمؐ کے برادرِ عم زاد بھی ہیں اور داماد بھی اور تبلیغِ دین و علم میں شریک
 بھی۔ انا مَدِیْنَةُ الْعِلْمِ و عَلٰی بَا جہا (میں علم کا شہر ہوں اور علیؓ کے دروازے ہیں)
 یہ رسولؐ کی حدیث ہے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے بے حد محبت بھی کرتے ہیں:

کیا بھائیوں کے اُنس کا اندازہ ہے ہر وقت گلِ عشق تر و تازہ ہے
 یہ باب میں حیدر کے نبی کہتے ہیں میں شہر ہوں بازو مرادِ روازہ ہے
 علیؓ سے انیس کو بے پایاں عقیدت آمیز محبت ہے۔ اسی کا عطیہ وہ اکیلی رباعی ہے جس
 میں ساقی نامے کا اندازہ ہے:

ایک ایک قدم لغزشِ مستانہ ہے گلزارِ بہشت اپنا میخانہ ہے
 سرمست ہیں حبِ ساقی کوثر سے آنکھیں شیشے ہیں قلبِ پیمانہ ہے
 اس کے بعد انیس کی جبینِ عقیدت حضرت امام حسینؑ کے در پر جھکتی ہے۔ یہ ذاتِ
 گرامی ان کی تمام ادبی کاوشوں کا مرکزی نقطہ ہے، لیکن رباعیوں میں شانِ کچھ جدا گانہ ہے۔
 یہاں مدح سے زیادہ بھکتی اور عقیدت مندی کی چھاپ ہے:

نیکتا گھر قلم سرد ہے حسین سردارِ اُمّ مثل محمد ہے حسین
جب سر کو قدم کیا تو طے کی رہ عشق حقا کہ شہیدوں میں سر آمد ہے حسین
جس پر نظر اک لطف کی سبب کریں اذنا اعلا سب اس کی توقیر کریں
جس سنگ کو چاہیں وہ بنا دیں پارس جس خاک کو چاہیں ابھی اُسیہ کریں
اور انیس کو اس کا عقیدت مندانہ اقرار تھا کہ ان کی خوش کلامی پر بھی عشق حسین ہی کا برتو ہے :

شہرہ ہر سو جو خوش کلامی کا ہے باعثِ مدحِ امامِ نانی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑھنا کیسا؟ آقا، یہ شرفِ تیری غلامی کا ہے
اور ذکرِ امام کا یہ فیض ہے کہ جہاں یہ ذکر ہو وہ مجلس نور کی مجلس ہو جاتی ہے :

انس و ملک و حور کی مجلس یہ ہے تاجِ سرِ جمہور کی مجلس یہ ہے
ہوتی ہے گناہ کی سیاہی زائل واللہ عجب نور کی مجلس یہ ہے

اس ذکر کی اہمیت یہ ہے کہ حسین کی عظیم قربانی نے دین میں ایک نئی روح پھونکی اور طاقت و قوت کو اھول کے آگے سرنگوں کر دیا۔ ان معنوں میں یہ پیغام ایک ابدیت اور آفاقیت رکھتا ہے۔ انیس کی شہرت انھیں مجلسوں کی بدولت ہوئی۔ ان کا ذکر کئی رباعیوں میں ہے۔ ان سے نہ صرف انیس کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ کئی سوانحی گوشے میں جھلک اُٹھتے ہیں :

اُمّید کسے تھی بزم کے بھرنے کی اللہ جزا دے اس کرم کرنے کی
آنکھوں کو کہاں کہاں بچھاؤں میں انیس ملتی نہیں جا بزم میں تل دھرنے کی

عابد سب ہیں، خدا رسیدہ سب ہیں بینا صفتِ مردم دیدہ سب ہیں
گلزار ہے لکھنؤ انھیں پھولوں سے چیدہ مجلس ہے برگزیدہ سب ہیں
مجلسیوں تو سبھی جگہ ہوتی تھیں لیکن لکھنؤ جیسا ادب آشنا اور سخن فہم مجمع کم ملتا تھا اور لکھنؤ والے ہی نہیں باہر والے بھی یہاں کے سامعین کی تعریف کرتے تھے۔ انیس بھی ان کی قدر شناسی کے معترف تھے :

اس بزم میں دھوپ اُٹھا کے آتے ہیں جو لوگ ہنس کر طوبی لکھ علی کہتے ہیں

ہر رنگ کے گل جمع ہیں اس مجلس میں یہ بزمِ عز و اُجلد کا گلہ سب سے ہے

اور انیس کو یہ بھی احساس تھا :

اُس روز کریں گے یاد رونے والے جس دن نہ انیس انجمن میں ہوگا

رثائی رباعیاں

رباعیوں کی ایک ضمنی صنف رثائی رباعیوں کی مستقل حیثیت میر انیس ہی نے منوائی۔ ان کے پہلے بھی رثائی رباعیاں مل جاتی ہیں۔ ہدایت، میر، مومن اور خود خاندان انیس میں میر حسن کے یہاں رثائی رباعیاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن استغنائی حیثیت رکھتی ہیں۔ انیس نے رباعی کی اس شاخ ”رثائی“ کو کمیت اور کیفیت دونوں ہی اعتبار سے باوقوف، معتبر اور ثقہ بنایا۔ اس معاملے میں دبیر اور دوسرے مرثیہ گو بھی انیس کے قدم بہ قدم چلتے نظر آتے ہیں، اُن کی رثائی رباعیوں کا انداز یہ ہے :

نحوں میں شہرِ مظلوم کا سینہ ڈوبا بھٹا ہوا برباد، مدیستہ ڈوبا
کیا بیٹھے ہو سر پہ خاک اُڑاؤ، یارو خشکی میں خمت کا سغینہ ڈوبا
جب خاتمہ شاہِ خوش اقبال کیا اعدائے شہیدوں کا عجب حال کیا
گھوڑے دوڑائے چاند سے سینوں پر سبزے کی طرح گلوں کو پامال کیا
انیس روتے ہیں اور ماتم کرتے ہیں مگر اس کا سبب روح کی بالیدگی ہے اور ایسی
وقتِ غلب جو اخلاقی بلندیوں کو چھونے کے قابل بناتی ہیں۔ انھوں نے صاف صاف کہا ہے :
روتے ہیں ریا سے سر مجلس جو انیس اشک ان کے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں
وہ آنسوؤں کو ”آنکھوں کی ضیا تقویت قلب و دماغ“ سمجھتے ہیں اور اس سے روحانی
حظ حاصل کرتے ہیں :

نیساں کو خجل دیدہ تر سے پایا دامن کو بھر رہا گو گھر سے پایا
یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں جو حظ غم شاہِ بحر و بر سے پایا
آئینہ خاطر کی جلا ہے رونا اور دیدہ مردم کی ضیا ہے رونا
رثائی رباعیوں کے ہی پہلو پہ پہلو خالص اعتقادی رباعیاں بھی ہیں، مثلاً کربلا اور
نجف کی زیارت کا شوق اور تعزیتِ امام سے ذوق۔ لیکن اگر مندرجہ بالا اشعار سے مربوط
کر کے دیکھا جائے تو وہ بھی اخلاقی اقدار کے ضمن میں ہی آجائیں گے۔

فخریہ

انہیں نے فخریہ رباعیاں بھی کہی ہیں اور زمانے کی ناقدری کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ روایت رشیے کی نہیں بلکہ قصیدے کی ہے اور اس کا رنگ و آہنگ بھی بیشتر وہی ہے۔ اگر ان کو دوسری ذاتی، سوانحی یا واقعاتی رباعیوں کے ساتھ ساتھ رکھا جائے تو یہ بھی رباعیوں میں موضوعات کی ایک با وقعت توسیع قرار پائے گی :

بے جا نہیں مدحِ شہر میں غرّ امیرا بھرتی سے کلام ہے معرّ امیرا
دردِ خوش الحانِ چین بولیں کیا مر جاتے ہیں سن کے روز مرّ امیرا
اللہ رے ترے سخن کی تاثیر انیس رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے
مضامین کی چوری ہم عمروں کا دلچسپ مشغلہ رہا ہے۔ انیس و دہر دونوں ہی نے دزدانِ معانی کا شکوہ کیا ہے۔ کچھ کو تو ارد بھی کہا جاسکتا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ معنی المضامین رباعیوں کی موجودگی یہ بتاتی ہے کہ شاید یہ کاروبار خاصہ پیمانے پر ہوتا تھا۔ انیس کی شہرت کا تقاضا یہ تھا کہ لوگ انھیں مضامین کو الٹ پھیر کے نظم کرنے کی کوشش کریں۔ انیس نے اس کی طرف کئی رباعیوں میں اشارے کیے ہیں :

گکھائے مضامین کو کہاں بند کروں خوشبو نہیں چھپے کی جہاں بند کروں
میں باعثِ نغمہ سنجی بلبیل ہوں کھولے نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں
منبر سے ہم اترے نئے مضمون پڑھ کر ان کے لیے گویا من و سلوا اُترا
مضمونِ انیس کا نہ چہرہ اُترا اُتر اچھی تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا

اخلاقی رباعیاں

ان حاشیائی اضافات و ایجادات و انحرافات کی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن رباعی کا اصل میدان ہے اخلاق و حکمت کے مضامین عالیہ کو شعری قالب میں ڈھالنا اور کورے و عطف و پند کی سطح سے بلند کر کے، اخلاقی حیثیت کی مدد سے تخلیقی لطافت پیدا کرنا۔ یہ میدان دیکھنے میں سید ہمارا اور سادہ، بے نشیب و فراز اور بے خار و موانع نظر آتا ہے، لیکن برتنے ہی پر پتہ چلتا ہے کہ یہ کتنا مشکل مرحلہ ہے۔ انیس کی ایک مجبوری اور بھی ہے۔

وہ عام رباعی گوئیوں کی طرح آزاد نہیں ہیں کہ عاشقانہ اور رندانہ یا بقول مولانا حسرت موہانی 'فاسقانہ' مضامین کی آمیزش یا حاشیہ آرائی سے بیان کی دلفریبی بڑھائیں۔ پھر خشک فلسفے کی گنجائش بھی رباعیوں میں نہیں ہے۔ وہی فلسفہ جو ہماری روزمرہ کی زندگی سے براہِ راست علاقہ رکھتا ہو یا جس پر اجتماعی تصورات کی گہری چھاپ ہو، ان رباعیوں میں اُسی کی گنجائش نکلتی ہے۔ اور فلسفے کے بلند آہنگ نام کے باوجود اس قسم کی رباعیوں کا دامن پھر تنگ ہو جاتا ہے۔ اخلاقیات میں بہت کچھ فرسودہ اور گھسا پٹا بھی ہے۔ ایسی باتیں بھی ہیں جو صدیوں سے دُہرائی جاتی رہی ہیں۔ اخلاق قومی اور آفاقی روایات کا مجموعہ ہوتا ہے، ان کی قدامت ظاہر ہے۔ دینی اخلاق کا ایک حصہ قومی اور آفاقی اخلاق کا جزو ہوتا ہے جو قومی اخلاق سے ماورا ہوتا ہے وہ بھی سیاسی اور تاریخی عوامل سے قومی اور آفاقی اقدار کا حصہ بنالیا جاتا ہے۔ ان میں آزادی فکرمحمدود ہے۔ جدت جو نظر آئے گی وہ تمثیلی استدلال یا ادبی اظہار کے ذریعے پیدا ہوگی اور اس میں زندگی اور فکر کی گرمی ذاتی اور اجتماعی تجربات کے شمول سے پیدا کی جائے گی۔ ایسی رباعیوں کی فضا دوہوں جیسی ہوتی ہے لیکن دوہوں کے مقابلے میں رباعیوں میں ادبی عنصر کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ انیس اس منزل سے بخوبی عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ انھوں نے اخلاقی رباعیوں کا جو ذخیرہ چھوڑا ہے وہ بہت وسیع اور متنوع اور ادبی اعتبار سے استوار ہے۔ امداد امام اثر نے انیس و تیر کی رباعیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان دونوں نے اردو میں رباعی نگاری کی شرم رکھ لی بلکہ اگرچہ اثر نے انیس اور تیر دونوں ہم عصروں کا نام ایک ساتھ لیا ہے لیکن انیس کا مرتبہ یقیناً بلند تر ہے۔

عام طور سے اخلاقی رباعیوں کا ابتدائی سبق دنیا کی بے ثباتی سے شروع ہوتا ہے۔ اس بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ انیس نے بھی اس پر کافی اضافے کیے ہیں لیکن انھوں نے دنیا کو مایا جال یا دھوکا نہیں کہا ہے۔ تمام سائنسی انکشافات کے باوجود کائنات اپنے تمام سر بستہ راز زمیں کے سینے پر بسنے والوں کے اوپر منکشف نہیں کیے ہیں اور اس کی

حیرت خیزی انیس کے لیے بھی ایک نعمت ہے :
 لالے سے عیاں بہارِ سر جو شمی ہے
 نرگس کو جو دیکھیے تو مدد ہو شمی ہے
 کیسی یہ گو ملگو ہے اے رتبِ کلیم
 ببلِ نالاں ہے رگل کو خاموشی ہے

آنکھیں کھولیں مگر یہ پردا نہ کھلا
 سب ہم پہ کھلا پہ حالِ دنیا نہ کھلا
 دریائے تفکر میں رہے برسوں غرق
 مانندِ حجاب یہ معمت نہ کھلا
 اور سب راز نہ کھلے ہوں یا ادھورے کھلے ہوں
 لیکن یہ راز بخوبی آشکارا ہے کہ یہ دنیا
 بے ثبات ہے۔ اس پہلو کو غزل گویوں، قصیدہ نگاروں، مثنوی نگاروں غرض ہر صنفِ
 سخن کے برتنے والوں نے نظم کیا ہے اور ہر ملک اور ہر زبان کا ادب اس طرح کے خیالات و
 تصورات سے بھر اڑا ہے۔ اردو کے رباعی گویوں نے اس میں متعدد اضافے کیے ہیں۔ انیس
 کے یہاں بھی ایسے مضامین نظم ہوئے ہیں لیکن ان کا تحریری لمس حساس طبیعتوں کو محسوس ہوئے
 بغیر نہیں رہتا :

پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے
 ہر رگل کو گدگد کم التفاتی کا ہے
 شبنم سے جو وجہ گر یہ پوچھی تو کہا
 رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

جوشے ہے فنا سے بقا سمجھا ہے
 جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے
 ہے بکسرِ جہاں میں عمر مانندِ حجاب
 غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے !

ہستی کے لیے ضرور اک دن ہے فنا
 آتا تیرا دلیل جانے کی ہے
 عمر کی ناپائداری پرساں لگہ کا ہلکا پردہ ڈال کر کس مزے سے کہا ہے :
 دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
 آتا نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے
 جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا
 یاں اور نگرہ سے اک برس جاتا ہے
 اور اس دنیا کی ہر شے فانی ہے تو عرصہٴ حیات کو غنیمت جان کر عملِ خیر کرنا چاہیے :
 جس دم نزدیک وقتِ رحلت ہوگا
 یارو! کیا ہی مقامِ حسرت ہوگا !!
 کوئی عملِ نیک نہ ہوگا جز یا اس
 آخر کو وہی رفیقِ غربت ہوگا

دولت کی نہ خواہش ہے نہ زور چاہتے ہیں نے مال نہ اسباب نہ گھر چاہتے ہیں
جو مزرعِ آخرت ہے وہ خشک نہ ہو ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

اندیشہِ باطل سحر و شام کیا عقبیٰ کا نہ کچھ ہاے سر انجام کیا
ناکام چلے جہاں سے افسوس انیس کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

پیدا کیا سب کچھ تو مگر آہ انیس زادِ سفر مرگ مہبت نہ کیا
اگر دُنیا اور اس کے مال و دولت سب کو فنا ہے تو پھر انسان کس بات پر غور کرتا ہے۔
علم، عزت و دنیاوی اور دولت کسی پر بھی غور نہ کرنا چاہیے :
کیونچہ ہوتے سر کو تو کہاں پھر تا ہے؟ پسیری میں بشکلِ نوجواں پھر تا ہے
عصہ ہے جہاں کا اس قدر تنگ و حقیر خم ہو کے زمیں پہ آسمان پھر تا ہے

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو، صاحبِ اور اک ہے تو
بالفرض اگر آسمان پہ ہے تیسرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو
عمل خیر کے علاوہ، دوسروں کی محنت پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے بلکہ خود بھی محنت و مشقت
کو شعار بنانا چاہیے اور علم جہاں کبھی ملے حاصل کرنا چاہیے :

جو سو خرمین سے خوشہ چیں ہوتا ہے دانائے جہاں وہ نکتہ ہیں ہوتا ہے
ملتا نہیں نامِ لیک بے کا ہش جاں کٹتا ہے عقیق تب نگین ہوتا ہے
انیس کی کتابِ اخلاقیات میں دوستی کی بھی بڑی قدر ہے لیکن انھیں یہ افسوس ہے کہ دوست
کم ہوتے جا رہے ہیں اور دلوں کی کدورتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ انیس کا بنیادی پیغام دوستی
اور محبت ہی ہے :

مال و زور و افسر و حشم ملتا ہے ممکن ہے نگین، طبل و علم ملتا ہے
عقائد کو گرد، سرخ پارس، اکیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

الف ہے، نہ پاسِ ربطِ دیرینہ ہے مٹنے پر تو ہیں صفا، قلب میں کیفینہ ہے

گر کیجیے امتحاں تو قلعی کھل جائے یاں سب کے دلوں کا حال آئینہ ہے

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گلِ رعنا نہ گئے
تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گلِ پھلے جو مڑ جھانہ گئے
مومن کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ موت سے نہ ڈرے۔ انیس نے بار بار موت کا،
لحد کا ذکر کیا ہے اور موت کو یاد کر کے نیک اعمال کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اسی ضمن میں
مال و متاع پر فخر کرنے والوں کو یہ بھی یاد دلا یا ہے کہ ایک دن انھیں بھی یہ منزل
درپیش ہوگی :

وہ تخت کدھر ہیں اور کہاں تاج ہیں وہ؟ جو اوج پہ تھے زیرِ زمیں آج ہیں وہ
قرآن لکھ لکھ کے وقف جو کرتے تھے اک سورۃ الحمد کے محتاج ہیں وہ
مُردلوں کی طرح قبر کے نام سے ڈرنا، انیس کا شعرا نہیں :
مردم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رُخ سب پھرا کے مُنہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں اے قبر میں نے بھی توجہاں دے کے پایا ہے تجھے

ذاتی

خاتمہ کلام میں انیس ہی کی زبان سے ان کے کلام اور ان کی خواندگی کے بارے میں کچھ
سُنا بہتر ہوگا :

لفظوں میں شک، سخن میں شیریںی،
مدحِ گلِ گلشنِ زہرا ہوں میں
دعوائے مُہنر، نہ عیبِ خود بینی ہے
غنیجے کی طرح زباں میں رنگینی ہے

اندازِ سخن تم جو ہمارے سمجھو
آوازِ گرفتہ گر ہے اسِ ذاکر کی
جو لُطفِ کلام ہیں وہ سارے سمجھو
پہروں روؤ اگر اشارے سمجھو

اللہ رے ترے سخن کی تاثیر انیس رو دیتے ہیں مثلِ شمع جلنے والے

مردم کی پلک ہلی کہ مطلب سمجھا ہر اک کی نگاہ کا زباں داں ہوں میں رباعیوں کی تدوین

کلام انیس ہی پر موقوف نہیں، بیش تر مرثیہ گوئیوں کے کلام کی تدوین بڑی احتیاط کی طالب ہے۔ مختلف مرثیہ گوئیوں کا کلام آپس میں بُری طرح خلط ملط ہو گیا ہے۔ سبھی جگہ بہت سا کلام الحاقی ہے اور اکثر جگہوں پر قطع و برید اور فک و اصلاح کا عمل ہوا ہے۔ کچھ تو کم سواد مرثیہ خوانوں کا کرشمہ ہے اور کچھ کا تبوں یا مرثیوں کا۔ شہرت عام نے عوام و خواص کو کلام انیس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ پڑھنے والے اور سُنے والے انیس کے نئے کلام کی تلاش میں رہتے تھے۔ غیر محتاط لوگ دوسروں کا کلام انیس کے نام سے پیش کرنے میں عار نہ رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے کلام کی حد تک صورتِ حال اور بھی نا صاف ہو گئی ہے۔ اُن کا خاندان مرثیہ گوئیوں کا خاندان تھا۔ سبھی اس صنف میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ بزرگوں میں میر حسن اور خلیق نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں۔ دوسرے پیشروں میں ضمیر، فصیح اور دیگر وغیرہ ہیں۔ طرزِ جدید کے مرثیوں میں الحاق کی گنجائش کم تھی لیکن طرزِ قدیم کے مرثیہ گوئیوں اور رباعیوں میں ساری دیواریں گرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ رباعی گوئیوں میں اہل خاندان میں میر حسن اور خلیق ہیں۔ میر حسن کی رباعیاں تو ان کے کلیات میں موجود بھی ہیں لیکن خلیق کی رباعیوں کا پتہ نہیں چلتا۔ آخر وہ سب رباعیاں کس کی تحویل میں ہو سکتی ہیں؟ یہ مان لینے کا قرینہ نہیں ہے کہ خلیق جیسے باضابطہ شاعر اور مرثیہ گو نے رباعی کی طرف توجہ ہی نہ کی ہوگی۔ ایک گمان یہ ہوتا ہے کہ وہ وراثا میں بنٹ گئی ہوں گی۔ فصیح کی رباعی کوئی مسلم ہے۔ اُن کے مرثیوں ہی کی طرح رباعیوں پر بھی آفت آئی۔ ان سب کو کون پرکھے اور کیسے؟ انیس و دسیر و منوس و فصیح کا کلام بھی گھل مل گیا ہے۔ ان سب کی چھان پھان جتنی ضروری ہے اتنی ہی مشکل ہے۔

جہاں تک انیس کی رباعیوں کا تعلق ہے، ان کی تدوین ایک صدی پہلے شروع ہو گئی تھی۔ ابتدا میں یہ رباعیاں الگ سے نہیں بلکہ مراٹھی کے مجموعوں کے ساتھ ضمنی طور پر شائع ہوئیں۔ مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۸۸۰ء میں مراٹھی انیس کی اشاعت شروع ہوئی۔ یکے بعد دیگرے مراٹھی کی چار جلدیں طبع ہوئیں۔ ان میں مجموعی طور پر تین

سواٹھہتر (۳۷۸) رباعیاں بھی نیچے درج کی ہوئی مراحت کے ساتھ شامل تھیں:

- ۱۔ جلد اول میں ۸۷ رباعیاں
- ۲۔ جلد دوم میں ۳۴ رباعیاں
- ۳۔ جلد سوم میں ۴۰ رباعیاں
- ۴۔ جلد چہارم میں ۱۱۷ رباعیاں

اس کے بعد ۱۹۰۱ء میں سید علی حسین نے ۹۴۰ رباعیوں کا ایک مجموعہ یوسفی پریس دہلی، سے "مجموعہ" رباعیات کے نام سے شائع کیا۔ یہ تنہا انیس کی رباعیوں کا مجموعہ نہیں تھا۔ بلکہ اس میں انیس، دبیر، مونس وغیرہ کی رباعیاں بھی یکجا کی گئی تھیں۔ اس کے بعد تنہا انیس کی رباعیوں کے مجموعے شائع ہونے لگے۔ اب تک حاصل شدہ اطلاع کے مطابق سید محمد حسن بلگرامی کا مرتب کیا ہوا مجموعہ سب سے پہلے طبع ہوا۔ اس کے بعد متعدد مجموعے اور شائع ہوئے۔ ان کی تفصیل یوں ہے:

- ۱۔ رباعیات انیس: مرتبہ سید محمد حسن بلگرامی (۱۹۰۹ء)۔ ۱ سے ۱۹۷۹ میں اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے دوبارہ چھپوایا۔
- ۲۔ انیس اخلاق: بحریرہ دارالتصنیف امیرہ، محمود اباد (نظامی پریس، لکھنؤ)۔

(۱۹۳۹ء)

- ۳۔ رباعیات انیس: مرتبہ عالم حسین (نظامی پریس لکھنؤ، سنہ ندارد) اس کے ایک سے زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے۔

۴۔ رباعیات انیس: عمر فیضی (لاہور، ۱۹۵۶ء)

- ۵۔ رباعیات انیس: مرتبہ سید محمد عباس (نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۴۷ء)

اس طرح سب سے پہلا مجموعہ ۱۹۰۹ء کا مطبوعہ ہے اور سب سے آخری ۱۹۴۷ء کا۔ پہلے مجموعے میں صرف ایک سو پینتالیس رباعیاں تھیں اور محمد عباس کے مرتبہ مجموعے میں، جو راجہ صاحب محمود اباد کی ایما پر مرتب ہوا تھا، پانچ سو بارہ رباعیاں شامل تھیں۔ سید محمد عباس نے اس کے بعد بھی تلاش جاری رکھی اور وہ اپنے ذاتی نسخے میں اضافے کرتے رہے۔ لیکن وہ صرف چار اور رباعیوں کی نشاندہی کر پائے۔ اس طرح چند قطعات کو شامل کر کے انیس کی دریافت شدہ رباعیوں کی تعداد پانچ سو سولہ (۵۱۶)

ہو گئی۔ جو حضرات رباعیوں پر مزید کام کرنا چاہیں وہ نظامی پریس، بدایوں، نول کشور پریس، لکھنؤ، غلام علی اینڈ سنز، لاہور، اور بک لینڈ کراچی سے شائع شدہ مراٹھی کی جلدوں میں شامل رباعیوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ نقوی کے اشاریے میں ان کا احاطہ کر لیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ ”روح انیس“، ”یادگار انیس“، ”حیات انیس“ اور ”واقعات انیس“ میں کچھ رباعیاں شامل ہیں۔

کچھ دن پہلے ضمیر اختر نقوی نے ”کلیدِ تنبیہ“ انیس“ کے عنوان سے انیس کے مراٹھی، سلام اور رباعیوں کے الگ الگ اشاریے مرتب کیے جو جریدہ ”ماہ نو“ کراچی کے انیس نمبر کے اضافی شمارے میں طبع ہوئے۔ محنت اور تلاش سے مرتب کیے ہوئے یہ اشاریے بڑی حد تک جامع ہیں۔ اس میں ۵۵۴ رباعیوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس کے اشاعت کے کچھ عرصے بعد ڈاکٹر اکبر مہدی نے ”باقیات انیس“ طبع کرائی جس میں انیس کی اڑتالیس مزید رباعیاں اس دعواء کے ساتھ پیش کیں کہ یہ ضمیر اختر کے مرتبہ اشاریے کے علاوہ ہیں۔ اگر اس دریافت کو صحیح باور کیا جاسکتا تو میر انیس کی معلوم رباعیوں کی تعداد بڑھ کر چھ سو دو ہو جاتی، لیکن صورت حال مختلف نکلی۔

پہلے ضمیر اختر نقوی کے اشاریے کو نیچے۔ بد قسمتی سے ان کا اشاریہ ہندوستان تک بہت دیر میں پہنچا۔ اس وقت میرا مرتب کردہ مجموعہ رباعیات پریس جانے کو تیار تھا۔ ایسی منزل پر اس اشاریے کا تفصیلی جائزہ ممکن نہیں ہو سکا۔ یہاں بعض انھیں باتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو بادی النظر میں کھٹکتی ہیں۔

(۱) رباعی ۷۰ مجلس میں جو باریاب ہو جاتا ہے، اشاریے میں مکرر درج ہو گئی ہے۔ ایک بار اشاریے کے شمارہ ۵۴۴ کے مقابل ”بزمِ عزرا“ کے زیر عنوان اور دوسری بار شمارہ ۴۶۹ کے سامنے ”اہل مجلس کا پسینہ“ کے تحت۔

(۲) اسی طرح رباعی ۷۰ ”مضمون گہر ہیں اور صدف سینہ ہے“ شمارہ ۴۴۴ کے تحت بھی ”توصیف سخن“ کے ذیل میں درج ہے اور شمارہ ۴۰۴ کے سامنے ”حاسدوں کی شکایت“ کے ضمن میں بھی۔

۳، ایک اور رباعی ۷۰ ”یاں دولت فقرِ مصطفیٰ دیوں گے“ شمارہ ۵۵۴ کے سامنے اور دوبارہ ”یاں“ کو ”ہاں“ میں تبدیل کر کے شمارہ ۴۰۴ کے مقابل درج کیا

کیا ہے۔

۴) ایک اور رباعی "تغیرِ قوائی کے ساتھ مکرر درج ہوئی ہے۔" ع "روئے ہیں نہ فریاد و فغاں کرتے ہیں" ایک سے زیادہ مآخذ میں موجود ہے۔ لیکن ع "روئے ہیں نہ فریاد و فغاں کرتے ہیں" عالمِ حسین کے مرتب کیے ہوئے مجموعہٴ رباعیات سے نقل ہوئی ہے۔ مجموعہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ پہلے دو مصرعوں میں علی الترتیب "فغاں" اور "جہاں" کے قوائی "بکا" اور "سرا" کی تصحیف ہیں۔ چوتھے مصرعے میں عالمِ حسین نے بھی "فدا" کا قافیہ جوں کا توں رہنے دیا ہے۔ ان کو مجموعے سے خارج سمجھنا چاہیے۔

۵) ع "اک روز فراقِ جانِ دتن میں ہوگا" یہ مطلع ضمیرِ اختر نقوی نے عالمِ حسین کے مجموعہٴ رباعیات سے نقل کیا ہے۔ لیکن اس کی صحیح شکل ع "دردا کہ فراقِ جانِ دتن میں ہوگا"۔ "ادھ اخبار" لکھنؤ کی ہم عصر شہادت ہے کہ میرِ نفیس نے یہ رباعی اسی طرح میر انیس کی مجلسِ چہلم میں پڑھی تھی۔ اس کی صحت میں شک نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ضمیرِ اختر نے اس روایت کو مسترد کر کے عالمِ حسین کی روایت پر اس کی جگہ ع "اک روز فراقِ جانِ دتن میں ہوگا" کو ترجیح دی ہے۔ یہ ناقابلِ قبول ہے۔ سید محمد عباس نے "دردا" ہی کو بجا طور سے قبول کیا ہے۔ اس سے، بہر حال، شمارِ رباعیات پر فرق نہیں پڑتا کیوں کہ ضمیرِ اختر نے "دردا" کی روایت کو اشاریے میں شامل ہی نہیں کیا ہے۔

۶) بعض رباعیات دوسرے شعرا سے بھی منسوب ہیں۔ ان کی فہرست نیچے درج کی جاتی ہے۔

۱۔ میرِ ضمیر سے بھی منسوب

۱۔ آرام سے کسی دن تہہٴ افلاک رہے (بدلتی تغیر)

ب۔ مرزا دبیر سے بھی منسوب

۱۔ احسان نہیں مگر جزمِ عزا میں آئے

۲۔ دنیا عجیب کا رخا نہ دیکھا (خارج)

- ۳۔ حیدر نے دم بذل نہ کیا کیا بخشا (خارج)
 ۴۔ ہر چند کہ خستہ و حزیں ہے آواز
 ۵۔ مولا جو دہاں حکیم قدر سے پایا (خارج)
 ۶۔ میزبان سخن سخن میں ٹلنا ہوں میں
 ۷۔ بندوں پہ کرم حضرت باری کا ہے

ج۔ مونس سے بھی منسوب

- ۱۔ مظلوم نہ شاہ بحر و بر سا ہوگا
 ۲۔ دنیا میں محمدؐ سا ہنشاہ نہیں
 ۳۔ دولت کا ہیں خیال آتا ہی نہیں
 ۴۔ ضائع نہ کر آغوش کے پائے دل کو
 ۵۔ عمر اپنی غم شہ میں بسر کر لے تو
 ۶۔ اسی ملک سے دنیا کی ہوس میں آئے
 ۷۔ تیر غم شہ سینے میں پوسہ ہے
 ۸۔ جب شام کے زنداں میں حرم قید ہو گئے
 ۹۔ خاموشی میں یاں لذت گویا ہے
 ۱۰۔ لفظوں میں نمک سخن میں شیرینی ہے (تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ)
- ان میں سے تین رباعیاں اس مجموعے میں اس لیے شامل نہیں کی گئیں کہ ان کے کلام دبیر ہونے کے قوی شواہد موجود ہیں۔ ۷، ۸ اور ”رباعیات دبیر“ دونوں جگہ موجود ہے۔ رباعی دبیر کے مجموعہ کلام ”سبع مثانی“ اور ”رباعیات دبیر“ دونوں جگہ موجود ہے۔ اگرچہ بعض شعروں میں انیس سے بھی منسوب ہے لیکن خود خاندان انیس کے ایک باخبر فرد، سید محمد عباس نے اس کلام دبیر ہونا تسلیم کر کے اپنے مرتبہ مجموعے سے اس کو خارج کر دیا ہے۔ اسی طرح ۷ حیدر نے دم بذل نہ کیا کیا بخشا، ایک قدیم اور معتبر ماخذ کاشف الحقائق (۲: ۲۹۵) میں دبیر کے نام سے درج ہے۔ امداد امام اثر رثانی ادب پر نظر رکھتے تھے۔ ان کی شہادت کو قوی تر شہادت کے بغیر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔

اسی عنوان سے، رباعی طرز "مولانا دہاں حکم قدر سے پایا"، بھی دبیر کی ملکیت قرار پائی ہے۔ اوپر ان تینوں رباعیوں کے مطلعوں کے آگے میں نے لفظ "خارج"، قوسین میں لکھ دیا ہے اور اس مجموعے میں شامل نہیں کیا ہے بلکہ

اس کے برعکس دبیر سے منسوب اور رباعیاں جیسے طرز "ہر چند کہ خستہ و حزین ہے آواز"، قطعی اور حتمی طور سے دبیر کی ثابت نہیں ہوتی۔ انھیں اس مجموعے میں شامل رہنے دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اسی رباعی طرز "ہر چند کہ خستہ و حزین ہے آواز" کو لے لیجیے۔ یہ یونٹنی پریس کے شائع کردہ (۱۹۰۱ء) مجموعے میں موجود ہے اور پھر انیس کے مراشی کی جلد اول (نول کشور) میں بھی نقل ہوئی ہے۔ ان قدیم تر مآخذ کی موجودگی میں اس کو انیس کے مجموعے سے کیسے خارج کیا جاسکتا ہے؟

مدون کی حیثیت سے جس کشادہ دلی اور وسیع النظری کا ثبوت سید محمد عباس نے دبیر کی مشکوک رباعیوں کے سلسلے میں دیا تھا اور جس کا مظاہرہ ضمیر کے اشتراک کے سلسلے میں بھی کسی حد تک کیلئے، وہ موتس کی رباعیوں کے سلسلے میں نظر نہیں آتا۔ موتس ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ یہ ان کی خوش نصیبی اور بد نصیبی دونوں

لے ان تینوں نکالی ہوئی رباعیوں کے متون صرف حوالے کی غرض سے یہاں حاشیے میں دیے جا رہے ہیں!

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| مولانا دہاں حکم قدر سے پایا | کعبے نے شرق علی کے در سے پایا |
| ہاتھوں پہ لیے نبی یہ کہتے نکلے | لا، ہم نے دھی خدا کے گھر سے پایا |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| دنیا کا عجب کارخانہ دیکھا | کس کس کا نہ یاں ہم نے زمانہ دیکھا |
| برسوں رہا جن کے سر پہ چترِ زدن | تربت پہ نہ ان کی شامیانہ دیکھا |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| بندوں پر کرمِ حضرت باری کا ہے | مقدور کے شکر گزاری کا ہے |
| دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو | ثمرہ یہ خیالِ خاکساری کا ہے |

(مرزا دبیر)

ہی تھی کہ وہ انیس کے چھوٹے بھائی تھے اور اپنا کلام احتراماً بھی اور ادبی ضرورت کے ماتحت بھی، انیس کو دکھاتے تھے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان کی جو رباعیاں ان کے مطبوعہ ہائے مراشی و سلام وغیرہ میں پائی جائیں، ان پر ان کا حق تسلیم کرنے میں مدتوں بعد پس و پیش ہی نہ کیا جائے بلکہ سرے سے ان کی ملکیت سے انکار کر دیا جائے، قرین انصاف نہیں معلوم ہوتا۔ میں نے یہ رباعیاں اس مجموعے میں شامل تو کر لی ہیں مگر چاہتا ہوں کہ ارباب تحقیق اس حقیقت کو نظر میں رکھیں کہ ان کی نسبت فی الحال نزعی ہے اور ان کا شمول کسی ایک کے مصنف ہونے یا نہ ہونے پر دلالت نہیں کرتا۔

مزید تحقیق و تفتیش کے بغیر ان مشکوک یا مشترک رباعیوں کو حتمی طور پر انیس کی رباعیاں قرار دینا صحیح نہ ہوگا۔ انیس پر اس طرح کی تحقیق کا کام اب شروع ہوا ہے۔ اس کی ابتدا مرحوم پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے کی تھی۔ اب کئی حضرات میدان میں آگئے ہیں۔ پاکستان میں سید مرتضیٰ حسین فاضل مدد تحقیقی مزاج کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں اور ہندوستان میں ڈاکٹر نسیم مسعود اور ڈاکٹر اکبر حیدری چھان بین میں لگے ہوئے ہیں۔ اور حضرات بھی متوجہ ہو رہے ہیں، لیکن یہ کام ایک دو دن میں انجام نہیں پاسکتا۔ انیس کے کلام کے ذخیرے، مخطوطات اور مطبوعات دونوں، برصغیر ہند و پاکستان میں ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا احاطہ کرنے کے لیے بھی وقت اور ریاض درکار ہے۔ نہ کاروانِ تحقیق کو رکن چاہیے اور نہ جتنا کام، انفرادی یا اجتماعی طور پر اس وقت ہو سکتا ہے، اُسے بند ہونا چاہیے۔ اسی خیال سے میں نے انیس کے مسلمانوں، رباعیوں، نوحوں، مناجاتوں اور قصیدوں وغیرہ کو انیس صدی کے موقع پر یکجا کرنے کی ذمہ داری قبول کی تھی۔ اس میں کہیں بھی حرفِ آخر کی منزل نہیں آئی ہے اور میں کھلے دل سے اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس مجموعے میں بھی الحاق و تصحیف کی گنجائش باقی ہیں اور ان پر تحقیق کو زیر جاری کی طرح آگے چلتے بڑھتے رہنا چاہیے تاکہ آنے والے زمانے میں بہتر متن کی تیاری ممکن ہو سکے۔ پھر بھی جہاں کہیں شک و شبہ کی گنجائش نکلی ہے اس کی نشان دہی کر دی ہے اور حتیٰ الوسع اختلافات متون بھی ظاہر کر دیے ہیں۔ اس سے کسی حد تک مزید تحقیق کی راہ میں آسانی پیدا ہونے کا امکان ہے۔

اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ ان تمام تحفظات، شبہات اور امکانات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور تدبیر کی خارج کردہ تین رباعیوں کو ہٹا دینے کے بعد، ضمیر اختر نقوی کے اشاریے میں صرف ۴۵ رباعیاں نکلا جاتی ہیں۔ ان میں بھی سب رباعیاں نہیں ہیں۔ کم سے کم یہ چار تو قطعات ہیں :

(۱) غافل تجھے کیوں خواہش دینا ہے دنی ہے

(۲) غفلت میں نہ عمر کو بسر کر

(۳) میرے مولا قل ہو اللہ احد کے واسطے

(۴) مومنو یہ مقام زاری ہے۔

محتاط مرتبین مثلاً سید محمد حسین بلگرامی نے اپنی مرتبہ ”رباعیات انیس“ میں ان میں سے (۲) اور (۴) کو قطعات ہی کے تحت درج بھی کیا ہے۔ لیکن میں نے انہیں مجموعے میں اس لیے نہ دیا ہے کہ انیس کے معلوم قطعات کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے اور رباعیوں کے ساتھ شائع کرنے کے علاوہ ان کی جمع آوری کی کوئی معقول صورت نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ با مطلع قطعات کو اچھے خاصے لوگ بھی رباعیات کے زمرے میں گن لیا کرتے ہیں۔ میں نے اتنی احتیاط اور برقی ہے کہ قطعات کے آغاز میں واضح طور سے لفظ ”قطعہ“ لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر ضمیر اختر نقوی نے مندرجہ ذیل چار رباعیوں اور ایک قطعے کے صرف مطلع دیے ہیں اور ان کا ماخذ نہیں بتایا ہے۔ ان کے متون دستیاب نہیں ہیں، اس لیے ان کو مجموعے میں شامل نہیں کیا جاسکا۔ میں نے ان کو کئی بار یاد دہانی کرائی لیکن وہ ”واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں“۔ ویسے وہ مجھے اس کے پہلے معلومات فراہم بھی کرتے رہے ہیں لیکن اس معاملے میں ان کی غنایتوں نے میری گزارشوں کا ساتھ نہ دیا۔ بہر حال، وہ مطلع یہاں درج کیے جاتے ہیں :

(۱) اقبال کا درہم خیر سے کھلا

(۲) حقائق شرف کا خاور ہے علی

(۳) دڑے کو فروغ مہر تاباں بخشے

(۴) فردوس میں رہنے کو علی گھر دیں گے

(۵) میرے مولا قل ہو اللہ احد کے واسطے (قطعہ)
 (اگر متون دستیاب ہو گئے تو انشاء اللہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی تلافی کر دی جائے گی)
 نقوی صاحب نے کئی رباعیوں کا ذکر عالم حسین کے مرتبہ مجموعے کے حوالے
 سے کیا ہے۔ چنانچہ ان کے بعد ان میں صرف بارہ رباعیاں ایسی ملیں جو کہیں اور نظر
 سے نہیں گزریں۔ یہ سب ضمیر (ب) میں درج کر لی گئی ہیں۔ عالم حسین کے مجموعے
 کے سلسلے میں ابھی تصدیق کی ضرورت ہے کیوں کہ خود انھوں نے اپنے ماخذ کا کہیں
 حوالہ نہیں دیا۔

اب "باقیات انیس" مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا تجزیہ اور باقی رہ جاتا ہے۔ انھوں
 نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ جو اڑتالیس رباعیاں "باقیات انیس" میں شائع کی گئی ہیں وہ سب
 کی سب غیر مطبوعہ ہیں اور ان کا ذکر ضمیر اختر نقوی کے اشاریے میں بھی نہیں آیا ہے
 جب نظر غور سے دیکھا تو کم از کم حسب ذیل سات رباعیاں صرف جزوی اختلاف
 متن کے ساتھ اشاریے میں موجود ملیں:

اشاریہ ضمیر اختر نقوی

باقیات انیس

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ رونے میں نہ فریاد دہکا کرتے ہیں | ۱۔ روتے ہیں نہ فریاد دہکا کرتے ہیں |
| ۲۔ وحشت سایے سے ہے وہ دیوانہ ہوں | ۲۔ سایے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں |
| ۳۔ عازم طرف عالم بالا ہوں میں | ۳۔ راہی طرف عالم بالا ہوں میں |
| ۴۔ یکتا ہے جو دماغ مدام اس کا ہوں | ۴۔ واحد ہے جو عبد نیک نام اس کا ہوں |
| ۵۔ افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے | ۵۔ افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے |
| ۶۔ لے زیر قدم لہکا باب آپہنچا | ۶۔ اب زیر قدم لہکا باب آپہنچا |
| ۷۔ ہر آن ٹھٹھی جاتی ہے طاقت میری | ۷۔ ہر لحظہ ٹھٹھی جاتی ہے طاقت میری |

اس کے علاوہ (۸) ط "دل میں جب مسلم بیس کا خیال آتا ہے" اور (۹)
 ط "محرم آیا، الم کا پیام آپہنچا" قطعات ہیں رباعیاں نہیں۔
 ان میں ایک اور رباعی ہے:

بستی کو اجاڑ کر بسایا ہے اسے
گھرا بنا گاڑ کر بنایا ہے اسے
سوتیں گے طہ میں پاؤں پھیلا کے ایسے
کھولے جو نقد جاں تو پایا ہے اسے
اس سے ملتی جلتی انیس کی ایک اور رباعی ہے۔
مرمر کے مسافر نے بسایا ہے مجھے
رخ سب سے پھر کے نزدکھایا ہے مجھے
کیوں کر نہ لپٹ کے تجھ سے سوتوں اے مہر!
میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے
اسی معنوں کی دبیر کی بھی رباعی ہے:

گھرا بنا گاڑ کر بسایا مجھ کو
اے قبر کہاں کہاں نہ کی تیری تلاش
دھانپا جو کفن مجھ نہ دکھایا مجھ کو
جب خاک میں مل گئے تو پایا مجھ کو
انیس کے مرتبے کے شاعر سے صرف لفظی الٹ پھیر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔
اس کا بھی امکان ہے کہ ایک ہی رباعی کی یہ دو تشکیلیں ہوں جو انیس کی نظر ثانی اور
ابتدائی مسودے کی عکاس ہوں یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ ”باقیات انیس“ میں درج
رباعی دبیر و انیس کی ان متعدد المضامین رباعیوں کو دیکھنے کے بعد تعریف و الحاق
کے وسیلے سے وجود میں آئی ہو۔ یہ ہر صورت یہ ناقابل قبول ہے۔ آخری مصرعہ انیس
ہی کے مصرعے ”ظ“ میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے“ سے ماخوذ ہے۔
اور دوسرا بدلتی تغیر جیوں کا تیوں دبیر کا ہے۔ اس مشکوک رباعی کا یہاں مقدمے
میں ذکر تو کر دیا گیا ہے لیکن اس مجموعے کے متن میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ، ”باقیات انیس“ میں ایک اور رباعی کا مطلع ہے ”ظ“ جو
قصر کرے دل کو قیصر وہ ہے۔ ”مصرعہ ناموزوں اور بے معنی ہے۔ میں نے کسی جگہ
اس مصرعے کو یوں بھی پڑھا تھا۔ ”ظ جو قصر کرے اکل کو قیصر وہ ہے۔ غالباً ’دل‘
, ’اکل‘، ہی کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ مولفہ ”المیزان“ نے یہ رباعی دبیر سے منسوب کی
ہے اور وہاں مصرعہ اولیٰ کی شکل یہ بتائی ہے: ”ظ جو قصر کرے“ کو قیصر وہ ہے۔“
, ’حرص‘، کو گھٹانے کا نہیں ختم کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے صرف ’حرص‘، (خواہش
کے گھٹانے) کا اخلاقی درس اسلام نے دیا ہے۔ ’خواہش‘ اور ’حرص‘، کا فرق واضح
ہے۔ ممکن ہے کہ اصلی شکل وہی ہو جو میں نے کہیں پڑھی تھی۔ خیر، یہ ضمنی بحث
ہے۔ جب رباعی ہی دبیر کی ہے تو اس پر مزید خصال آرائی بے سود ہے اور میں نے

”باقیات“ کے مقابلے میں ”المیزان“ اور ”رباعیات دبیر“ کی روایات کو صحیح تسلیم کیا ہے۔
 ان دور رباعیوں کو نکال لینے کے بعد ”باقیات انیس“ سے حاصل شدہ مواد کی
 بنا پر صرف سیستیس رباعیوں کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ اکبر
 جمدی نے ان رباعیوں کا ماخذ سید محمد رشید کے ذخیرۂ مرانی کو بتایا ہے لیکن خود
 رشید صاحب کے نزدیک ان کی حیثیت غیر یقینی اور نا استوار ہے۔ پھر بھی، متون کی
 موجودگی، رشید صاحب کے یہاں بعض نسخوں میں ان کا سراغ ملتا اور ابھی تک
 کہیں اور ان کا نہ پایا جانا اسے امور کھتے جن کے پیش نظر ان رباعیوں کو ایک
 سواہر نشان کے ساتھ ضمیمہ (الف) میں شامل کر لیا گیا ہے۔

ضمیمہ 'ج' میں ایک رباعی ”روح انیس“ کے حوالے سے نقل کی گئی ہے۔ یہ
 ہم سب بچپن سے پڑھتے اور سنتے چلے آئے ہیں اور بے شرکت غیرے انیس کی تسلیم
 کی جاتی رہی ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اُن کے کسی مجموعہ مرانی یا مجموعہ رباعیات
 میں یہ رباعی شامل نہیں ہے۔ اگر ”روح انیس“ میں شامل نہ ہوتی تو میں اسے اس
 مجموعے میں شامل نہ کرتا لیکن مسعود حسن رضوی جیسے انیس شناس اور اعلیٰ پایے کے
 محقق کی کتاب میں اسے دیکھ کر اس لیے شامل کر لیا ہے کہ انھوں نے ضرور تحقیق کر لی
 ہوگی۔ اُن کے نام اسے انیس کے خاصے تعلقات تھے۔ ممکن ہے کہ انھیں سے معلوم ہوا ہو۔

اب اس مجموعے میں پانچ سو ترائس رباعیاں ہیں، جن میں چند قطعے بھی شامل
 ہیں۔ اگر ان پانچ رباعیوں کو بھی شامل کر لیا جائے جن کے پورے متن حاصل نہیں
 ہو سکے ہیں اور صرف مطلع، حوالے کے بغیر ضمیر آخر نے دیے ہیں تو یہ تعداد ۵۸۸
 ہو جائے گی۔ اس پر مستزاد رباعی ۸ عارفوس کہ شمع عیش خاموش ہوئی۔ اس کا
 مطلع مطلع یوسف کے مجموعہ رباعیات کے حوالے سے ضمیر آخر نے اشاریے میں شامل
 کیا ہے۔ یہ مجموعہ میری دسترس سے دور ہی رہا اور اس رباعی کی نقل بھی حاصل نہ
 ہو سکی۔ بل جاتی تو کل تعداد بڑھ کر ۵۸۹ ہو جاتی۔ اب تک انیس کے مطبوعہ مجموعہ
 کو رباعیات میں صرف ۵۱۲ رباعیاں تھیں۔ اب ان میں ۷۴ رباعیوں کا اضافہ ہوا ہے۔
 یہاں یہ بات ایک بار اور دہرانے کی ہے کہ یہ سارا مواد مزید تحقیق و تفتیش کا طالب

ایک بات کی طرف اور بھی اشارہ کر دینا مناسب ہوگا۔ کئی رباعیاں ایسی ہیں جن کے انداز بیان سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یا تو یہ انیس کی ابتداء کے مشق کا کلام ہے یا غلیظ کے آخر عمر کا متروکہ یا پھر کسی اور کا۔ لیکن صرف انداز بیان کے قیاسی فرق پر کوئی فیصلہ صادر کر دینا غلط ہوگا۔ ابتداء کے مشق کا کلام تو انیس کا ہی ہے۔ متروکہ بھی انھوں نے قبول کر لیا تو اخلاقی طور پر ان کا ہو گیا، لیکن فنی طور پر نہیں۔ یہاں ان قیاس آرائیوں کا مقصد صرف امکانات کی نشان دہی اور یہ ظاہر کرنا ہے کہ مجھے کئی رباعیوں کے بارے میں مزید تحقیق کی گنجائش نظر آتی ہے۔ اگر کسی طرح یہ بھی ظاہر ہو جائے کہ ابتداء کے مشق میں ان کی رباعیوں کا کیا انداز تھا تو نقد انیس کے کام آئے گا۔ یہ صورت حال آنے والے اور جوان نظر محققین کے لیے صلائے عام ہے۔

عام طور سے سید محمد عباس کے ترتیب دیے ہوئے مجموعہ ”رباعیات انیس“ ہی کو بنیادی متن قرار دیا گیا ہے۔ حواشی میں اختلاف متون کو واضح کر دیا گیا ہے۔ جہاں رباعیاں صرف ایک ہی ماخذ سے حاصل ہوئی ہیں وہاں بھی اگر کوئی خلا یا واضح تسامح نظر آتا ہے تو قیاس سے وہ خلا پر کر دیا گیا ہے۔

آخر میں ان تمام احباب کا مشکریہ ادا کرنا ہر خادم ادب کے فرائض منصبی میں داخل ہوتا ہے جنھوں نے تصنیف یا تالیف کی مختلف منزلوں میں مواد اور معلومات کی فراہمی میں مدد کی ہو۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے سے بعض رباعیوں کی فراہمی کا کام مرحوم نائب حسین نقوی صاحب نے انجام دیا تھا اور انھوں نے ہی سید محمد عباس صاحب کا وہ نسخہ بھی عنایت کیا تھا جس میں چند غیر مطبوعہ رباعیوں کی نشان دہی محمد عباس نے کی تھی۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کی تصنیف ”باقیات انیس“ سے جو مزید مواد ملا ہے اس کی بابت کچھلی سطور میں کچھ عرض کر چکا ہوں۔ مالک رام سے مطبوعات کی فراہمی کے سلسلے میں بڑی مدد ملی ہے۔ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں سید مسعود حسین قیصر امرہوی اور ضیاء الدین انصاری صاحبان مطبوعات و مخطوطات کی نشان دہی میں لطف خاص فرمایا۔ ان سب حضرات کا مشکریہ ادا کرنا لازم ہے۔ کرنل بشیر حسین زیدی اور اراکین انیس صدی کمیٹی کا شکریہ تو

تمام اُردو دانوں پر فرض ہے کہ اُن کی کوششوں ہی کی بدولت یہ مجموعہ شائع ہو سکا۔
 اس کی طباعت کی ذمہ داری ڈاکٹر عبدالعلیم مرحوم کی چیرمین میں ترقی اُردو بورڈ، وزارتِ
 تعلیماتِ حکومت ہند نے منظور کی تھی۔ شمس الرحمن فاروقی کی ڈائریکٹری کے عہد میں
 اس کی تکمیل ہوئی اور اب ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کے دور میں اس کی اشاعت ہو رہی ہے۔
 یہ بھی مستحقِ شکر یہ ہیں۔

۳/۴ ڈالی باغ کالونی
 لکھنؤ

علی جواد زیدی

رباعیات انیس

الف

۱

اب زیرِ قدمِ لحدِ کا باب آ پہنچا
 ہشیار ہو جلدِ وقتِ خواب آ پہنچا
 پیری کی بھی دوپہر ڈھلی، آہ انیس!
 ہنگامِ غروبِ آفتاب آ پہنچا

[’بھی‘ موجود (رباعیات: ۱۸۰، نل م: ۲۴۴، حیات: ۱۳۶) ’بھی‘

نثار درم: ۹۲]

آدم کو عجب خدا نے مرتبہ بخشا
 ادنیٰ کے لیے مقامِ اعلیٰ بخشا
 عقل و ہنر و تمیز و جان و ایماں
 اس ایک کفِ خاک کو کیا کیا بخشا

[کاشف: ۲۹۲: ۲؛ حیات: ۱۳۵؛ رم: ۲۴؛ رباعیات: ۸۳؛ نب: ۱: ۱۴۹]

آدم کو یہ تحفہ، یہ ہدیہ نہ ملا
 ایسا تو کسی بشر کو پایہ نہ ملا
 اللہ ری لطافتِ تنِ پاکِ رسولؐ
 ڈھونڈا کیا آفتاب، سایہ نہ ملا

[رباعیات: ۸۴]

اصحاب نے پوچھا جو نبیؐ کو دیکھا
 معراج میں حضرت نے کسی کو دیکھا
 کہنے لگے مُسکرا کے، محبوبِ خدا
 واللہ جہاں دیکھا، علیؑ کو دیکھا

[رباعیات ۹۲۔]

اعلیٰ رُتبے میں ہر بشر سے پایا
 افضل انھیں خضرِ راہبر سے پایا
 یہ درجو نہ ملتا، تو بھٹکتے پھرتے
 جنت کا پتا علیؑ کے گھر سے پایا

[یہ رباعیات: ۱۳] وہ (رم: ۴۷، ۴۸)

آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
 جز خاک، نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
 تنہائی میں، آہ! کون ہووٹے گا انیس
 ہم ہووٹیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

۷

افسوس زمانے کا عجب طور ہوا
 کیوں چرخ کہن! نیا یہ کیا دور ہوا
 گردش کب تک، نکل چلو جلد انیس
 اب یاں کی زمیں اور فلک اور ہوا

۱؎ ہوتے گا (رباعیات : ۱۸۳؛ دم: ۴۶؛ کاشت: ۲: ۲۸۹)

۲؎ ہوتیں گے (رباعیات : ۱۸۳؛ دم: ۴۶)

۳؎ آہ نیا (رباعیات : ۲۴۰) نیا یہ کیا وجہیت: (۱۳۰)

۴؎ بس یاں سے کہیں اور چلو: دم: ۵۹) گردش کب تک نکل چلو

(رباعیات: ۲۴۰)

افضل نہ کسی کو مُتَضَنّیٰ سے پایا
 برتر دُنیا کے انبیا سے پایا
 معراج میں مصطفیٰ کے ہمراہ رہے
 یہ آوج عنایتِ خدا سے پایا

[رباعیات: ۹۲؛]

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا
 گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
 بالِش سے سروکار نہ بستر سے غرض
 اپنا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا

[رباعیات: ۸۵؛ رم: ۷۶۷]

اکیر کو دیکھا نہ طلا کو دیکھا
 بے سود، انیس ! ہر دوا کو دیکھا
 ہر دور کے واسطے سریع التاثر
 دیکھا تو فقط خاکِ شفا کو دیکھا

[رباعیات: ۹۱۸۰]

ان آنکھوں سے خوب لطفِ عالم دیکھا
 مرُدم میں نہ اتفاقِ باہم دیکھا
 سمجھے کہ خلافِ رسمِ عالم ہے، انیس
 جس دم کسی بادام کو تو ام دیکھا

(رباعیات: ۲۱۷)

اندیشہ باطل سحر و شام کیا
 عقبیٰ کا نہ ہائے، کچھ سرانجام کیا
 ناکام چلے جہاں سے افسوس، انیس!
 کس کام کو یاں آئے تھے، کیا کام کیا!

[رباعیات ۱۹۴]

۱۳

انسان ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے
 اور صاحبِ چشم و گوش ہو جاتا ہے
 گر جان نہیں سخن، تو بتلائیے پھر
 کیوں مر کے بشر خموش ہو جاتا ہے

(حیات : ۱۳۰)

آنکھیں کھولیں، مگر یہ پردا نہ کھلا
 سب ہم پہ کھلا، پہ حالِ دُنیا نہ کھلا
 دریاے تفکُّر میں رہے برسوں غرق
 مانندِ حباب یہ مُعْتَمٰن کھلا

[رباعیات: ۱۹۰؛ رم: ۱۵۲]

آئینہ خاطر کی جلا ہے رونا
 اور دیدۂ مرْدَم کی ضیا ہے رونا
 پوچھا جو علاجِ دل، مسیحائے کہا
 ہر درد کی دنیا میں دوا ہے رونا

[رباعیات: ۱۳۶؛ کاشف: ۲: ۲۹۱]

ایذا سے نہ کوئی اس میں اصلاً چھوٹا
 ادنیٰ چھوٹا ، نہ کوئی اعلیٰ چھوٹا
 دُنیا کا بھی زنداں ہے عجب مہلک و سخت
 جس میں پھنس کر نہ کوئی بندہ چھوٹا
 [رباعیات : ۱۹۲]

ایمان پایا، علیؑ کے در سے پایا
 رُتبہ پایا تو اسؑ بشر سے پایا
 طوبیٰ، کوثر، بہشتؑ، آرامِ لحد
 جو کچھ پایا، علیؑ کے گھر سے پایا

اے یارو! محرم کا مہینہ آیا
 سرپیٹو، غم شاہِ مدینہ آیا
 کیا بیٹھے ہو، سر پہ خاک ڈالو، یارو!
 احمد کا تباہی میں سفینہ آیا
 (رباعیات: ۱۴۹)

بالیدہ ہوں، وہ اوج مجھے آج ملا
 ظلِ علمِ صاحبِ معراج ملا
 منبر پر نشست، سر پر حضرت کا علم
 اب چاہیے کیا! تخت ملا، تاج ملا

[حیات: ۱۳۱؛ رباعیات: ۱۳۱]

بخشش میں غمِ شاہ کو کافی پایا
 تربت میں بھی لطفِ سینہ صافی پایا
 دوزخ کیسا دکھا کے داغوں کا چراغ
 ہم نے پروانہ معافی پایا
 (رباعیات: ۱۴۴)

برتر ہے ملائک کا بشر سے پایا
 پر سب نے شرفِ علیؑ کے گھر سے پایا
 سدرے سے پکارتے ہیں جبریلِ امیں
 میں نے بھی جو پایا، اسی در سے پایا
 (نیل: ۳: ۶۴)

بن روتے نہ عابد سے رہا جاتا تھا
 خطبہ سرِ منبر نہ پڑھا جاتا تھا
 پڑھنے میں اگر لیتے تھے وہ نامِ حسین
 روتے تھے یہاں تک کہ غش آ جاتا تھا

(رباعیات: ۱۶۶)

بے جا نہیں مدحِ شہ میں غرا میرا
 بھرتی سے کلام ہے مُعْتَرَا میرا
 مرغانِ خوش الحانِ چمن بولیں کیا
 مر جاتے ہیں سُن کے روزِ مرا میرا

(رباعیات: ۲۲۲)

بے جا ہر کوشش و طلب کو پایا
 اپنی اپنی غرض کا سب کو پایا
 مطلوب بلا ابنِ ابی طالبؑ سے
 جب شاہِ عربؒ ملے تو رب کو پایا

(رباعیات : ۹۶) رم : ۳۹؛ کاشف : ۲۹۰ : ۲۹۱]

بیزار علیؑ کو مال و زر سے پایا
 طاعت ہی میں شامؑ تک سحر سے پایا
 اللہ نے دی تیغ، نبیؐ نے موخر
 رُتبہ یہ ادھر سے وہ ادھر سے پایا

۱۔ ہر شام سحر سے (نل : ۸۳ ، نب : ۲۲۰) شام تک سحر سے
 ۲۔ یہ (نب : ۲۲۰) غلط وہ (رباعیات) صحیح (رباعیات : ۱۰۱)

تلواروں سے جسمِ شرِ دیں پُچور ہوا
 تیروں سے بدنِ خانہ زنبور ہوا
 ہر چند کہ تھی کمر میں شمشیرِ دو دم
 اُمت کا مگر قتل نہ منظور ہوا
 (رباعیات: ۱۰۹)

جب مَحَر کا گنہ شاہِ اُمم نے بخشا
 قطرے کو شرفِ بحرِ کرم نے بخشا
 گردوں سے ندا آئی کہ اے سبطِ نبی
 تُو نے جسے بخشا، اُسے ہم نے بخشا

جب خاتمہ شاہِ خوش اقبال کیا
 اعدانے شہیدوں کا عجب حال کیا
 گھوڑے دوڑاتے چاند سے سینوں پر
 سبزے کی طرح گلوں کو پامال کیا
 (رباعیات : ۱۵۹)

جب دارِ فنا سے جان کھونا ہوگا
 میت پہ عجب طرح کا رونا ہوگا
 عادت نہیں مٹنے ڈھانپ کے سونے کی انیس!
 کیا گزرے گی، جب قبر میں سونا ہوگا

[۱۔ عجب (رباعیات : ۱۸۵) عجیب (رم : ۱۲۸) غلط

۲۔ کاکونا (رم) میں سونا (رباعیات)]

جب دُور سے ایوانِ مُعلا کو دیکھا
 لاریب کہ عرشِ کبریا کو دیکھا
 سو بار کیا طوافِ کعبہ، اے دل !
 اک بار جو روضۂ رُضا کو دیکھا

[رباعیات: ۱۲۰]

جب ذبحِ حسینِ ذوی الاکرام ہوا
 ماتم کا، حرمِ سرا میں کُہرام ہوا
 آتی تھی یہ شہ کے تنِ بے سر سے صدا
 اب بخششِ اُمت کا سراخِ بام ہوا

(رباعیات: ۱۵۹)

جس دم نزدیک وقتِ رحلت ہوگا
 یارو! کیا ہی مقامِ حسرت ہوگا
 کوئی عملِ نیک نہ ہوگا بجزِ یاس
 آخر کو وہی رفیقِ تربت ہوگا

[رباعیات: ۱۸۶؛ رم: ۱۲۵]

جس دن کہ فراقِ رُوح و تن میں ہوگا
 مشکل آنا اِس انجمن میں ہوگا
 نازاں نہ ہو، رختِ نو پہن کر غافل
 اک روز یہی جسمِ کفن میں ہوگا

[رباعیات: ۱۶۸؛ حیات: ۱۲۹؛ رم: ۵۱]

جو شاہ کے غم کو دل میں جا دیوے گا
 اللہ اُسے اس کا صِلا دیوے گا
 اشکِ غمِ شبیر کا، دیکھو تو اثر
 اک قطرہ، جہنم کو بجھا دیوے گا
 [رباعیات: ۱۳۲]

بُھک بُھک کے تو مُنہ ابنِ حَسَن نے دیکھا
 لیکن نہ سَکینہ کی بہن نے دیکھا
 آنسو نکل آئے، مگر آنکھیں نہ کھلیں
 لاش آئی، تو دُولہا کو دُلہن نے دیکھا
 [رباعیات: ۱۵۳]

خُرجب کہ فدائے شہرِ زی جاہ ہوا
 اک غلغلہ حبِ زاکم اللہ ہوا
 جنت میں نہ کس طرح پہنچتا وہ جری
 شبیرِ سارِ ہبرِ خضرِ راہ ہوا

لہ یرحمہ اللہ (رباعیات: ۱۰۶)

تُڑکھتا تھا، جب قبر میں سونا ہوگا
 پُر نور مری قبر کا کونا ہوگا
 زانویٰ حسین اور رداے زہرا
 تمکیہ تو یہ ہوگا، وہ بکھونا ہوگا

مُحَرِّم نے مَقْدَاد کا مقَدَّر پایا
 اسلام بھی سَلَمَات کے برابر پایا
 عَمَّار کی طرح پانی عمرِ جَاوید
 زر چھوڑا تو رُتَبہ ابو ذر پایا

(رباعیات: ۱۰۸)

حمیدؑ سا امام، حق کی رحمت سے ملا
 کیا کیا نہ شرفِ اِن کی اطاعت سے ملا
 عَالَم میں ہوا قبلہٴ اوّل بھی وہی
 کعبہ کو شرف جس کی ولادت سے ملا

(رباعیات: ۹۰)

خاطر کو کبھی نہ مطمئن دکھلایا
 اے عمرِ دراز! خوب سن دکھلایا
 ہلتا ہے جو سر تو کہتے ہیں مٹوئے سپید
 راتوں نے شباب کی یہ دن دکھلایا

رباعیات : ۲۰۰؛ رم: ۱۵۱

خلاقِ انام کبریا کو جانا
 عالم کا رسول مصطفیٰؐ کو جانا
 ایماں کا ہمارے اس پہ ہے دار و مدار
 جانا جو علیؑ کو، تو خدا کو جانا

[رباعیات: ۹۶]

خورشیدِ شرف بُرجِ شرف میں ہوگا
 جوہر معدن میں، دُرِ صدف میں ہوگا
 مشرق میں کہ مغرب میں اُسے دفن کرو
 جو عاشقِ حیدر ہے نجف میں ہوگا

[حدیث میں 'ندارد زنب: ۱: ۹۶' غلطی سے لکھ دیا ہے]

[یک: ۵: ۸۶؛ دب: ۶: ۸۲؛ ۲۵: ۲۲۹]

خون بھائی کا، شہ کے روبرو بہتا تھا
 پیاسے کا لہو، کنارِ جُو بہتا تھا
 تھانیج میں سقائے حرم کا لاشہ
 دریا تو اُدھر، اُدھر لہو بہتا تھا

[رباعیات: ۱۵۴]

خوں میں شہرِ مظلوم کا سینہ ڈوبا
 بطحا ہوا برباد مدینہ ڈوبا
 کیا بیٹھے ہو، سر پہ خاک اڑاؤ، یارو!
 خشکی میں محمد کا سفینہ ڈوبا

(رباعیات: ۱۵۸)

نخیمہ لبِ نہر شہ کو کرنے نہ دیا
 پانی بھی بہشتیوں کو بھرنے نہ دیا
 پہلی یہی دعوت تھی کہ ملعونوں نے
 دریا پہ مسافر کو اُترنے نہ دیا
 [رباعیات: ۱۵۰]

دردا کہ فراق رُوح و تن میں ہوگا
 پنہاں تنِ ناتواں کفن میں ہوگا
 اُس روز کریں گے یاد رونے والے
 جس دن نہ انیس انجمن میں ہوگا

[رباعیات: ۲۳۹؛ اک روز]

دس دن یہ وہ ہیں کہ نوحہ گر ہے زہرا
 تھامے ہوئے ہاتھوں سے جگر ہے زہرا
 کیا بیٹھے ہو، سر پہ خاک اڑاؤ لوگو!
 کل شام سے کھولے ہوئے سر ہے زہرا

[نبا: ۳، ۳۰۳، نل: ۳۶۸]

دُشمن جو یزیدِ ستم ایکباد ہوا
 محبوبِ خدا کا باغ برباد ہوا
 لکھا ہے کہ کربلا میں گھر زہرا کا
 ایسا اُجڑا کہ پھر نہ آباد ہوا
 (رباعیات: ۱۶۴)

دل کو آرام، بے قراری سے ملا
 سینے کو سرورِ آہ و زاری سے ملا
 گلزارِ جہاں میں سرفرازی پائی
 یہ پھل مجھے نخلِ خاکساری سے ملا
 (رباعیات: ۲۱۲)

دُنیا میں کسی کا نہ سہارا دیکھا
 بچنے کا نہ غم سے کوئی چارا دیکھا
 کچھ بخت ہمارے ہی نہیں سرگشتہ
 گردش میں فلک کا بھی رستارا دیکھا

[رباعیات ۱۹۲]

دُنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا
 برسوں نہ کبھی روزِ فراغت دیکھا
 راحت کا مکان، امن کا گھر، خانہٴ عیش^۱
 دیکھا تو جہاں میں گنجِ عزلت دیکھا

(رباعیات: ۲۱۴، نل: ۳: ۲۲۲) ۱ عشق (حیات: ۱۳۳)، غلط

دینداروں نے امن، کُفر و شر سے پایا
 کعبے نے شرف، ایسے گھر سے پایا
 ہاتھوں پہ علیؑ کو لے کے احمدؑ نے کہا
 یہ دُرِ نجف خدا کے گھر سے پایا

[رباعیات: ۸۹]

راتیں نہ وہ اب ہوں گی، نہ خواب آئے گا
 آیا بھی تو زیست کا جواب آئے گا
 اٹھو، اب انتظار کٹش کا ہے، انیس !
 نئے عمر پھرے گی، نہ شباب آئے گا

نٹ کو درباعیات: ۱، ۴، ۵؛ کا [رم: ۱۰۵] سے بے جا رنل ۴: ۳۲۰؛ رم: ۱۰۵
 کس کا (رباعیات: ۱، ۴، ۵) سے نہ (رباعیات: ۱، ۴، ۵) نے (رم: ۱۰۵) [

راحت کا مزا عدوے جانی نکلا
 دل سے نہ کبھی غمِ سنہانی نکلا
 پیاسے رہے آکے چاہِ دُنیا پہ، انیس!
 نکلا بھی کبھی، تو شورِ پانی نکلا

[حیات: ۱۳۷، رم: ۱۰۲، کاشف: ۲، ۲۹۴،
 رباعیات: ۲۳۳]

رُتبہ نہ ہو کیوں نظم میں برتر میرا
 مداحِ شَبِیرؔ ہے جو ہر میرا
 ممکن نہیں بعد مرگ بھی قطعِ سخن
 خامے کی طرح اگر کٹے سر میرا

(رباعیات: ۲۲۱)

رُتبے سے علیؑ کے عرش بھی پست ملا
 سب ان کو خدا کا گھر درو بست ملا
 کعبے میں نبیؐ کے دوش، اور ان کے قدم
 یہ آوج کسی کو کب سرِ دست ملا

(رباعیات : ۹۲)

ساحل پہ ابھی تھا کہ اُدھر جا اُترا
 نہ بشرِ عِرق چڑھی کوئی ، نہ پردا اُترا
 تھا کشتی احمدؑ سے علاقہ جس کو
 دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا

لہ نے (رباعیات : ۱۰۳)

شبیّرؑ مائِتر نے جب کہ رہبر پایا
 پایے سے ہوا عرش کے برتر پایا
 اک سبطِ رسولؐ کی رضامندی سے
 حوریں پائیں ، بہشت و کوثر پایا

[رباعیات: ۱۰۶]

شمعوں کی طرح دلوں کو جلتے دیکھا
 آہوں کا دُھواں منہ سے نکلتے دیکھا
 افسوس کہ میدان میں بنے قاسم نے
 دیکھا جسے، اُس کو ہاتھ ملتے دیکھا

[رباعیات: ۱۵۳]

شہ کہتے تھے عباسِ سامہِ رُو نہ رہا
 کیا اشک تھیں کہ دل پہ قابو نہ رہا
 یک دست گئی تاب و توانِ شبیرؑ
 اُس ہاتھ سے کیا ہو، جس کا بازو نہ رہا

(رباعیات: ۱۵۴)

عابد کو سدا باپ کا غم رہتا تھا
 دامنِ مرثہ اشکوں سے نم رہتا تھا
 تھیں فرطِ بکا سے دونوں آنکھیں مجروح
 زخماںِ مُبارک پہ ورم رہتا تھا

[رباعیات: ۱۶۶]

عَبْدُ کو کبھی خوشی نہ ہوتے دیکھا
 بے گریہ نہ جاگتے، نہ سوتے دیکھا
 شب سے تا صُبح، اور سحر سے تا شام
 جب کوئی گیا، آپ کو روتے دیکھا
 (رباعیات: ۱۶۷)

عَبَّاس کو لُطْفِ زندگانی نہ ملا
 اکبر کو بھی کچھ حظِ جوانی نہ ملا
 اس موسمِ گرما میں غضب ہے، یارو!
 شَتِیر کو تین روزِ یانی نہ ملا

فردوس ہر اک قبر کا کونا ہوگا
 محمل ہمیں خاک کا بچھونا ہوگا
 راحت دُنیا میں غیر ممکن ہے، انیس!
 آرام سے ہاں، لحد میں سونا ہوگا

لے راحت ارم: حیات: ۱۳۴) لذت (رباعیات: ۵۸۸) لے کس نے پائی
 (رباعیات: ۱۸۸)؛ غیر ممکن (رم: ۸۰۰)

فیاض علیؑ کو ہر بشر سے پایا
 ہاتھوں کو شادہ بحر و بر سے پایا
 واں رہتا ہے بابِ خیر و آٹھ پہرے
 حق سے مانگا، علیؑ کے گھر سے پایا

لے وا رہتا ہے بابِ خیر و آٹھ پہرے (رباعیات: ۱۰۲، لیکن علیؑ: ۳: ۶۴) کو اختیار
 کیا گیا

قاسم کو عدو نے خوں میٹس جب لال کیا
 شبیر نے یہ کہہ کے عجب حال کیا
 تابوت پہ جس کے باپ کے مارے تیر
 گھوڑوں کی سموں سے اُس کو پامال کیا

۱۔ جب خوں میں (نب: ۱: ۲۳۷) غلط۔
 ۲۔ اے (نب: ۱: ۳۶)

کانپا نہ جگر، نہ دل نہ چہرا اُترا
 کس بحر میں بے خوف و خطر جا اُترا
 ساحل پہ نہ جس کے ٹھہرے یار و قدم
 دو ہاتھ لگا کے میں وہ دریا اُترا

[نب: ۲: ۲۵۴؛ رم: ۲۳۳]

کچھ عقل کی میزان^۱ میں تولانا نہ گیا
 چُپ ہو گئے اِس طرح کہ بولا نہ گیا
 عقدے سب حل ہوئے، مگر آہ، انیس !
 یہ بندِ اجل کسی سے کھولا نہ گیا

[۱ میزان میں دام: ۸۸؛ حیات: ۱۳۶؛ میزان میں بھی رباعیات: ۱۶۹]

کُرسی کس کی ہے، عرشِ اعلیٰ کس کا!
 کس کی یہ شرافت ہے، یہ رُتبہ کس کا!
 صدیقہ، جنابِ سیدہ، بنتِ رسولؐ
 زہرہ کہے زہرا کو، یہ زہرا کس کا!

[رباعیات: ۱۴۰]^{*}

کس دن مضمونِ نو کا نقشا اُترا
 پُر درد معانی کا نہ چہرا اُترا
 منبر سے ہم اُترے، نئے مضمون پڑھ کر
 اُن کے لیے گویا من و سلوا اُترا

[رم: ۱۲۲]

کعبے کو ید اللہ نے آباد کیا
 بُت توڑ کے مصطفیٰؐ کا دل شاد کیا
 اللہ کے جلالِ اسمِ اعلاے علیؑ

اصنام کو اس نام نے برباد کیا [رم: ۱۲۴]

کعبے میں جسے حق نے اُتارا ہوگا
 مرحب سے جواں کو جس نے مارا ہوگا
 تلوار سے اک شقی کی، سبحان اللہ !
 سجدے میں اُسی کا سر دوپارا ہوگا !

[رباعیات، ۱۴]

کُفّار کا لشکر لبِ دریا اُترا
 جو مالک کوثر تھا، الگ جا اُترا
 گھوڑے سے جو کربلا میں اُترے خبیرؓ
 غلّ تھا کہ زمیں پہ عرشِ اعلا اُترا [رباعیات، ۱۵۰]

کہتی تھی سکینہ ، گھر کا جلنا دیکھا
 ماں بہنوں کا بلوے میں بکھلنا دیکھا
 زنداں میں گئی اور طمانچہ کھائے
 اس چار برس کے سن میں کیا کیا دیکھا

۔ رباعیات: ۱۶۳

کیا حال کہیں دل کی پریشانی کا
 کھانے کی نہ لذت ، نہ مزا پانی کا
 مَر رہے کسی دشت کے دامن میں انیس !
 پردہ ہے یہی جامہ عسریانی کا

[رم: ۹۴: ۴؛ ۲۵۴: ۲؛ حیات: ۱۳۴؛ رباعیات:

کیا حُر نے شرفِ علیؑ کے گھر سے پایا
 کیا مرتبہ شاہِ بحر و بر سے پایا
 تھی آرزوئے بہشت و آبِ کوثر
 وہ باپ سے پایا، یہ پسر سے پایا

[رباعیات ۱۰۳]

کیا رنجِ جفا سے اشقیا سے کھینچا
 لیکن نہ قدمِ راہِ رضا سے کھینچا
 سردار تھے صابروں کے ستارِ حزیں
 کانٹا بھی نہ جھک کر کفِ پا سے کھینچا

(رباعیات: ۱۶۶)

کیا کیا نہ چڑھا نظر پہ، کیا کیا اُترا
 پر نشہ نہ اُلفتِ علیؑ کا اُترا
 جب ہوش میں آ کے تھم گئی طبعِ انیس!
 ثابت یہ ہوا کہ چڑھ کے دریا اُترا

[رباعیات: ۲۱۲]

کیوں آج دلا! خیالِ فردا نہ کیا
 بھولا جو بُرے وقت کو اچھا نہ کیا
 پیدا کیا سب کچھ تو، مگر آہِ انیس!
 زادِ سفرِ مرگ، مہیا نہ کیا

[رباعیات: ۱۷۵؛ ربم: ۱۷۵]

محبوب کو ہم کنار بھی دیکھ لیا
 ثُربت دیکھی، فشار بھی دیکھ لیا
 بے مہری آسماں کے شاکی تھے بہت
 صد شکر، زمیں کا پیار بھی دیکھ لیا

[رباعیات: ۲، نل، ۴، ۲۲۴، ۲۴۴، ۴۵: ۱۵]

مرقد میں انیس نہ کفن میں ہوگا
 وہ روضۂ سلطانِ زمن میں ہوگا
 چل کر گلزارِ کربلا میں ڈھونڈیں
 بلبیل کا مزار بھی چمن میں ہوگا [رباعیات: ۱۱۶]

مسجد میں چراغِ دیش خاموش ہوا
 ہر سمت فغان و آہ کا جوش ہوا
 پہنا ملبوسِ نیلگوں گردوں نے
 کعبہ اسی ماتم میں سینہ پوش ہوا

[۱۔ اعلانِ نوہ دربا عیات: ۴۷]

مضمونِ انیس کا نہ چربا اُترا
 اُترا بھی، تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا
 نقاش نے سو طرح کی خفت کھینچی
 تصویر نہ کھینچ سکی، تو چہرا اُترا

[حیات: ۱۳۲؛ رباعیات: ۲۲۹، م: ۱۳۱]

مظلوم، نہ شاہِ بحر و بر سا ہوگا
 مینہ تیروں کا یوں کسی پہ برسا ہوگا؟
 پیاسے رہے کر بلا میں جس طرح حسینؑ
 یوں گبر بھی پانی کو نہ ترسا ہوگاؑ

[رباعیات: ۱۵۲۔ یہ رباعی مونس سے بھی منسوب ہے]

نیساں کو خجل، دیدہ تر سے پایا
 دامن کو بھرا ہوا گہر سے پایا
 یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں

جو حظِ غم شاہِ بحر و بر سے پایا [رباعیات: ۱۳۳]

وہ کون سا صدمہ تھا جو شہ پر نہ ہوا
 پانی بھی دم نزع میسر نہ ہوا
 رویا کیے زینبؓ کی اسیری پہ حسینؑ
 جب تک کہ رواں حلق پہ خنجر نہ ہوا
 (رباعیات: ۱۵۷)

وہ موجِ حوادث کا تھیرا نہ رہا
 کشتی وہ ہوئی غرق، وہ بیڑا نہ رہا
 سارے جھگڑے تھے زندگانی کے، انیس^{۱۷} !
 جب ہم نہ رہے، تو کچھ بکھیرا نہ رہا

[سلمے (رباعیات ۱۷۰) تک (زم: ۷۳)]

ہاں، بعدِ فنا سخنِ نِشاں ہے میرا
 دُنیا میں یہ باغِ بے خزاں ہے میرا
 تا حشر رہے گا نامِ اس سے روشن
 ہر شعرِ چراغِ دودماں ہے میرا

(رباعیات: ۲۲۱)

ہر چند کہ ہے بلند پایہ سرکا
 پر حیف ہوا تمام مایہ سرکا
 کہتی ہے یہ پشتِ خم کہ چل سُوئے لحد
 گرتا ہے ترے پاؤں پہ سایہ سرکا

(رباعیات: ۱۷۸)

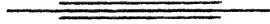
ہر دم غم سببِ شہرِ لولاک کیا
 جب نام لیا چشم کو نمناک کیا
 تر ہو گیا رومال، تو پھاڑا دامن
 پایا نہ گریباں، تو جگر چاک کیا

[۱۵ غمناک (نل ۲: ۲۴۴) غلط غمناک (رباعیات: ۳۲)]

ہم نے کبھی عصیاں سے کنارہ نہ کیا
 پر تو نے دل آزرده ہمارا نہ کیا
 ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر
 لیکن تری رحمت نے گوارا نہ کیا •

[رباعیات: ۸۱]

ہے شانِ علیؑ سے حق کی شوکت پیدا
 ہے ان سے ہر اک نبی کی خصلت پیدا
 آئینے میں جیسے مہر دکھلائی دے
 چہرے سے ہے یوں نورِ ولایت پیدا



ب

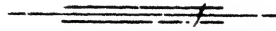
۹۳

بادل آ آ کے رو گئے ہائے غضب
 آنسو نایاب ہو گئے ہائے غضب
 جی بھر کے حسینؑ کو نہ روتے اس سال
 آنکھوں کے نصیب ہو گئے ہائے غضب

[لہ یہ رباعی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد کہی گئی۔
 اس زمانے میں محرم برسات میں پڑا تھا۔ (رباعیات: ۱۳۵)]

عصیاں سے ہوں شرمسار، توبہ یارب!
 کرتا ہوں میں بار بار توبہ، یارب!
 نہ جسم کا پایاں، نہ گناہوں کا شمار
 اک توبہ تُو کیا، ہزار توبہ یارب!

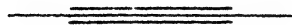
[۱۹۴: ۱۹۴] موجود درم: ۳۳



ت

۹۷

کھو دل کے مرض کو اے طیبِ اُمت
 سیکھلا آداب اے ادیبِ اُمت
 اللہ کے نور کو بعینہ دیکھیں
 گر ہو ترا دیدار نصیبِ اُمت
 (رباعیات: ۸۷)



ج

۹۸

برہم ہے جہاں عجب تلاطم ہے آج
 سب روتے ہیں دُنیا میں خوشی گم ہے آج
 چالیسویں تک گڑا نہ لاشہ جس کا
 اُس بیکس و مظلوم کا چہلم ہے آج

[رباعیات: ۱۶۱]

بست و یکم ماہِ محرم ہے آج
 جس آنکھ کو دیکھیے وہ پُرِ نغم ہے آج
 عاشور سے بے دفن ہے لاشہ جس کا
 اُس بے کفن و گور کا ماتم ہے آج

(رباعیات: ۱۶۰)

دامادِ رسولؐ کی شہادت ہے آج
 معصوموں پہ فاطمہؑ کے آفت ہے آج
 جنت میں تڑپتے ہیں رسولِ اشقلینؐ
 خاتونِ قیامت پہ قیامت ہے آج

ح

۱۰۱

سر کھینچ نہ شمشیر کشیدہ کی طرح
 ہر ایک سے جھک قوس خمیدہ کی طرح
 منظورِ نظر ہے جو حفاظت اپنی
 ہو گوشہ نشین مردم دیدہ کی طرح

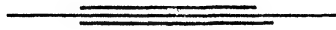
(رباعیات: ۲۱۴)

کیا دستِ مرہ کو ہاتھ آئی تسبیح
 سبحان اللہ کیا بنائی تسبیح
 آنسو نہیں رکتے ہیں غمِ شہ میں انیس
 آنکھوں سے لگی ہے کربلائی تسبیح

د

۱۰۳

تھے زسیت سے اپنی ہاتھ دھوئے سَجَّاد
 شب کو کبھی راحت سے نہ سوئے سَجَّاد
 جب تک جیے ہنستے نہ کسی نے دیکھا
 چالیس برس باپ کو روئے سَجَّاد





۱۰۴

افزوں ہیں بیاں سے معجزاتِ حیدر
 حلالِ مہمات ہے ذاتِ حیدر
 توریت ، انجیل اور زبور و قرآن
 ہیں ایک رباعی صفاتِ حیدر
 (رباعیات، ۱۰۲)

اللہ اللہ عَزَّ وَجَلَّ ذاکر
 دربارِ حسینی میں ہے راہِ ذاکر
 پنچہ جو عِلْم کا سرِ منبر ہے انیس
 ہے دستِ علمدار پیناہِ ذاکر
 (رباعیات: ۲۵۰)

آہوتے حرم ہے چشمِ مستِ حیدر
 کعبۂ ہے دلِ خدا پرستِ حیدر
 سینہ تو ہے مخزنِ علومِ نبوی
 ابرِ کریمِ خدا ہے دستِ حیدر

۱۔ شاداں (نمل: ۴: ۲۲۸) لے آخری دو مصرعے یوں ہیں:
 تھے صاحبِ معراج کے کاندھے پہ قدم
 عرشِ اعظم تھا زیرِ دستِ حیدر (نمل: ۴: ۲۲۸)

اے بخت رسا سوتے نجف راہی کر
 مجھ زار کو زائرِ یدِ اللہی کر
 لے جا سوتے کربلا مری مُشتِ غبار
 اے بادِ صبا اتنی ہوا خواہی کر

[رباعیات: ۱۰۲]

اے خالقِ ذوالفضل و کرمِ رحمت کر
 اے دافعِ ہر رنج و المِ رحمت کر
 سبقت ہے سدا غضبِ پرِ رحمت کو تری
 اپنی تجھے رحمت کی قسم! رحمت کر

[ذوالفضل و کرم (رم: ۲۱، رباعیات: ۸۰) لیکن نل: ۲، ۲۱۲ میں
 ذوالجلال غلط ہے]

اے مومنو! فاطمہؑ کا پیارا شبیرؑ
 کل جائے گا بھوکا پیاسا مارا شبیرؑ
 ہو جائیں گے سب تعزیر خانے سُنسان
 آج اور ہے مہمان تمہارا شبیرؑ

[رباعیات ۵۰]

برباد گراں جنس کو بے تول نہ کر
 تیرا کوئی مشتری ہو وہ مول نہ کر
 اک ناں ہے انیس دستِ دونانِ سوال
 خالی ہاتھوں کو اپنے کشکول نہ کر

(رباعیات ۲۰۶)

پسیری سے بدن زار ہوا زاری کر
 دُنیا سے انیس اب نو بزاری کر
 کہتے ہیں زبانِ حال سے مَوئے سپید
 ہے صبح اجل کُوج کی تیاری کر
 [رباعیات: ۱۷۹؛ کاشف: ۲۹۳]

تکیے پر نہ سر ہے نہ بدن بستر پر
 اِس در پہ کبھی ہوں تو کبھی اُس در پر
 ہر وقت ہے فکرِ نان و اندوہ لباس
 کیا زیست نے ڈالی ہیں بلائیں سر پر
 (رباعیات: ۲۳۲)

حَبَامِ عِرْفَانِ ہے چشمِ مستِ حیدر
 حق میں ہے نگاہِ حق پرستِ حیدر
 چہرہ ہے بہارِ بوستانِ فردوس
 گلِ دستِ باغِ دیں ہے دستِ حیدر

[رباعیات]

چلاتے تھے مُسلم کے پسر قتل نہ کر
 مظلوم ہیں اور بے پدر، قتل نہ کر
 ہم بے وطنوں پہ رحم کراے حارث
 لِلّٰہ ہمیں بیچ لے، پر قتل نہ کر

(رباعیات: ۱۴۹)

دُنیا سے اُٹھالے کے میں نامِ حیدر
 جنت کو چلا بہرِ سلامِ حیدر
 عصیاں ہوئے سدرہ تو رُخِواں نے کہا
 آنے دو، اسے ہے یہ غلامِ حیدر

[رباعیات: ۱۱۱]

ساقیِ شرابِ حوضِ کوثرِ حیدر
 حامیِ حیدر، شفیعِ محشرِ حیدر
 پوچھے جو کوئی کون ہے آقا تیرا
 میں قبر سے چلاؤں کہ حیدرِ حیدر

(رباعیات: ۹۵)

سُرمہ ہے غُبارِ رہگذارِ حیدر
 مژدم نہ ہوں کس طرح نثارِ حیدر
 ہو جاتی ہیں کور کی بھی آنکھیں روشن
 آئینہ نور ہے مزارِ حیدر

[رباعیات: ۱۱۴]

شاہانِ جہاں سب ہیں گدائے حیدر
 ہے ابرِ کرم، دستِ سخائے حیدر
 یعقوب و خلیل و یوسف و آدم و نوح
 سب کی مشکل میں کام آئے حیدر

قطعہ

غفلت میں نہ عمر کو بسر کر
 انجِام پہ اک ذرا نظر کر
 اِس مَطولِ اہل سے فائدہ کیا
 کل کو بیچ ہے قصہ مختصر کر

[حیات: ۱۳۳؛ م: ۱۳۴؛ ط: ۳؛ ۳۸۹؛ رم: ۷۴]

قراں میں ہے جا بجا شنائے حیدر
 ہے وارد ہل اتی عطائے حیدر
 دو چیزیں عقبے کے لیے دُنیا میں
 اک یادِ خدا ایک ولایتِ حیدر

[رباعیات ۹۸]

کعبے میں ہوا جو بند و بستِ حیدر
 شاداں تھا دلِ خدا پرستِ حیدر
 تھے صاحبِ معراج کے کاندھے پہ قدم
 عرشِ اعلیٰ تھا زیرِ دستِ حیدر

[۱۷ اعظم (نل ۴: ۲۲۸) ایضاً دیکھیے
 رباغی ۱۰۶]

کہتی تھی بتول اے مرے پیارے شبیرؑ
 کس بیکسی سے جاتے ہو مارے شبیرؑ
 جنت کو سدھارے سب عزیز و رفقا
 اب کوئی نہیں پاس تمہارے شبیرؑ
 [رباعیات: ۱۵۶]

گردوں پہ ملک ہیں نوحہ خوانِ حیدر
 ذاکر بھی ہیں مصروفِ بیانِ حیدر
 ہر گھر میں ہے آج بزمِ ماتم برپا
 رونے کو ہیں جمع شیعیاں حیدر

[لمحہ (رباعیات)، ۱۴۷ء] ہیں

(ط ۳: ۲۴۴)

مائل نہیں طبعِ پاکِ اس دُنیا پر
 مردُم ہیں عبثِ ہلاکِ اس دُنیا پر
 فرزندِ ابوتراب، محتاجِ لحد!
 تُف اس دُنیا پہ، خاکِ اس دُنیا پر
 [رباعیات: ۱۹۰]

مٹی سے بنا ہے، دل کو تو سنگ نہ کر
 ہر بات پہ معترض نہ ہو، جنگ نہ کر
 منظور اگر ہے جا دیوں میں اے دوست!
 بہتر ہے کہ دشمن کو بھی دل تنگ نہ کر

[رباعیات: ۲۲۰، رم: ۱۳۲]

مردم کا یہ الطاف و کرم آنکھوں پر
 احسان یہ سر پر، یہ قدم آنکھوں پر
 ہے عین شرف خدمتِ احبابِ حسین
 گو ہو نہ جگہ بٹھائیں ہم آنکھوں پر

(رباعیات: ۱۲۶، نل: ۴: ۲۷۴)

موجود تھیں نعمتیں برائے حیدر
 دُنیا کو نہ کچھ دھیان میں لائے حیدر
 خود قاسمِ روزیِ دو عالم تھے، مگر
 کتنی نانِ جوئی فقط غزائے حیدر

(نظم: ۲۲۸، رباعیات: ۱۰۱)

ہوتی ہے ہر ایک شے کی عالم میں بہار
 شادی کی خوشی میں، غم کی ہے غم میں بہار
 چھایا ہے دلوں پر ابرِ اندوہ و ملال
 رونے کی ہے عشرۂ محرم میں بہار
 [رباعیات: ۱۹۰]

ہے چادرِ نُورِ حقِ روائے حیدر
 خورشید ہے نقشِ کفِ پائے حیدر
 کہتے ہیں دکھا کے عرش و گُرسی کو ملک
 یہ جائے محمد ہے وہ جائے حیدر
 (نل: ۴: ۲۲۶)

ہے کون و مکاں میں اختیارِ حیدر
 گردوں ہے سُبکِ پیشِ وقارِ حیدر
 اک جان ہے، اک دل ہے بضاعتِ اپنی
 احمد کے وہ قُرباں، یہ نثارِ حیدر
 [رباعیات: ۸۹]

ز

۱۳۱

ہر چنڈ کہ خستہ و حزیں ہے آواز
 پر تعزیہ دار شاہِ دیں ہے آواز
 نکلے نہ اگر کُنچِ دہن سے تو بجا
 ماتم کے ہیں دن، سوگِ نشیں ہے آواز

[رباعیات: ۱۲۰؛ ط ۲؛ ۴۸؛ حیاتِ دبیر میں یہ رباعی دبیر سے منسوب کی گئی ہے اور
 (رد: ۳۴) میں بھی نکلی ہوئی ہے لیکن پوسٹی پریس دہلی کے مطبوعہ قدیم ماخذ میں بھی اور نل
 میں بھی اس ہی لیے منسوب ہے]

س

۱۳۲

کس طرح کرے نہ ایک عالم افسوس
 جی بھر کے کیا نہ شہ کا ماتم، افسوس
 کیا جلد گزر گئے یہ دس دن غم کے
 کیوں صاحبو! ہو چکا محترم : افسوس!

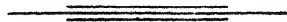
[۱۳۲ : ۱۳۱، یوں صاحبو! ہو گیا (ط : ۱۳۶، ۱۳۷)]

غ

۱۳۳

دُشمن کو بھی دے خُدا نہ اولاد کا داغ
 جاتا نہیں ہرگز دلِ ناشاد کا داغ
 فرماتے تھے رو کے لاشِ قاسم پہ حسینؑ
 اولاد سے کم نہیں ہے داماد کا داغ

(رباعیات: ۱۰۳)



ف

۱۳۴

کھینچے مجھے موت زندگانی کی طرف
 غم خود لے جائے شادمانی کی طرف
 تیرا جو کرم ہو تو مثالِ مسرِ نو
 پیری سے پہنچ جاؤں جوانی کی طرف
 [رباعیات: ۸۴]

ہر غنچے سے شاخِ گل ہے کیوں نذرِ بکف
 ہے روزِ خلافت شہنشاہِ نجم
حمید رہوے جانشینِ خاصِ نبوی
 ہے آج طلوعِ نیرِ برجِ شرف

(رباعیات : ۹۰)

ک

۱۳۶

اختر سے بھی آبرو میں بہتر ہیں یہ اشک
 اللہ ہے مشتری وہ گوہر ہیں یہ اشک
 آنکھوں سے لگا کے اُن کو کہتے ہیں ملک
 گوہر نہیں نور چشم کوثر ہیں یہ اشک

[۱۴۳] اس (ط ۲: ۳۰) غلط: ان [رباعیات: ۱۴۳]

افضل ہے اگر ایک تو اعلیٰ ہے ایک
 گر غور کرو تو موج و دریا ہے ایک
 ہاں نور محمد و علیؑ ہے واحد
 ہیں اسم تو دو مگر مستی ہے ایک

[۱۷ ہے (نل: ۲، ۳۸، ویک: ۵: ۲۱۲)

! ہے (رباعیات: ۱۸۸)

ظاہر وہی اُلفت کے اثر ہیں اب تک
 قربانِ شہِ جن و بشر ہیں اب تک
 ہوتے ہیں عَلم آگے جب اُٹھتی ہے ضریح
 عباسِ علی سینہ سپر ہیں اب تک

[رباعیات: ۱۶۵]

عُریاں سرِ خاتونِ زمن ہے اب تک
 ناموس پہ ایذا و محن ہے اب تک
 چہلم کے ہیں دن خاک اُڑاؤ یارو
 شبیر کی لاش بے کفن ہے اب تک

[۱۳۹ وطن (نہ: ۳: ۳۲۱) غلط محسن،

(رباعیات: ۱۳۹)]

۱۴۰

ہشیار ہے سب سے باخبر ہے جب تک
 بیدار ہے، عالم پہ نظر ہے جب تک
 پیدا ہے صریرِ کلک سے یہ آواز
 کرفکرِ سخن، زبان تر ہے جب تک

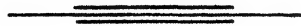
(رباعیات: ۲۱۸)

ل

۱۴۱

ہو جاتی ہے سہل پیش دانا مُشکل
 دل نے نہ کسی امر کو حَبّانا مُشکل
 مدحِ شہرِ دیں میں ہے مگر دل کا یہ قول
 ہے بحسّ کا کوزے میں سمانا مُشکل

(رباعیات: ۱۱۰)



ن

۱۴۲

اب ہند کی ظلمت سے نکلتا ہوں میں
 توفیق رفیق ہو تو چلتا ہوں میں
 تقدیر نے بیڑیاں تو کاٹی ہیں انیس
 کیوں رک گئے پاؤں ہاتھ ملتا ہوں میں

[حیات: ۱۳۳؛

رباعیات ۱۱۵؛ رم: ۶۶]

اس بزم کو جنت سے جو خوش پاتے ہیں
 رضواں لیے گلستہ نُور آتے ہیں
 کیا صحن ہے گلشنِ عزائے شبنم
 پانی یہاں خضر آکے چھڑک جاتے ہیں

[رباعیات: ۱۲۱]

اشکوں میں نہاؤ تو جگر ٹھنڈے ہوں
 بھیگے جو مژہ دیدہ تر ٹھنڈے ہوں
 یوں سینہ و قلب سرد ہو جائیں گے
 خس خانے میں جیسے بام و در ٹھنڈے ہوں

[رباعیات: ۱۴۴]

افضل کوئی مرتضیٰؑ سے ہمت میں نہیں
 اس طرح کا بندہ تو حقیقت میں نہیں
 طوبیٰ، تسنیم و خلد و سیب و رمان
 وہ کیا ہے جو حیدر کی ولایت میں نہیں
 (رباعیات: ۹۵)

اُلفت ہو چے اُسے ولی کہتے ہیں
 ایسوں کو سعیدِ ازلی کہتے ہیں
 اس بزم میں دھوپ اٹھا کے آتے ہیں جو لوگ
 ہنس کر طوبیٰ لکھ علیؑ کہتے ہیں
 (رباعیات: ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱)

انسان ہی کچھ اس دور میں پامال نہیں
 سچ ہے کوئی آسودہ و خوش حال نہیں
 اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد
 مرغانِ چمن بھی فارغ البال نہیں

[رباعیات: ۱۹۸؛ ط: ۳؛ ۱۶۷]

آئینہ ہے سب حال وہ حیراں ہوں میں
 خاطر ہے جمع، گو پریشاں ہوں میں
 مردم کی پلک بلی کہ مطلب سمجھا
 ہر اک کی نگاہ کا زباندان ہوں میں

(رباعیات: ۲۴۸)

باندھے ہوئے گوہر سخن لاتے ہیں
 بازار جو بند ہے تو شرماتے ہیں
 کہتے تھے یہ روز جنس لینے والے
 جب اٹھ گئے جوہری تو ہم آئے ہیں
 (رباعیات: ۲۴۹)

پُر نور ہے سب بزم وہ تارے یہ ہیں
 زہراؑ و یٰد اللہ کے پیارے یہ ہیں
 روتے ہیں جو بزمِ غم میں بانالہ و آہ
 شہر کہتے ہیں سب دوست ہمارے یہ ہیں

پروا تیغِ زباں کو سجنے کی نہیں
 حاجتِ طبلِ سخن کو بجنے کی نہیں
 دُر بار ہے ابرِ طبع لیکن ہوں خموش
 عادت ہے برسنے کی گرجنے کی نہیں

[رباعیات: ۲۲۸؛ رم: ۱۱۲]

تاباں فلکِ سخن کے تارے ہم ہیں
 ممتاز اسی شرف سے بارے ہم ہیں
 ہر چند ہے تحسنِ سخن اُس پر موقوف
 پر قافیہ کی طرح کنارے ہم ہیں

[رباعیات: ۲۲۷]

تکلیف کسی کی شہ کو منظور نہیں
 جنت کی ہوا آئے تو کچھ دُور نہیں
 گر کر بھنتا نہیں زمیں پر دانہ
 گرمی ہے مگر گرمی عا شور نہیں
 (رباعیات: ۲۳۷)

تن پر ہے عرق عجب تب و تاب میں ہوں
 کیا جانے غش آگیا ہے یا خواب میں ہوں
 اک سینہ سوزناک و چشمِ نم سے
 آتش میں کبھی ہوں اور کبھی آب میں ہوں
 (رباعیات: ۲۳۷)

توفیق ثنائے مشہر دیں پاؤں میں
 جس میں کہ ہے نام وہ نگیں پاؤں میں
 یارب! دل سے ہوں جس زس کا مشتاق
 مرجانے پہ بھی قبر وہیں پاؤں میں

[رباعیات: ۱۱۷]

جب بیبیوں سے وداع ہوتے تھے حسینؑ
 تقریر سے سب کے ہوش کھوتے تھے حسینؑ
 سب کو تو تسلی دیے جاتے تھے مگر
 زینبؓ کی طرف دیکھ کے روتے تھے حسینؑ

[لہ کے (ن: ۲: ۳۷۲) غلط ہے]

[رباعیات: ۱۵۶]

۱۴۰

۱۵۷

جب دکھیں گی احوالِ قیامت آنکھیں
کھینچیں گی بڑی بڑی ندامت آنکھیں
کہتی ہے زباںِ دہن میں کچھ عذر تو کر
روئے کہ ابھی تک ہیں سلامت آنکھیں

[رباعیات: ۱۹۴؛ رم: ۱۳۸]

۱۵۸

جب کٹ گیا سجدے میں سرِ پاکِ حسین
سب ٹوٹ پڑے، ٹٹ گئی پوشاکِ حسین
فریاد ہے اُمت نے کفن کے بدلے
پامال کیا پیکرِ صد چاکِ حسین

[رباعیات: ۱۶۰]

جس پر نظر اک لطف کی شبیر کریں
 ادنیٰ، اعلیٰ سب اس کی توقیر کریں
 جس سنگ کو چاہیں وہ بنادیں پارس
 جس خاک کو چاہیں ابھی اکسیر کریں

[لہ کر نظر لطف (نل ۲: ۷۰، بک ۵: ۱۲، نب ۱: ۲۸۰) نظر اک لطف
 درباغیات: ۱۰۵]

چاہیں جو علیٰ قطرے کو دریا کر دیں
 ادنیٰ پہ کریں مہر تو اعلیٰ کر دیں
 نسخہ کیسا، علاج کہتے ہیں کسے
 بیمار کو چاہیں تو میجا کر دیں

[درباغیات: ۱۰۰]

چُھٹتا ہے مقام کوُچ کُرتا ہوں میں
 رخصت اے زندگی کہ مُرتا ہوں میں
 اللہ سے نو لگی ہوئی ہے میری
 اوپر کے دَم اسی واسطے بھرتا ہوں میں

[رم: ۱۵۳؛ رباعیات: ۲۳۸] اے آخر ہے حیات (واقعات: ۲۹)

حاصل ہو جو دولت تو تو انگر ہو جائیں
 گزر کی ہوس نہ ہو، ابوذرؓ ہو جائیں
 نوّابی و شاہی نہیں درکار انیس
 گر سدرِ رقی ملے سکندر ہو جائیں

(رباعیات: ۲۱۰)

۱۷۳

۱۶۳

حیران ہے عقل و دل شیدا سب میں
دیکھو کہ ہے شان اس کی ہویدا سب میں
کیا قدرتِ معبود ہے اللہ اللہ
پنہاں سب میں ہے اور پیدا سب میں
[رباعیات: ۷۸]

۱۶۴

خود ڈھونڈ کے پیش اہل دل جاتا ہوں
غنجے کی طرح ہوا سے کھل جاتا ہوں
پیری نے نہال بارور مجھ کو کیا
ہر اک سے میں آپ جھک کے مل جاتا ہوں
(رباعیات: ۲۱۳)

داغِ غمِ شہِ سینے میں گلِ بوٹے ہیں
 کیا کیا گہرِ بیش بہا لُوٹے ہیں
 مجلس میں ریا سے جو کہ روتے ہیں انیس
 اشک اُن کے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں

(رباعیات: ۱۴۴)

دس دن جو یہ رونے میں بسر ہو جائیں
 خوشنود شہِ تشنہ جگر ہو جائیں
 موتی سے فزوں تر ہوں بہا میں یہ اشک
 حضرت کو جو منظورِ نظر ہو جائیں

[رباعیات: ۱۴۵]

دل سے دُنیا کے ولولے جاتے ہیں
 اک آن میں طوبیٰ کے تلے جاتے ہیں
 ہے راہِ بہشت کتنی ہموار انیس!
 بند آنکھیں کیے لوگ چلے جانے ہیں
 (رباعیات: ۸۶، نل: ۲، ۱۹۴)

دَمُ اَلْفِتِ حیدر کا جو بھرتا ہوں میں
 حال آتا ہے دل کو، وجد کرتا ہوں میں
 ممکن ہیں کہاں صفاتِ ہمنامِ خدا
 کیا آگے کہوں، خدا سے ڈرتا ہوں میں
 [۱ ممکن ہیں کہاں صفاتِ واجب اللہ کا شف: ۲، ۲۹۰؛
 رباعیات: ۹۹، رم: ۴۴]

دُنیا سے رہائی ہو یہ وہ جال نہیں
 چھوٹے بھی جو مرکز تو پرو بال نہیں
 ظاہر بینوں کو کیا خبر باطن کی
 آئینے میں عکس صورتِ حال نہیں

(رباعیات: ۱۸۸)

۱۷۰

دُنیا میں محمدؐ سا مشہنشاہ نہیں
 کس راز سے خالقؑ کے لئے آگاہ نہیں
 باریک ہے ذکرِ قُربِ معراجِ رسولؐ
 خاموش کہ یاں صُخن کو بھی راہ نہیں

۲۰۵

[۱] لے یہ خلق کے (حیات: ۱۲۸)؛ نل: ۲: ۱۲) خالق کے (رباعیات: ۸۶)
 لے وہ (رباعیات: ۸۶) یہ (نل)
 لے انیس (رباعیات: ۸۶) رسول (رم: ۴۴) حیات: ۱۲۸) لے یہ رباعی ہولس سے بھی منسوب ہے؛

راہی طرفِ عالمِ بالا ہوں میں
ہستی سے عدم کو جانے والا ہوں میں
یارب! ترا نامِ پاک جپنے کے لیے
گویا اک ہڈیوں کا مالا ہوں میں

[(رباعیات : ۲۳۷) لہ دنیا (م: ۲۲) کاشف: ۲
[(۲۸۸)

رعبِ شہرِ ذی جاہ سے تھرتے ہیں
سب طرزِ غلامانہ بجا لاتے ہیں
آداب یہ ہے کہ تعزیہ خانے میں
آتے ہیں تو جھک جھک کے علم آتے ہیں

[رباعیات : ۱۲۰]

روشن شمعیں تنجلی طور کی ہیں
 خال اُن کے رُخوں کے پُتلیاں حُور کی ہیں
 قُربانِ دواڑہ امامِ برحق
 بارہ سطرین یہ سُورۃ "نور" کی ہیں

(رباعیات : ۱۰۹)

روتے ہیں نہ فریاد و بُکا کرتے ہیں
 کیا صبرِ امامِ دوسرا کرتے ہیں
 اٹھارہ برس پالا ہے جس کو بر میں
 اُس بیٹے کو اُمت پہ فدا کرتے ہیں

(ط ۳ : ۳۴۷)

رونقِ دہِ بزمِ خوش بیانی ہم ہیں
 رشکِ گلِ باغِ نکستہ دانی ہم ہیں
 فیضِ غمِ شاہِ بحرِ و بر سے لاریب
 دشمن ہے اگر آگ تو پانی ہم ہیر

(رباعیات : ۲۳۰ رباعیات : ۲۳۴)

رونے سے جو بہرہ مند ہوں گی آنکھیں
 خالق کو وہی پسند ہوں گی آنکھیں
 ہے عینِ یقیں کہ آنسوؤں کا عقدہ
 گھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

[رباعیات : ۱۴۲]

رونے سے فراغ اب کسی روز نہیں
 بے غم کوئی دم جانِ غم اندوز نہیں
 مجز درد نہیں کوئی ہمارا ہمدرد
 مجز داغ کوئی اپنا جگر سوز نہیں
 (رباعیات: ۲۴۹)

رونے کا رسولِ حق صلا دیتے ہیں
 شیعوں کو ملائکہ دُعا دیتے ہیں
 کہتا ہے یہ چشم سے ٹپک کے آنسو
 ہم وہ ہیں کہ دوزخ کو بچا دیتے ہیں
 [رباعیات: ۱۴۳]

زہرا جو بصد آہ و فغاں پیٹتی ہیں
 مُنہ ہاتھوں سے حُورانِ جِناں پیٹتی ہیں
 کیا غم ہے کہ نُورِ عینِ زہرا کے لیے
 سرِ دستِ مرثہ سے پتلیاں پیٹتی ہیں
 (رباعیات: ۱۶۵)

سایے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں
 جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں
 دیکھا نہیں جس کو، اُس کا عاشق ہوں انیس
 جلتا ہے جو بے شمع، وہ پروانہ ہوں
 [رباعیات: ۸۵؛ حیات:
 ۱۳۸؛ رم: ۳۵]

سجّادِ حزیں شغلِ بکا رکھتے ہیں
 تراشکوں سے مُخسار سدا رکھتے ہیں
 بھر آتا ہے دل دیکھ کے جامِ پُر آب
 یادِ عطشِ شاہِ ہدا رکھتے ہیں

[رباعیات: ۱۶۶]

سُرخ گرم ہوں میں نبی کی مداحی میں
 کُھم آتے زباںِ وصی کی مداحی میں
 یارب! یہ مری عُمر کئے مثلِ قلم
 سجدوں میں ترے، علیؑ کی مداحی میں

[۱۔ سرشار ہوں دراقم) سرگرم (رباعیات: ۲۴۲؛ رم: ۴۲) ۲۔ اس طرح (راقم) یارب یہ
 (رباعیات) (رم)

۱۸۴

۱۸۵

سوزِ غمِ شہ سے داغ داغ آنکھیں ہیں
گلِ لختِ جگر ہے باغ باغ آنکھیں ہیں
چشمِ بددور، بزمِ ماتم ہے نور
آنسو روغن ہے اور چراغ آنکھیں ہیں

(رباعیات : ۱۳۹)

۱۸۶

سینوں میں جگر پہ تیرِ غم چلتے ہیں
مُخساروں پہ اشکِ شمع سال ڈھلتے ہیں
کیوں تعز یہ خانوں میں نہ رونق ہو زیاد
دل بھی تو چراغوں کی طرح جلتے ہیں

[۱۵ شمع، ندارد (نہ ۳ : ۱۳۳) غلط؛ شمع موجود (رباعیات : ۱۲۱)]

شاہوں کا وہ تخت و علم و تاج نہیں
 یاں کچھ شرف غنی و محتاج نہیں
 حسرت کی جگہ یہ ہے کہ اکثر اشخاص
 کل تک انہیں لوگوں میں تھے اور آج نہیں
 (رباعیات: ۱۷۳)

شہر کہتے تھے اللہ کا پیارا ہوں میں
 عرشِ اعظم کا گوشوارا ہوں میں
 سارے عالم میں روشنی ہے جس کی
 اے لشکرِ شام، وہ ستارا ہوں میں
 [رباعیات: ۱۰۴]

شہ کہتے تھے خالق کا شناسا ہوں میں
 کر رحم پیمبر کا نواسا ہوں میں
 کچھ پانی پلا کے قتل کرنا مجھ کو
 اے شمر کئی روز کا پیاسا ہوں میں

[رباعیات: ۱۵۸]

شہ کہتے تھے عاشقِ الہی ہوں میں
 ہستی سے عدم کی سمت راہی ہوں میں
 جی بھر کے مجھے دیکھ لوزینبِ شبِ قتل

واللہ چہراغِ صبح گاہی ہوں میں [رباعیات: ۱۵۰]

صدقے ترے اے فاطمہؑ کے جاے حسینؑ
 اُمت نے عجب دکھ تجھے دکھلاے حسینؑ
 عُریاں رہی لاشِ اک مہینے دس دن
 مرکز نہ کفن تجھ کو ملا ہاے حسینؑ
 (رباعیات: ۱۶۲)

عابد سب ہیں خدار سیدہ سب ہیں
 بینا صفتِ مردُم دیدہ سب ہیں
 گلزار ہے لکھنؤ انھیں پھولوں سے
 چیدہ مجلس ہے برگزیدہ سب ہیں
 (رباعیات: ۱۲۶)

عالم یہ کتاب و علم و حکمت کے ہیں
 ہر فصل میں ذکر ان کی کرامت کے ہیں
 کہتے ہیں دو عالم جسے اہل عالم
 دو باب یہ حیدر کی فضیلت کے ہیں
 (رباعیات: ۱۰۰)

عشرے کے جو دن یاد ہمیں آتے ہیں
 جی بھر کے نہ روئے یہی پچھتاتے ہیں
 رونا آئے تو خوب رولو یارو!
 چہلم کے بھی ایام چلے جاتے ہیں
 (رباعیات: ۱۳۸)

غافل وہ ہے جو عاقبت اندیش نہیں
 وہ کون سا نوش ہے جو بے نوش نہیں
 جاتے ہیں جہاں سے لوگ آگے پیچھے
 افسوس کہ کچھ تجھ کو پس و پیش نہیں [رباعیات: ۱۷۴]

فرصت نہ ذرا چشم کو اک پل بھر دوں
 ہو جائیں پہاڑ غرق، جنگل بھر دوں
 کیا ابر مقابلہ کرے گا میرا
 دم بھر روؤں! اگر تو جل تھل بھر دوں [رباعیات: ۲۳۴]

فریاد و فغان و رنج و غم کے دن ہیں
 بے شبہ یہ اندوہ و الم کے دن ہیں
 کیونکر نہ کریں لوگ قیامت برپا
 بے سر ہوئے شبیرِ ستم کے دن ہیں (رباعیات: ۱۵۸)

کب شاہ و گدا سے راہ رکھتا ہوں میں
 تیری ہی طرف نگاہ رکھتا ہوں میں
 بخشے مرے مجرم تُو نے لاکھوں یارب!
 رحمت کو تری گواہ رکھتا ہوں میں

[رباعیات: ۸۰]

کجکول کو تاجِ خسروانی کر دیں
 درویش کو اسکندرِ ثانی کر دیں
 مختار ہیں سرود گرمِ عالم کے علیؑ
 چاہیں تو ابھی آگ کو پانی کر دیں

[رباعیات: ۱۰۰]

کچھ جس سے نہیں حصول وہ کشت ہوں میں
 قابل نہیں تعمیر کے وہ خشت ہوں میں
 ناچار، جو مولا بھی شفاعت نہ کریں
 مشاطہ کا کیا گلہ کہ خود زِشت ہوں میں (رباعیات: ۲۵۰)

کچھ فرق کلام کہنہ و نو میں نہیں
 منصف ڈھونڈوں تو ایک بھی سو میں نہیں
 تھایوں نہ کبھی گوہر مضمون بے قدر
 انصاف، فلک! تیری قلم رو میں نہیں
 لے ڈھونڈو (رباعیات: ۱۹۸؛ رم: ۱۰۰) ڈھونڈوں (زل: ۲۵۸)

کس بات میں کیڈ کس میں تندریر نہیں
 جُز حروفِ غلط زباں پہ تقصیر نہیں
 اِس عہد میں راستی کا کیونکر ہو رواج
 مسطر کج ہے قلم کی تقصیر نہیں
 [لے کیڈ (حیات: ۱۳۳) مکرر شاعر اعظم: ۱۲۷]

۲۰۳
 کس جسم پہ بل کروں کہ شہزور ہوں میں
 دیکھو کہ ضعیف صورتِ منور ہوں میں
 تن پر یہ پٹری ہے گردِ بازارِ کساد
 ہوتا ہے یقیں کہ زندہ درگور ہوں میں

[رباعیات : ۲۳۶؛ برم : ۱۴۶]

۲۰۴
 کس دن فرسِ خامہ تگ و دو میں نہیں
 مجھ سا بھی سیہ بخت کوئی سو میں نہیں
 ہر چند کہ ہوں خسروِ اقلیمِ سخن
 پر غمِ دوات کچھ قلمرو میں نہیں

[حیات : ۱۳۷؛ برم : ۱۰۱؛ رباعیات : ۲۳۲]

۲۰۵
 کس زلیست پہ میلِ مال و اسباب کریں
 کیوں زر کی ہوس میں دل کو بے تاب کریں
 اک پارہٴ نان کے لیے لاجول و لا
 اس کو ہر آبرو کو بے آب کریں

[میرامیں : ۷۸؛ برن : ۷۴]

کس مُنہ سے کہوں لائقِ تحسین ہوں میں
کیا لطف جو گل کہے کہ رنگیں ہوں میں
ہوتی ہے حلاوتِ سخن خود ظاہر

کہتی ہے کہیں شکر، کہ شیریں ہوں میں
(ملہ کر درم: ۸۳) میں نہیں ہے جو غلط ہے۔ (حیات: ۱۳۵؛ کاشف: ۲۹۲؛
رباعیات ۲۱۹ میں موجود ہے) ۲۰۷

کہہ دے کوئی عیب جو سے سرگوشی میں
دھنپ جانے ہیں سب عیب خطا پوشی میں
دامن ہے چراغِ فکر کو جُنبش لب

یہ شمع ضیا دیتی ہے خاموشی میں
(رباعیات: ۲۱۵) ۲۰۸

گھلتا ہی نہیں کسی پہ وہ راز ہوں میں
مانندِ رنگہ، بلند پرواز ہوں میں
جَباتا ہی نہیں مُرغِ معانی، بچ کر
کرتا ہوں بھپٹ کے صید وہ باز ہوں میں
(رباعیات: ۲۲۳)

گر ہاتھ میں زر نہیں، تو کچھ باک نہیں
 موجود کفن تو ہے جو پوشاک نہیں
 کہنے کو ہے خاک و آتش و آب و ہوا
 یاں گردِ کدورت کے سوا خاک نہیں
 [رباعیات: ۱۹۴]

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں
 یا معدن و کوہ و دشت و دریا دیکھوں
 ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
 حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

گُلہائے مضامین کو کہہاں بند کروں
 خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں
 میں باعثِ نغمہ سنجی بلبُل ہوں
 کھولے نہ کبھی مُنہ جو زباں بند کروں

[حیات؛ ۱۳۶؛ رباعیت؛ ۲۲۵؛ رم؛ ۱۲۰]

گو صُورَتِ دریا ہمہ تن جوش ہوں میں
 لبِ خُشک ہیں، چٹم تر ہے خاموش ہوں میں
 کیا پوچھتے ہو مقام و مسکن میرا
 مانندِ حبابِ قانہ بردوش ہوں میں

[کاشت؛ ۲؛ ۲۹۰؛ حیات؛ ۱۳۱؛ رم؛ ۱۱۴]

مداحِ شہرِ شرب و بطحائم ہیں

ہر عیب و غور سے مبرا ہم ہیں

گو دل میں ہزاروں دُرِ مضمون ہیں مگر

خاموش بسانِ لبِ دریا ہم ہیں

۱۔ نقص و عیوب (جگہ: ۲۲۶:۶) غلط۔ ہر کے ساتھ عیوب بعینۃ جمع
مستعمل نہیں۔ ۲۔ گ (نہ: ۲۸۸:۱) غلط متن رُباعی مطابق (نہ: ۲۶:۴) [

مُرکب تک ادھر ادھر دیکھوں میں

حیران ہے نظر کہ ہر کہہ دیکھوں میں

دُنیا ہو کہ عقبے ہو، فلک ہو کہ زمیں

تُو ہی تُو ہے جدھر جدھر دیکھوں میں

[رباعیات: ۷۸، ۷۹: ۱۵]

مشکِ خُتَنِ نَظَمِ کہاں بند کروں
 مہکے گایہ آپ اس کو جہاں بند کروں
 ہیں نافہ کُشائے سخنِ اس بزم کے لوگ
 دل ان کے گھلیں کب جو زباں بند کروں

۱۔ مشک و ختن (رباعیات : ۲۲۶) غلط۔ ۲۔ راز (نسخہ خطی مرثیہ)

مُصروفِ جو رُونِے کی طرف آنکھیں ہیں
 مُردُم کے لیے عِز و شرف آنکھیں ہیں
 جوشِ غمِ شَبِیر سے دل ہے دریا
 آنسو گوہر ہیں اور صدف آنکھیں ہیں

۱۔ دل دریا ہے (رباعیات : ۱۴۲)

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یاں
 علم و عمل و عطا کا دستور ہے یاں
 مختار الملک و بندگانِ عالی
 رحمت رحمت پہ، نور پر نور ہے یاں

[درباہیات : ۲۴۲] اے نظام حیدر آباد۔

میخانہ کوثر کا شرابی ہوں میں
 کیا قبر کا خوف۔ بوترا بی ہوں میں
 کہتی ہے یہ چشمِ نیشک رکھو نہ مجھے
 اے اہلِ نظرِ مردمِ آبی ہوں میں

[درباہیات : ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲]

میزانِ سخنِ سخن میں تِلتا ہوں میں
 فکرِ گہرِ نظم میں گھٹتا ہوں میں
 دل رہتا ہے بندِ قفلِ ابجد کی طرح
 جب حرفِ شناس ہو تو کھلتا ہوں میں

[رباعیات: ۲۲۶] ۱۷ یہ رباعی مرزا دبیر سے بھی منسوب ہے۔

میزانِ کرم میں حُرمِ تِل جاتے ہیں
 فردوس میں مِثلِ بُوے گل جاتے ہیں
 انگشتِ علیؑ سے بابِ خیبر کی طرح
 مَہدے جو ہزاروں ہوں تو کھل جاتے ہیں

[رباعیات: ۹۴]

نا فہم سے کب دادِ سخن لیتا ہوں
 دشمن ہو کہ دوست سب کی سُن لیتا ہوں
 چھپتی نہیں بوئے دوستانِ یک رنگ
 کانٹوں کو ہٹا کے پھول چُن لیتا ہوں

[حیات: ۱۳۲؛ رباعیات: ۱۹۹؛ رم: ۶۸]

نا قدری احباب سے حیراں ہوں میں
 آئینہ فروشِ شہرِ کوراں ہوں میں
 ہے اک نظرِ لطف ہماری قیمت
 بیٹا ہو خریدار تو ارزاں ہوں میں

(رباعیات: ۲۴۸)

ناگھر میں کفن نہ بوریا رکھتے ہیں
 دامن میں گلِ اشکِ عزار رکھتے ہیں
 انجام پہ ہے نظر سوم ہو کہ نہ ہو
 یہ پھول ابھی سے ہم اٹھا رکھتے ہیں

(رباعیات: ۱۴۳)

واعد ہے جو، عبد نیک نام اُس کا ہوں
 یکتا ہے جو، مداحِ مدام اُس کا ہوں
 پوچھیں گے نگیرین تو کہہ دوں گا انیس

قبر کا جو مولا ہے، غلام اُس کا ہوں [رباعیات: ۱۱۰]

۲۰۲

۲۲۵

ہر بند پہ ذاکر کو صلا دیتے ہیں
ہر شعر کی داد جا بجا دیتے ہیں
کیا جانے کا بلوں پہ کیا ہوئے گا لطف
مجھ سے ناقص کا دل بڑھا دیتے ہیں

[رباعیات: ۲۵۰]

۲۲۶

ہر دم ہے خیالِ مُعذر خواہیِ دل میں
مطلق نہیں کچھ خوفِ الہیِ دل میں
نائفے کی طرح خطا میں گزری سب عمر
بالوں پہ سپیدی ہے، سیاہی دل میں

[لہ پارہ (بک ۵: ۲۱۲) غلط - نائفے دم: ۳۱، رباعیات: ۱۹۷، نائفے
حیات: ۱۳۳]

ہر وقت زمانے کا ستم سہتے ہیں
 حاسد جو بُرا کہے تو چپ رہتے ہیں
 اچھے تو بُروں کو بھی کہتے ہیں نیک
 جو بد ہیں وہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

[جونیک ہیں وہ بدوں کو بھی (رم: ۱۴۵) ۷ اچھوں (رباعیات: ۲۲۰)
 نیکوں (رم)]

ہم لوگ اگر قدرِ غم شاہ کریں
 سرِ پیٹنے سے ہاتھ نہ کوتاہ کریں
 ہر دانہ اشک ہے ثوابِ تسبیح

تہلیل کا اجر ہے اگر آہ کریں [رباعیات: ۱۴۵]

ہموار ہے مگر تو کچھ تجھے باک نہیں
 سرکش ہے اگر تو عقل و ادراک نہیں
 پاتا نہیں توندِ خو کہ ورت کے سوا
 دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں

[رباعیات: ۱۲۰-۱۲۱ م: ۵۲]

ہو خاک دلا اُمیدِ آزادی میں
 حاصل ہو بلندی تجھے بربادی میں
 آسائیں نہیں کچھ طریقِ عشقِ معبود
 موسیٰ بھی تو ایمن تھے نہ اس وادی میں [بک: ۱۵۲: ۱۵۲]

ہے آج وہ دن کہ انبیا روتے ہیں
 گردوں پہ ملک اشکوں سے مُنہ دھوتے ہیں
 دُنیا سے محمّد کا وصی اٹھتا ہے
 بن باپ کے سبطینِ نبی ہوتے ہیں

[رباعیات ۱۴۶]

ہے تیزیِ عقل و ہوش بیہوشی میں
 باتوں میں یہ لُطف ہے نہ سرگوشی میں
 سمجھے جو زبانِ بے زبانی تو کہوں
 جو مجھ کو مزا ملا ہے خاموشی میں

(رباعیات: ۲۵۰)

ہے روحِ ایس علیؑ کے دربانوں میں
خادم بھی ہے کمتریں شناخوانوں میں
خورشیدِ فلکِ فخر سے آملتا ہے
دن کو ذروں میں شب کو پروانوں میں

[۲۵۱:۲۶؛ رباعیات: ۱۰۲]

ہے کون جو رنجِ مرگ سہنے کا نہیں
احوال یہ گو مگو ہے، کہنے کا نہیں
آمدۂ کوئج رہ جہاں میں غافل
ہشیار کہ یہ مقام رہنے کا نہیں

[رباعیات: ۱۷۶؛ ربم: ۱۴۴]

ہے کون جو عصیاں میں گرفتار نہیں
 بجز تیرا کرم، کچھ اور درکار نہیں
 مجھ سا نہیں عالم میں گنہ گار اگر
 تجھ سا بھی تو اور کوئی غفار نہیں

[رباعیات: ۸۴]

ہے کون سی شادی جو ترے غم میں نہیں
 ہاں دردِ محبت ہی مگر ہم میں نہیں
 مجھ سے تیرے لیے ہزاروں بندے
 تجھ سا میرے لیے دو عالم میں نہیں

(رباعیات: ۲۴۴)

ہیں سوگ میں شبیر کے ہر دم آنکھیں
 رہتی ہیں تمام سال پُر غم آنکھیں
 بیجا نہیں یہ دستِ مرہ کی جنبش
 کرتی ہیں غمِ شاہ میں ماتم آنکھیں

[رباعیات: ۱۹۴]

یا ختمِ رسل! مستِ مے اُلفت ہیں
 قدموں کی قسم کہ عاشقِ صورت ہیں
 دیکھا جو حضور کو، خدا کو دیکھا

اس وجہ سے ہم بھی قائلِ رویت ہیں [رباعیات: ۸۸]

یکتا گہرِ قلزمِ سرمد ہے حسینؑ
 سردارِ اُمّ مثلِ محمدؐ ہے حسینؑ
 جب سر کو قدم کیا تو سر کی رہِ عشق
 حقا کہ شہیدوں میں سرآمد ہے حسینؑ

[رباعیات: ۱۰۴]

یہ جو دو سخا حاتمِ طائیؑ میں نہیں
 مثل ان کے کوئی عقدہ کشائیؑ میں نہیں
 معبود کے عبد ہیں، نصیری کے خدا
 بندہ کوئی حیدر سا خدائیؑ میں نہیں

[رباعیات: ۹۸؛ م: ۷۲]

واو

۲۴۱

احباب سے اُمید ہے بیجا مجھ کو
 اُمیدِ عطائے حق ہے زیبا مجھ کو
 کیا ان سے توقع کہ میانِ مرقد
 چھوڑ آئیں گے اک روز یہ تنہا مجھ کو

(رباعیات: ۱۹۹)

انجَبام پہ اپنے آہ وزاری کرتو
 سختی بھی جو ہو تو بُرد باری کرتو
 پیدا کیا خاک سے خدا نے تجھ کو
 بہتر ہے یہی کہ خاکساری کرتو

[رباعیات: ۲۱۲؛ رم: ۱۵۰]

اندازِ سخن تم جو ہمارے سمجھو
 جو لطفِ کلام ہیں وہ سارے سمجھو
 آواز گرفتہ گو ہے اس ذاکر کی

پہروں روو اگر اشارے سمجھو [رباعیات: ۱۳۱]

۲۱۲
۲۴۴

اے شاہ کے غم میں جان کھونے والو
اے ابنِ علیؑ کے صدقے ہونے والو
اِس اجرِ عظیم کو نہ دو ہاتھوں سے
اب دو ہی شبیں اور ہیں، رونے والو!

لے کھو رنل (۳۲۶:۲) غلط دو (رباعیات: ۱۳۸)

۲۴۵

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہے تو
قُربتِ رگِ جاں سے اور پھر اُس پر یہ بُعد
اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

لے نزدیک رگِ جاں سے ہے اُس پر یہ بُعد (حیات: ۱۲۸) نزدیک رگِ گلو سے۔ (رم: ۱۲) بت رگِ جاں
اور اُس پر..... (رباعیات: ۸۴) اقرب ہے رگِ جاں سے اور اُس پر (شاعر اعظم: ۲۶)

۲۱۳
۲۲۶

پستی میں ہے لطفِ ارجمندی مجھ کو
بھاتا نہیں عیبِ خود پسندی مجھ کو
عُریاں ہوں لباسِ عاریت سے جوں سرو
ہے خاکِ نشینی میں بلندی مجھ کو
(رباعیات: ۲۱۱)

۲۲۷

پوچھو نہ خبر کہ بے خبر ہیں اب تو
آوارہ وطن، خاکِ بسر ہیں اب تو
مانندِ نگیں خاکِ نشیں تھے آگے
حلقے کی طرح سے در بدر ہیں اب تو
(رباعیات: ۲۲۹)

جب نزعِ رواں سے جسم بے قابو ہو
 لب پر تیرا ہو ذکر، دل میں تُو ہو
 ہر آہ میں ہو صد کہ یا خنّیٰ وَقْدِیْزِ
 ہر سانس میں لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ہو

(رباعیات: ۲۴۳)

داغِ غمِ شہِ دل میں اگر پیدا ہو
 مرکز بھی محبت کا اثر پیدا ہو
 گر بعدِ فنا خاک کو چھانیں میری
 پیدا ہو اگر، تو چشمِ تر پیدا ہو

(رباعیات: ۱۳۲)

ضایع نہ کر آغوش کے پالے دل کو
 کرتے ہیں پسند درد والے دل کو
 درکار اگر ہے زادِ راہِ عقبہ
 سب چھوڑ کے، دُنیا سے اٹھالے دل کو

[(رباعیات : ۱۹۳) لہ یہ رباعی میرمنس کی
 ہے۔ وہاں ”درکار“ کی جگہ ”منظور“ ہے۔]

عقبہ کے ہر اک کام سے ناکام ہے تو
 اس وقت میں بھی طالبِ آرام ہے تو
 اے وائے انیس پختہ کاری تیر تری !
 سب بال تو پک گئے مگر فام ہے تو

[لہ پہ (رباعیات : ۱۹۵) تیری (رم : ۴۸۸)]

عُمر اپنی غمِ شہ میں بسر کر لے تو
 آنکھوں کو بھی آنسوؤں سے تر کر لے تو
 رکھ ہاتھوں کو اپنے شغلِ ماتم میں سدا
 پھر قصہِ جاناں انیسِ مر کر لے تو

[رباعیات: ۱۳۷]

کس مُنہ سے کہوں میں گہ خوش انجام ہے تو
 کامل ہیں کامیاب، ناکام ہے تو
 پُختہ دانہ زمیں سے اُگتا ہے انیس
 سرسبز ہو کر نہ کر کہ ابھی خام ہے تو

(رباعیات: ۲۰۷)

۲۱۷

۲۵۴

گل سے بلبل کی خوش بیانی پوچھو
ذی فہم سے لطفِ نکلتہ دانی پوچھو
اندازِ کلامِ حق سمجھتا ہے کلیم
موسیٰ سے رموزِ لہٰنِ ترائی پوچھو

[۱۰ توفیقِ دہلی: ۱۹۰۰ء؛ م: ۲۸؛ شاعر اعظم: ۲۸]

۲۵۵

گھر میں ڈھونڈو نہ انجمن میں ڈھونڈو
مرقد میں نہ ڈھونڈو نہ کفن میں ڈھونڈو
گلزارِ نجف میں مدحِ خواں ہوگا انیس
بلبل کو جو ڈھونڈو تو چین میں ڈھونڈو

[رباعیات: ۱۱۲]

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو
 مغرور نہ ہو جو اہل^۱ اِدراک ہے تو
 بالفرض گر آسماں پہ ہے تیرا مقام
 انجَبام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو

[جواہلِ دل ۴: ۲۳۲؛ رم: ۱۰۷] صاحبِ رِباعیات: ۲۱۴

نہ لعل میں ہے نہ گہرو سنگ میں تو
 پر صاف چمکتا ہے ہر اک رنگ میں تو
 باہرِ عالم سے ہے بُزرگی تیری
 کس طرح سمایا ہے دلِ تنگ میں تو

[رم: ۱۶؛ رِباعیات: ۸۶]

ابنِ اسد اللہ کا دربار ہے یہ
 مجلس نہیں اک تختہ گلزار ہے یہ
 پہلے دُرِ اشک نذر کر لیں مومنؑ
 پھر چاہیں سولیں سخی کی سرکار ہے یہ

[لہ مردم (بک ۶: ۸۲ و دب ۶: ۷۸) مومن (رباعیات) (۱۲۴)]

جو قطرہ اشک ہے دل آرام ہے یہ
 فیضِ غمِ شبیرِ خوش انجام ہے یہ
 آنکھوں کی ضیا، تقویتِ قلب و دماغ
 آنسو نہ سمجھ روغنِ بادام ہے یہ
 (رباعیات: ۱۲۳)

دُنیا کو نہ حبانو کہ دل آرام ہے یہ
 اے پختہ مزاجو! طمعِ خام ہے یہ
 ہاں سوچ کے پاؤں اس زمیں پر رکھیو!
 چھٹتا نہیں پھنس کے جس میں وہ دام ہے یہ

[اے پختہ مزاجو (رباعیات: ۱۹۱) تو اس پہ مزاجو (رم: ۹۸) اے رکھو (کاشت: ۲: ۲۹۴) اے جبرئیل
 پھنس کے حیات: ۱۳۷) اے سے نل (۲۵۸: ۴/رم: ۹۸) میں رباعیات:]

لا ریب بہشتیوں کا مرجع ہے یہ
 سب جس میں بھرے ہیں گُل وہ مجمع ہے یہ
 دیکھے کوئی صورتوں کو، چشمِ بد دور
 مانی بھی ہے دنگ وہ مُرقع ہے یہ

[رباعیات: ۱۲۲]

وہ تختِ کدھر ہیں اور کہاں تاج ہیں وہ
 جو آوج پہ تھے زیرِ زمیں آج ہیں وہ
 قرآنِ لکھ لکھ کے وقف جو کرتے تھے
 اک سورۃ الحمد کے محتاج ہیں وہ

(حیات: ۱۳۶؛ رباعیات: ۱۸۱، رم: ۹۰)

ی

اب خواب سے چونک وقتِ بیداری ہے
 شمعِ زادِ سفر کوچ کی تیساری ہے
 مرم کے پہنچتے ہیں مسافرواں تک
 یہ قبر کی منزل بھی غضب کی بھاری ہے

[بے (کاشف: ۲: ۲۸۷) ے (رم: ۵۰: ۵۰: ۱۲۹: نب: ۳: ۹۶: ۳: ۸۱: ۱۸۱)]

اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے
 غافل تجھے فکر آب و دانے کی ہے
 ہستی کے لیے ضرور اک دن ہے فنا
 انا تیسرا دلیل جانے کی ہے

[۱۔ ناداں (حیات: ۱۳۳، برم: ۷۵) ۲۔ ترار نب: ۱ (۲۸۸) غلط؛
 متن مطابق رباعیات: ۱۷۲]

اب وقت سُور و فرحت اندوزی ہے
 ہر دل مصروفِ جشنِ نوروزی ہے
 ہے آج سے دَورِ شاہی شاہِ نجم
 یہ رنگِ بہارِ فتح و فیروزی ہے

[رنگِ دہار رباعیات: ۹۱]

اپنوں کا گناہ نہ غییر ذالک کا ہے
 کیوں سعی نہ کی قصور سالك کا ہے
 تعزیر دے یا عفو کر اے ربِّ کریم
 مخلوک پہ اختیار مالک کا ہے

[لے گنہ (رباعیات: ۸۱) گنہ (بک: ۵: ۱۵۷) لے پر (رباعیات)]

اتنا نہ غرور کر کہ مرنا ہے تجھے
 آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے
 رکھ خاک پہ سوچ کر ذرا پاؤں انیس
 اک روز صراط سے گزرنا ہے تجھے

لے تو سوچ کے (نیل: ۳: ۲۰۶) غلط؛ سوچ کے (نرم: ۱۲۹؛ حیات: ۱۳۲) سوچ کر ذرا
 (رباعیات: ۲۰۴)

احباب کا مجمع ہے بہارِ غم ہے
 کیا خوب فضائے چمنِ ماتم ہے
 سینے میں کھلے ہیں گلِ داغِ غمِ شاہ
 گرمی سے عرقِ تن پہ نہیں شبنم ہے

[رباعیات: ۱۲۹؛ رد: ۱۲۹]

احباب لحدِ تلک تو پہنچائیں گے
 کوئی نہ رہے گا سب چلے جائیں گے
 تنہائی میں جس وقت پڑے گی مشکل
 تب عقدہ کشائی کو امام آئیں گے [رباعیات: ۹۵]

احساں نہیں گر بزمِ عزا میں آئے
 آتے تو پناہِ مصطفیٰ میں آئے
 اس بزم میں آئے جو محبتِ علیؑ
 راحت ہے کہ رحمتِ خدا میں آئے

لہ گری کے دن تھے کہ تمہاری خاطر؛ شیرِ وطن سے کربلا میں آئے (بک ۵: ۷۰) لیکن یہ دونوں
 مصرعے دیر کے ہیں (رباعیات: ۱۲۴) لطف یہ ہے کہ پہلے دونوں مصرعے انیس دوہر دونوں ہی
 کے یہاں مشترک ہیں۔ [

احمد کا برادرِ گرامی تو ہے
 یا شیرِ خدا خلق میں نامی تو ہے
 اے قائدِ خیر و پیشوائے امت
 کچھ غم نہیں گر جہاں میں حامی تو ہے

[رباعیات: ۹۳]

ادبار کا کھٹکا چشم و جاہ میں ہے
 جاگو جاگو کہ خوف اس راہ میں ہے
 اٹھو اٹھو یہ خوابِ غفلت کب تک
 دیکھو دیکھو اجل کب میں گاہ میں ہے

[نہ: ۳، ۱۷۲، ط: ۳، رباعیات: ۱۷۴، ۶۹؛ شاعر اعظم: ۲۷۷]

آرام سے کس دین تر افلاک رہے
 عالم میں اگر رہے تو کیا خاک رہے
 عبرت کا محل ہے ہم رہیں دنیا میں
 افسوس نہ جب پنچتن پاک رہے

[رباعیات: ۱۷۴، تھوڑے سے تغیر کے ساتھ یہ رباعی مراٹھی ضمیر جلد اول
 میں بھی موجود ہے]

آزادی میں آفتِ اسیری آئی
 شاہی نہ ہوئی تھی کہ فقیری آئی
 ایامِ شباب کس کو کہتے ہیں انیس
 موسمِ طفلی کا تھا کہ پیری آئی

[رباعیات: ۲۳۷] لہ سقوطِ اودھ
 کی طرف اشارہ ہے]

اس بزم کو ہر بزم پہ فوقیت ہے
 حقا کہ یہ بزم گلشنِ جنت ہے
 رونے کو ہیں جمع عاشقانِ شبیر
 کیا لوگ ہیں کیا وقت ہے، کیا صحبت ہے

[لہ کیا وقت ہے، کیا لوگ ہیں کیا صحبت ہے (نل ۲۶۸، ۲۷۸، متن مطابق
 رباعیات: ۲۷۴)]

اس بزم کی تعریف کا نفل ہر سو ہے
 ایک ایک عزا دارِ شہِ خوشِ نحو ہے
 یارب رہے یہ باغِ خزاں سے محفوظ
 جب تک کہ چین میں گل ہے گل میں بو ہے

[نیل: ۴: ۳۲]

اُس ملک سے دُنیا کی ہوس میں آئے
 اب جائیں کہاں؟ اجل کے بس میں آئے
 گھر لے نکلے تو کبجِ مرقہ پایا
 جب دام سے چھوٹے تو قفس میں آئے

لے کر دہلی ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲ (۸۶: ۸۷) رباعیات: (۱۸۲) لے کر رباعی نمونہ سے
 بھی منسوب ہے۔

اعدار فٹائے شہ سے سر بر نہ ہوئے
 لڑتے رہے جب تلک کہ بے سر نہ ہوئے
 سرداروں کو آرزو رہی دُنیا میں
 ایسے غازی مگر میسر نہ ہوئے

[رباعیات: ۱۰۷]

اعدانے پیا اور بہایا پانی
 لشکر نے حین کے نہ پایا پانی
 بازو بھی کٹائے بازوئے سرور نے
 اُس پر بھی مگر ہاتھ نہ آیا پانی

(رباعیات: ۲۳۴)

اعلیٰ سے نہ ہوگا کبھی ادنیٰ بھاری
 کھل جاتا ہے ذی قدر پہ ہلکا بھاری
 حاسد سرکش ہے اور میں افتادۂ خاک
 اب دیکھیے ہے کون سا پلہ بھاری
 (رباعیات: ۲۳۱)

آفاق میں مرنے کے لیے جینا ہے
 اس زسیت پہ کیا حسد ہے کیا کینا ہے
 جم کا ہے نہ جام اور نہ دارا کا شکوہ
 احوالِ سکندر کا تو آئینہ ہے
 (رباعیات: ۱۷۵)

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے!
 اِس باغ سے کیا کیا گُلِ رعنا نہ گئے!
 تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں؟
 وہ کون سے گُل کھلے جو مُرجھا نہ گئے!

[رباعیات: ۱۷۲؛ حیات: ۱۳۲؛ رم: ۹۶؛ کاشف: ۲۹۱: ۲]

افسوس کہ چپنِ مصطفیٰ کو نہ ملے
 آرامِ علیؑ مُرتضیٰ کو نہ ملے
 ہم لوگ کسی سے کیا توقع رکھیں

راحت بندوں سے جب خدا کو نہ ملے [رباعیات: ۲۵]

افسوس یہاں سے نہ ٹبک بار چلے
 ایذا و مصیبت میں گرفتار چلے
 دنیا میں تو بے گناہ آئے، واں سے
 یہ کیا ہے کہ عقبے میں گنہ گار چلے

[لہ ویاں رزم: ۱۳۱، غلط: واں]

[رباعیات: ۱۹۵]

افسوس۔ یہ عصیاں، یہ تباہی دل کی
 کی خوب انیس خیر خواہی دل کی
 نازاں ہوئے تم پہن کے پوشاک سفید
 بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی

[لہ کپڑے اُبلے پہن کے نازاں ہوئے تم دنب: ۱، ۳۰۳] ناراں ہوئے تم پہن

کے پوشاک سفید [رباعیات: ۲۰۴]

افلاکِ شرافت کے ستارے آئے
 فردوس سے یاں نبی کے پیارے آئے
 مجلس میں ہوا روحِ ائمہ کا گزر
 رونے کو طرفدار ہمارے آئے

[رباعیات ۱۲۲]

اک شعلہ نور طور سے آیا ہے
 مژدہ جان بخش دور سے آیا ہے
 باندھو کمرِ آداب بجالا کے انیس
 فرمانِ طلب حضور سے آیا ہے

(رباعیات : ۲۳۰)

اک کہنہ روا آلِ عبّا کو نہ ملے
 تربتِ مظلوم کر بلا کو نہ ملے
 کیا ظلم ہے یہ اے فلکِ نا انصاف !
 پانی فرزندِ مصطفیٰ کو نہ ملے

[رباعیات: ۱۶۴]

اک نور کا گھر شہ کا غزا خانہ ہے
 آباد محبتوں سے یہ کاشانہ ہے
 کیونکر نہ ہو قدسیوں کی یاں جلوہ گری

جب ریل اسی شمع کا پروانہ ہے [رباعیات: ۱۴۰]

اللہ و رسول حق کی امداد رہے
 سرسبز یہ شہر فیض بنیاد رہے
 نواب ایسا رئیس اعظم ایسے
 یارب آباد حیدر آباد رہے

(رباعیات: ۲۳۲)

اُلفت ہے نہ پاس ربطِ دیرینہ ہے
 مُنہ پر تو ہیں صاف قلب میں کینہ ہے
 گر کیجیے امتحان تو قلعی کھل جائے
 یاں سب کے دلوں کا حال آئینہ ہے

(رباعیات: ۱۹۷)

اُمید کسے تھی بزم کے بھرنے کی
 اللہ جزا دے اس کرم کرنے کی
 آنکھوں کو کہاں کہاں بچھاؤں میں انیس
 ملتی نہیں جا بزم میں تل دھرنے کی

[لے یہ رباعی ۱۸۵۷ء کی جیل کے بعد نواب قتل حسین خاں کی بارہ درمی لکھنؤ میں کسی ڈپٹی کلکٹر کی بنا کردہ
 مجلس میں انیس نے بڑھی تھی جگہ آزادی کی افراتفری کے باوجود مجلس میں بڑا مجمع ہوا یعنی میر محمد عباس
 صاحب بھی شریک ہوئے تھے۔ اسی مجلس کی طرف اشارہ ہے۔ (رباعیات: ۱۲۵)]

انجام بخیر، ابتدا بگڑی ہے
 گھر گر نہ پڑے کہیں بنا بگڑی ہے
 کشتی سے انیس ہم کنارے ہو جاتیں
 اُلٹا دریا بہا، ہوا بگڑی ہے

[رباعیات: ۲۴۱؛ رم: ۱۱۵] لے ۱۸۵۷ء کی جگہ کی طرف اشارہ ہے]

اندوہ و الم سے کب یہ جاں بچتی ہے
 نہ قلب نہ روح ناتواں بچتی ہے
 یوں سنگ دلوں میں رہ کے جان اپنی بچا
 جس طرح کہ دانتوں سے زباں بچتی ہے

[رباعیات : ۲۱۳؛ م: ۱۴۶]

اندیشے میں دن تمام ہو جاتا ہے
 زنداں گھر، وقتِ شام ہو جاتا ہے
 زرداروں سے پوچھ حفظِ زر کی تکلیف
 شب کا سونا حرام ہو جاتا ہے

(رباعیات : ۲۰۷)

انسان ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے
 اور صاحبِ چشم و گوش ہو جاتا ہے
 گر جان نہیں سخن، تو بتلائیے پھر
 کیوں مر کے بشر خموش ہو جاتا ہے
 [ط ۲، ۲۷؛ حیات: ۱۳۰؛ رباعیات: ۲۱۷]

آنسو رنجِ مومن کے لیے غازہ ہے
 شیعہ کی لحدِ خلد کا دروازہ ہے
 داغِ غمِ شاہ سے ہے تربتِ روشن
 یہ پھولِ خزاں میں بھی تروتازہ ہے
 [رباعیات: ۱۴۵]

انس و ملک و مَحُور کی مجلس یہ ہے
 تاجِ سرِ جمہور کی مجلس یہ ہے
 ہوتی ہے گُناہ کی سیاہی زائل
 واللہ عجب نور کی مجلس یہ ہے

[رباعیات: ۱۱۲]

آنکھ ابرِ بہاری سے لڑی رہتی ہے
 اشکوں کی ردائِ منہ پر پڑی رہتی ہے
 دونوں آنکھیں ہیں میری ساون بھادوں
 یاں سارے برس ایک جھڑی رہتی ہے

[کاشف: ۲، ۲۹۱؛ رباعیات: ۱۳۶]

اے اہلِ عزا ، عزا کے دن آ پہنچے
 غم کی راتیں ، بُکا کے دن آ پہنچے
 فریاد کہ فاطمہؑ کی بستی اُجڑی
 آبادی کربلا کے دن آ پہنچے

[رباعیات ۱۴۹]

اے آہ! ترا اثر نہ دیکھا ہم نے
 حسرت سے کدھر کدھر نہ دیکھا، ہم نے
 کیا کیا نخلِ ہوس کی شاخیں نکلیں
 لیکن کوئی ثمر نہ دیکھا ہم نے

(رباعیات : ۲۰۶)

۲۴۳

۳۰۴

اے بادشہ کون و مکاں ! اُڈرِ کُئی
اے عقدہ کشائے دو جہاں ! اُڈرِ کُئی
اب تنگ ہے دُشمنوں کے ہاتھوں سے انیس
یا حضرت صاحب الزماں ! اُڈرِ کُئی

[رباعیات: ۲۴۳]

۳۰۵

ایک ایک قدم لغزشِ مستانہ - ہے
گلزارِ بہشت اپنا میخانہ ہے
سرست ہیں حبِ ساقی کوثر سے
آنکھیں شیشے ہیں، قلبِ پیمانہ ہے

[رباعیات: ۹۰؛ رم: ۴۵؛ حیات: ۱۳۰]

ایوانِ فلک جناب دیکھا ہم نے
 فردوسِ بری کا باب دیکھا ہم نے
 جا پہنچے نجف میں خاک ہو کر، صد شکر
 دربارِ ابوتراب دیکھا ہم نے

[رباعیات: ۱۱۱]

بانو کہتی تھی ہاے ! اکبر نہ رہے
 غم رہ گیا، ہمشکلِ پیمبر نہ رہے
 ہو کر چھ مہینے کے گئے دنیا سے
 گھر میں مرے سال بھر بھی اصفہر نہ رہے

(رباعیات: ۱۵۴)

۲۲۵

۳۰۸

بخشش کے لیے مثنیہ خوانی ہے مری
غم کے لیے پیری و جوانی ہے مری
رونا ہے کبھی اور کبھی آپس بھڑنا
اس آب و ہوا سے زندگانی ہے مری

(رباعیات: ۲۳۵)

۳۰۹

برباد کیا ہے طبعِ آوارہ نے
ترپا رکھا ہے قلبِ صد پارہ نے
شیطان کی نہ کچھ خطا، نہ قسمت کا قصور
مارا مجھے آہِ نفسِ امّارہ نے

(رباعیات: ۲۰۲)

برعکس ہے گر خاک میں مل مل جائے
 اس طرح ملے بشر کہ دل مل جائے
 اُلفت کو بھی کیا خدا نے بخشا ہے اثر
 جنگل کا جو وحشی ہو تو ہل مل جائے

(رباعیات: ۲۱۷)

مُبلبل تری یاد میں فغاں کرتی ہے
 شاخِ گلِ تر زمیں پہ سر دھرتی ہے
 استادہ نہیں قیام میں سرو فقط
 قمری بھی ترے عشق کا دم بھرتی ہے

(رباعیات: ۲۲۳)

مبلس یہاں آئے خوش بیانی سیکھے
اندازِ فغاں مجھ سے فغانی سیکھے
رونا مری آنکھوں سے کرے حاصل ابر
دریا مرے اشکوں سے روانی سیکھے

[م مری رنب ۳: ۳۲۱ غلط کی رط ۲: ۳۶۳]

بندوں پہ کرم حضرت باری کا ہے
مقدور کسے شکر گزاری کا ہے
دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو
نمرہ یہ نہالِ خاکساری کا ہے

[رم: ۲۶؛ لیکن (رد: ۹۸) میں یہ رباعی دیر سے منسوب ہے]

بندے کو خیالِ دم بدم تیرا ہے
 یہ جسم ترا ہے اور یہ دم تیرا ہے
 کرتا ہے جو مجھ سے زرد رُو کو سرسبز
 اے ابرِ کرم یہ سب کرم تیرا ہے

[رباعیات: ۸۳؛ رم: ۲۰]

بیمار کی بالیں پہ میجا آئے
 آقا آئے، ہمارے آقا آئے
 عجلت کا محل ہے پیشوائی کے لیے
 اے جانِ نیکِ علیؑ اعلیٰ آئے

(رباعیات: ۲۳۹)

پتھر بھی حرارت سے پگھل جاتے تھے
 پُھٹکتے تھے بدنِ رنگ بدل جاتے تھے
 اللہ ری ہوائے گرم روزِ عَاشور
 جب آتی تھی لو درخت جل جاتے تھے

[رباعیات ۱۵۱]

پُرساں کوئی کب جوہرِ ذاتی کا ہے
 ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
 شبِ نم سے جو وجہِ گریہ پوچھی تو کہا
 رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

[رباعیات: ۶۶۶؛ رم: ۴]

۲۵۰

۳۱۸

پوشیدہ ہو خاک میں کہ پردہ ہے یہی
منزل ہے یہی، بشر کا ماوا ہے یہی
انگشت سے ہر بار یہ کہتا ہے عصا
اے پیرِ زمیں گیر تری جا ہے یہی

[رباعیات، ۱۷]

۳۱۹

پیدا ہوئے دُنیا میں اِسی غم کے لیے
رونا ہی جلا ہے چشمِ پُرِ غم کے لیے
ہم کو دو نعمتیں خُدا نے دی ہیں
آنکھیں رونے کو، ہاتھ ماتم کے لیے

۱۔ دو نعمتیں (زل ۳: ۲۶۸) غلط کیونکہ اس میں ذم کا پہلو نکلتا ہے۔ روایت
(رباعیات: ۱۳۱) صحیح ہے۔

پیری آئی عذار بے نور ہوتے
یارانِ شباب پاس سے دُور ہوتے
لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت انیس
جو مُشک سے بال تھے وہ کافور ہوتے

[رباعیات :۷، اوزم :۱۳، کاشت :۲ :۴۹]

پیری میں یہ تن کا حال ہو جاتا ہے
ہر موتے بدن و بال ہو جاتا ہے
’دنیا میں کمال^{ام} کو بھی آخر ہے زوال
جب بدر گھٹا ہلال ہو جاتا ہے

۱۔ کمال کو بھی آخر ہے زوال (۱۳۵: ۴) عروج کو بھی اک دن ہے زوال
 (۲۰۱: ۲) [تہنوارم]

ۛ؎ ہوا(رم)]

۲۵۲

۳۲۲

تا چرخِ فغاں صبح گاہی نہ گئی
چہرے سے کبھی گردِ تباہی نہ گئی
سب ریش سفید ہو گئی آہ انیس
پراک سرِ مودل کی سیاہی نہ گئی

(رباعیات: ۱۹۶)

۳۲۳

تعریف پر اپنی کیوں تجھے غرہ ہے
خورشید نہ بن خاک کا تو ذرہ ہے
کچھ پھل نہ ملے گا سینِ تحسین سے انیس
یہ نخلِ ترقی کے لیے ارہ ہے

(رباعیات: ۲۴۵)

تعمیر نہ کر خراب ہونے کے لیے
 غافل کیا قبر کم ہے سونے کے لیے
 ہے عین خطایہ چشم پوشی کے لیے
 آنکھیں تجھے حق نے دی ہیں رونے کے لیے

[رم: ۱۴۹]

توقیر ترے ہی آستانے سے ملی
 عزت ترے در پہ سر جھکانے سے ملی
 مال و زر و آبرو دین و ایمان
 کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی!

۱۔ 'دین، ندارد (نب: ۱: ۳۲) موجود در باغیات: ۸۲، رم: ۲۵؛
 شاعر اعظم: ۲۷۰]

۲۵۴
۳۲۶

تیرِ غمِ شہ سینے میں پیوستہ ہے
ایک ایک کا دل درد سے وابستہ ہے
ہر رنگ کے گل جمع ہیں اس مجلس میں
یہ بزمِ عزِ اخلاص کا گلدستہ ہے

[۱۷ محفلِ رنل (۶۸۴) مجلس (رباعیات: ۱۲۳)]

۱۷ یہ رباعی منس سے بھی منسوب ہے]

۳۲۷

جب اٹھ گیا سایہ جوانی سر سے
پھر ہوگی جدانہ سرگراںی سر سے
کچھ ہوگا نہ ہاتھ پاؤں مارے سے انیس
جس وقت گزر جائے گا پانی سر سے

[رباعیات: ۲۰۲؛ م: ۱۰۶]

جب تک ہے جواں سیر ہے نظارہ ہے
 پیری سے بھلا بشر کا کیا چارہ ہے
 جھک جائے سوئے زمیں نہ کیونکر قدر است
 اک روح پہ یہ خاک کا پشتارہ ہے
 (رباعیات: ۲۰۱)

جب خاک میں ہستی کا چمن ملتا ہے
 یارانِ وطن پھر، نہ وطن ملتا ہے
 اسبابِ جہاں سے دیکھ تو اے غافل
 مٹی ملتی ہے اور کفن ملتا ہے

جب دفن ہوا شیرِ خدا کا جانی
 سجا ڈالنے کی قبر پہ آبِ افشانی
 شبیر کی پیاس کا کہوں کیا میں اثر
 پیتی گئی خاک جتنا چھڑکا پانی

[رباعیات: ۱۶۳]

جب دل غمِ شہ سے داغ ہو جاتا ہے
 ہر گوشہ قبر باغ ہو جاتا ہے
 مردم کہتے ہیں جس کو یاں دائرہ اشک
 واں گوہرِ شب چراغ ہو جاتا ہے

(رباعیات: ۱۴۱)

جبریلِ امیں کو فخرِ درباری ہے
 حضرت کا غبارِ قبر نورانی ہے
 ہو جاتی ہیں کور کی بھی آنکھیں روشن
 وہ خاک بھی سرمہ سلیمانی ہے

[رباعیات: ۱۹]

جب شام کے زنداں میں حرم بند ہوئے
 تاریکی سے بنی بیوں کے دم بند ہوئے
 سرپیٹ کے زینبؓ نے کہا وائے نصیب
 بازو سے رسن کھلی تو ہم بند ہوئے

[زل: ۴، ۲۶: رباعیات ۱۶۳] یہ رباعی بھی تونس سے منسوب ہے

جب واردِ حشرونے والے ہوں گے
 شاہ شہدا کے سب حوالے ہوں گے
 جنت جاگیر میں ملے گی سب کو
 نامے اعمال کے قبالے ہوں گے

[لے نامہ (ط ۳ : ۱۴۳) غلط : نامے درباغیات : ۱۳۳] صبح

بُزِ غم کوئی جنس یاں نہ سستی دیکھی
 پایا اُسے ویراں ، جو بستی دیکھی
 جو فیل نشیں تھے کل ، پیادہ ہیں وہ آج
 دُنیا کی بلندی میں یہ پستی دیکھی

(رباعیات : ۱۸۷)

بُزِ مدحِ سخنِ مُنہ سے کوئی کم نکلے
 ہر دم سینے سے آہ پُر نرم نکلے
 روحی بقدالؑ یا حسین ابنِ علیؑ
 نکلے تو محبت میں تری دم نکلے

[کاشف: ۲: ۲۹۲؛ نل: ۴: ۱۲؛ رباعیات: ۴۶]

جس جا ذکرِ حسینؑ ہو جاتا ہے
 رونے سے دلوں کو چین ہو جاتا ہے
 آکر بزمِ عزائے شہ میں رونا
 ہر چشم کو فرضِ عین ہو جاتا ہے

[رباعیات: ۱۳۶]

جس شخص کو شوقِ کربلا ہوتا ہے
 غربت میں کفیل اُس کا خدا ہوتا ہے
 کیا خضر کی احتیاج اُسے، کعبے میں
 ہر نقشِ قدم قبلہ نما ہوتا ہے

[رباعیات: ۱۱۰]

جس شخص کو عقبیٰ کی طلب گاری ہے
 دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
 اک چشم میں کس طرح سمائیں دونوں
 غافل یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے

[۱۔ دو نور (نب ۲) [دونور (نب ۲: ۲۱۴) غلط؛ دونوں رباعیات: ۱۸۶؛

کاشف: ۲: ۲۹۳]

جنگل کی طیش کنارِ دریا گزری
 صدمے سپہ، دکھ اٹھائے، ایذا گزری
 اے اہلِ عزائم تھاری راحت کے لیے
 گرمی میں مسافروں پہ کیا کیا گزری
 (بک ۵: ۱۵۸)

جو بند کہا وہ نذرِ حیدرؑ کے لیے
 جو بیت کہی وہ خلد کے گھر کے لیے
 اس گرمی میں مصروفِ عرق ریزی ہوں
 اک جامِ شرابِ حوضِ کوثر کے لیے

[۱۷ میر (بک ۵: ۶۲) غلط؛ حوض (رباعیات: ۱۱۰) درست]

جو روضہ حیدر پہ لکیں ہوتا ہے
 وہ داخل فردوسِ بریں ہوتا ہے
 یوں ہوگا بہشت میں نجف کا طبقہ
 جس طرح کہ خاتمِ پہ نگیں ہوتا ہے

(رباعیات: ۱۱۳)

جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچے
 بے شبہ و شک وہ مصطفیٰ تک پہنچے
 اللہ ری عز و شان زوارِ حسین
 پہنچے جو حسین تک، خدا تک پہنچے

[رباعیات: ۱۱۹] دیر کے یہاں بھی متحد المعنوں رباعی ملتی ہے۔ اس میں پہلا مصرعہ جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچا، اور آخری مصرعہ پہنچا جو حسین تک خدا تک پہنچا وسیع شافی؛ رد: ۲۸) ہے]

۲۶۳

۳۴۲

جو سو خرمن سے خوشہ چین ہوتا ہے
دانائے جہاں وہ نکتہ ہیں ہوتا ہے
ملتا نہیں نام نیک بے کاہش جاں
کٹتا ہے عقیق تب نگیں ہوتا ہے
(رباعیات: ۲۰۸)

۳۴۵

جو شے تھی تہِ چرخ بریں ہلتی تھی
ایک ایک صفتِ شکرِ کیں ہلتی تھی
اصغر کو جو رن میں دفن کرتے تھے حسینؑ
گہوارے کی مانند رزیں ہلتی تھی

[رباعیات: ۵۵]

۲۴۴

۳۴۶

جو شے ہے فنا، اُسے بقا سمجھا ہے
جو چیز ہے کم، اُسے رسوا سمجھا ہے
ہے بحرِ جہاں میں عُمر مانندِ حباب
غافلِ اس زندگی کو کیا سمجھا ہے

[رباعیات: ۱۶۹؛ حیات: ۱۲۹؛ رم: ۶۰؛ کاشف: ۲: ۲۸۸]

۳۴۷

جو صاحبِ فہم ہے وہی انساں ہے
دانا کے لیے فروتنی شایاں ہے
جاہل کبھی جہل سے نہیں پھرنے کا
ناداں کو اگر قلب کرو ناداں ہے

(رباعیات: ۲۰۳)

جو وصفِ تر تیغِ شاہ آجاتی تھی
اُڑ جاتے تھے سر، شکست پاجاتی تھی
مشہور ہے تلوار کو کھا جاتا ہے زنگ
وہ تیغ تو مورچے کو کھا جاتی تھی

(در باغیات: ۱۰۸)

جینے سے طبیعت اب ہٹی جاتی ہے
غفلت ہی میں اوقات کٹی جاتی ہے
یہ بے خبری، ہزار افسوس، انیس
بڑھتے ہیں گُنہ، عُمر گھٹی جاتی ہے

چل جلد اگر قصد سفر رکھتا ہے
 تو کچھ بھی مآل کی خبر رکھتا ہے
 راحت دُنیا میں کس نے پائی ہے اُنیسؑ
 جو سر رکھتا ہے دردِ سر رکھتا ہے

[۱؎ کسی (رباعیات: ۱۱۵) غلط؛ کس (رم: ۶۰) ۱؎ اُنیسؑ نہ ارد (نب: ۴: ۴۵)
 ؛ (ط: ۲۱۸) موجود (شاعرِ اعظم: ۲۸)؛ (رباعیات: ۱۱۵)]

حاصل جو شرِ دیں کی حضوری ہو جائے
 لاکھوں منزل سقرؑ سے دوری ہو جائے
 قدسی کہتے ہیں کربلا ہے وہ بہشت
 ناری بھی اگر جائے تو نوری ہو جائے

[۱؎ سفر (نب: ۲۸۸) غلط؛ سقر (رباعیات: ۱۱۶) درست]

حاضر ہوں نہ کیوں حضور کی مجلس ہے
 حقا کہ عجب ظہور کی مجلس ہے
 دیکھو جدھر آنکھ اٹھا کے روشن ہے مکاں
 سبحان اللہ نور کی مجلس ہے
 [بیاض قلمی]

حیرت میں ہوں کیوں جہاں میں آیا پانی
 دریا میں ہے کس لیے سمایا پانی
 یہ ابر جو لاکھ بار برسے تو کیا
 شبیر نے مرتے دم نہ پایا پانی
 [میرائیس: ۸۸؛ برص: ۹۰]

خاروں سے غلٹش نہ پھول سے کاوش ہے
 راحت کی طلب نہ چین کی خواہش ہے
 ہمدم بیگانگی، مکاں گوشہ قبر
 بستر یہی خاک، ترک سر بالش ہے

(رباعیات : ۲۴۷)

خاموشی میں یاں لذت گویائی ہے
 آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے
 نے دوست کا جھگڑا نہ کسی دشمن کا
 مرقد بھی عجب گوشہ تنہائی ہے

زلہ خاموشی (نہ ۲: ۸۸) غلط ہے ہوئیں (رباعیات : ۱۸۴) جو ہیں (حیات : ۱۳۰: ۵۵) سے نہ (نہ)
 نار (رباعیات) سے نہ دشمن کا فساد (حیات : ۲: ۲۸۹: ۱۵۷) یہ پوری رباعی
 تھوڑے سے اختلاف سے میر موسیٰ کے بطور مرثی کی جلد میں شامل ہے۔

خلاقِ جہاں ہے ربِّ اکبر تو ہے
 سّارے، رزاق ہے، داور تو ہے
 حیران ہوں کیا کروں صفت میں تیری
 جو حمد و ثنا ہے اُس سے برتر تو ہے

[رباعیات: ۸۶]

خلق و تعظیمِ دولتِ دینی ہے
 ہر عیب کا عیب، عیب خود بینی ہے
 ہوتی ہے گنہ گار کی توبہ بھی قبول
 خالق کو پسندِ عجز و مسکینی ہے

(رباعیات: ۲۱۳)

درد و الم ممات کیوں کر گزرے
 یہ چند نفسِ حیات کیوں کر گزرے
 مرنے کا تو دن گزر گیا، شکرِ انیس
 اب دکھیں لحد کی رات کیوں کر گزرے

[۱۷۲: ۳: ۱۵۲، نب: ۳: ۲۷۳ و ۳۰۸] نفس (رم: ۱۳۳؛ رباعیات: ۱۸۳؛ واقعات: ۱۲۹)
 تلہ پیری کی بھی دو پہر ڈھلی آؤ انیس (واقعات) متن مطابق آخذ و بحر تلہ شکرِ انیس (رباعیات) شکرِ خدا (رم)

دریا تری رحمت کا اگر سر کھینچے
 جنت کبھی مجھ کو، کبھی کوثر کھینچے
 دھو ڈالیں لکھے کوکاتبانِ اعمال
 گر تو قلمِ عفوِ خطا پر کھینچے

دل بُت سے اٹھا کے حق پرستی کیجے
 بے تیغ انیس قطع ہستی کیجے
 آخر اک دن یہ پاؤں ہوں گے بیکار
 بہتر ہے یہی کہ پیش دستی کیجے

[رباعیات: ۱۹۳، حیات: ۱۳۵، دم: ۱۹]

دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
 آتما نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے
 جب سا لگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا
 یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے

[ک اک (رباعیات: ۱۶۹) صحیح؛ ایک (دم: ۱۰۸) غلط]

۲۷۲

۳۹۲

دل کو مرے شغلِ غمگساری کا ہے
غفلت میں بھی طور ہوشیاری کا ہے
گردوں کو اگر ہے سرشی کا غرہ
ہم کو بھی غرورِ خاکساری کا ہے

[رباعیات: ۲۱۱؛ حیات: ۱۳۵؛ رم: ۸۴؛ کاشف: ۲۹۳]

۳۹۳

دل ماتمِ شبیر میں صد پارہ ہے
نہ ضبطِ فغاں، نہ صبر کا یارہ ہے
ہر مرتبہ جوشِ زن ہے دریا غم کا
ہر موئے مژہ چشم کا قوارہ ہے

[رباعیات: ۱۴۱]

دل میں غمِ یارانِ وطن لے کے چلے
 اس باغ سے دانوں کا چمن لے کے چلے
 نقصاں کے سوا کچھ نہ ہوا حاصل، آہ
 جاں لے کے یہاں آئے تھے تن لے کے چلے

(رباعیات: ۱۸۹)

دل میں ہو تیرا درد تو درماں کیا ہے
 تو پیشِ نظر ہو تو گلستاں کیا ہے
 گمراہِ نجم میں لاکھ دریا ہیں تو ہوں
 گر عشقِ حرم ہو تو بیاباں کیا ہے

(رباعیات: ۲۴۴)

دُنیا جسے کہتے ہیں بلاخسانہ ہے
پامال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے
مابینِ زمین و آسمان یوں ہم ہیں
جیسے دو آسیا میں اک دانہ ہے

[رم: ۱۰۹؛ رباعیات: ۱۹۲]

دُنیا دریا ہے اور ہوس طوفاں ہے
مانندِ حجابِ ہستیِ انساں ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفسِ بادِ مُراد
سینہ کشتی ہے ناخدا ایماں ہے

[حیات: ۱۲۹ (رم: ۲۵۳؛ رباعیات: ۲۰۸)]

۲۷۵

۳۶۸

دنیا سے کوئی دم میں سفر تیرا ہے
 نے مال نہ فرزند نہ زر تیرا ہے
 آغاز عمارت کی عبث ہے تجھے فکر
 انجام کو دیکھ، قبر گھر تیرا ہے

[میر انیس: ۸۵؛ رن: ۱۷۰]

۳۶۹

دُنیا میں ہیں یسے علیؑ کے پیارے ایسے
 رُخواں ہے فدا، گل ہیں یہ سارے ایسے
 کہتا ہے مرِ عزا کہ افلاک نے بھی
 دیکھے نہیں گنجان ستارے ایسے

لے یہ نثار و زنب: ۲۸۸؛ رباعیات: ۱۲۷) مے تھوڑے اختلاف کے ساتھ اسی موضوع پر انیس کی ایک
 اور رباعی بھی ملتی ہے۔ دیکھیے گل چین تو بھلا چن سنوارے ایسے (رباعی: ۲۵۶)

دولت نہ عطا کرنے جہاں میں زر دے
 جو باعثِ آبرو ہے وہ گوہر دے
 شاہوں کو نصیب بحر و بر کی تحصیل
 یارب! مجھے نانِ خشک و چشمِ تر دے

[رباعیات: ۲۰۹؛ رم: ۱۱۸]

دھوپ آکے یہاں پہ زرد ہو جاتی ہے
 آندھی آئے تو گرد ہو جاتی ہے
 آہوں کے ہیں پنکھے آنسوؤں کا چھڑکاؤ
 یاں گرم ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

(ط ۲: ۲۷)

دیتا ہے وہی شفا کہ جو شافی ہے
 ہر درد میں خالق کا کرم وافی ہے
 درکار نہیں مدد کسی کی مجھ کو
 امدادِ امامِ قُلْ کفیٰ کافی ہے

(رباعیات: ۲۳۹)

دیدارِ دمِ نزع دکھاتے ہیں علیؑ
 ایذا سے محبتوں کو بچاتے ہیں علیؑ
 منظور ہے شیعوں پہ نہ ہو سختیِ مرگ
 پہلے ملکِ الموت سے آتے ہیں علیؑ

[رباعیات: ۹۴]

ڈھونڈوں تو نہ صورتِ بکالی نکلے
 کیا ورطہ غم سے طبعِ عالی نکلے
 سوار بھروں تو شورِ بخت ایسا ہوں
 دریا سے مرا حِمام بھی خالی نکلے
 (جگ ۵: ۹۷۸، جگ ۶: ۳۱)

ذاکر کی جو آواز حزیں ہوتی ہے
 کچھ مرثیہ خوانی سے سنہیں ہوتی ہے
 یہ ہے غمِ شبیر کی تاثیرِ انیس
 آوازِ قلق سوگِ نشیں ہوتی ہے
 (رباعیات: ۱۳۰)

راحت کیا حاسدوں سے حاصل ہوتی
 لذت دُنیا کی زہرِ قاتل ہوتی
 اِس وقت میں گر خضر و مسیحا ہوتے
 دو چار گھڑی بھی زسیت مشکل ہوتی

[۱۳۰: زسیت (رباعیات: ۲۳۰) زسیت بھی درم: ۱۳۰]

راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری
 کیونکر تار یک گھر میں تنہا گزری
 اے کُنجِ لحد کے سونے والو! افسوس!
 کس سے پوچھیں کہ تم پہ گنیا کیا گزری

[۱۳۶: تم پر کیا (رباعیات: ۱۸۱) غلط؛ تم پہ کیا کیا درم: ۷۸؛ حیات: ۱۳۶]

رُتبہ تجھے دُنیا میں خدا دیتا ہے
 وہ دل میں فروتنی کو حبا دیتا ہے
 کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی
 جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

[لہ دیتا ہے جسے (نیل: ۴: ۴۶) غلط - جسے دیتا ہے (حیات: ۱۳۴)؛
 ماخذ رباعیات: ۵۵]

روتے ہیں لہو ہر ایک ہمدم کے لیے
 ہم خلق ہوتے ہیں غمِ عالم کے لیے
 نازاں نہ ہو دل سوزی ظاہر پہ انیس
 جلتی نہیں شمع اہلِ ماتم کے لیے

(رباعیات: ۲۴۵)

روشن جو ہر ایک داغ ہو جاتا ہے
 سینہ جنت کا باغ ہو جاتا ہے
 دل اہلِ عزا کا غم سے جلتے جلتے
 چہلم میں چہل چراغ ہو جاتا ہے

[رباعیات: ۱۴۴]

رو مال ہے اشکوں سے بھگونے کے لیے
 یہ راتیں یہ دن نہیں ہیں سونے کے لیے
 ہنسنے کے لیے تو سال بھر ہے یارو!
 دس روز محرم کے ہیں رونے کے لیے

[رباعیات: ۱۳۱]

۲۸۳

۳۸۴

رونے کی جو غم میں شہ کے تو ہووے گی
واللہ کہ عاقبت نہ کو ہووے گی
اشکوں کا جو آبِ رو پہ ہووے گا رواں
محشر میں اسی سے آبرو ہووے گی

[رباعیات: ۳۵]

۳۸۵

رونے میں یہ موسم جو بسر ہوتا ہے
ہر اشکِ عزا دار گہر ہوتا ہے
چہلم کی بھی مجلسیں ہیں آخر رولوا
اب ماہ صفر کا بھی سفر ہوتا ہے

(رباعیات: ۱۶۲)

۲۸۴
۳۸۶

رہتے ہیں سدا ہوش بجا بینا کے
روشن ہوں نہ کیوں قلب سوا بینا کے
نا اہل کے سامنے ہے یوں نیکی و پسند
جس طرح چراغ آگے نابینا کے
(رباعیات: ۲۰۳)

۳۸۷

زر کے لیے حق نے کیمیا پیدا کی
جو درد دیا اُس کی دوا پیدا کی
عصیاں کے مرض کا جو نہ تھا کوئی علاج
اُس کے لیے یہ خاکِ شفا پیدا کی

[رباعیات: ۱۱۸]

زیبا ہے وقارِ بادشاہی کے لیے
 جرأت واجب ہے کج کلاہی کے لیے
 لازم ہے کہ ہواہلِ سخن تیز زباں
 تلوار ضرور ہے سپاہی کے لیے

[رباعیات: ۲۱۸: ۳۶، ۳۱: ۱۲۹، ۵۸: کاشف
 [۲۸۸: ۲]

زینبؓ نے کہا ظلم و ستم ہوتا ہے
 بے رحم کوئی شمر سا کم ہوتا ہے
 یا شاہِ نجف آؤ مدد کی خاطر
 سر بھائی کا سجدے میں قلم ہوتا ہے

[رباعیات: ۱۵۷]

سب سے اول ہے سب سے سابق ہے وہی
 حمد و صفت و ثنا کے لائق ہے وہی
 درویش نہ محروم، نہ منعم بے فیض
 پستے کا بھی، عنقا کا بھی رازق ہے وہی

[۷۲:۵ (بک) سے (رباعیات: ۸۳)]

سجّاد کے چہرے سے تغیری نہ گئی
 تھے کُل کے امیر، پر فقیری نہ گئی
 زنجیرِ قدم ضعف رہا برسوں تک
 آزاد ہوئے پھر بھی اسیری نہ گئی

(رباعیات: ۱۶۷)

سرگرم رہے نہ، سرد آہیں ہیں یہی
 سویا کیے، حسرت کی نگاہیں ہیں یہی
 ہر جسم میں ہیں جوتین سو ساٹھ رگیں
 گویا تری معرفت کی راہیں ہیں یہی

[رباعیات: ۸۱]

سُنیے فریادِ یا حسینؑ ابنِ علیؑ
 دیجے مری دادِ یا حسینؑ ابنِ علیؑ
 عالمِ غدار اور میںِ نحیف و زار
 امدادِ امدادِ یا حسینؑ ابنِ علیؑ

[رباعیات: ۲۴۳] ۱۔ غالباً انقلابِ سلطنتِ اودھ کی طرف اشارہ ہے

سینے میں یہ دم شمع سحر گاہی ہے
 جو ہے اس کارواں میں وہ راہی ہے
 پیچھے کبھی قافلے سے رہتا نہ انیس
 اے عمرِ دراز! تیری کوتاہی ہے

[رباعیات: ۵، ۱، ۵۷: ۵۷]

شایان تھے انھیں کی شانِ برتر کے لیے
 اعجازِ یہ دو، دونوں برادر کے لیے
 شق القمر و رجعتِ خورشیدِ مُبیں
 احمد کے لیے وہ اور یہ حیدر کے لیے

(رباعیات: ۸۸)

شاید رونے پہ رحم آیا ہے تجھے
 یہ عجز، یہ انکسار بھایا ہے تجھے
 جب تک میں، تھا تو بُعد تھا برسوں کا
 جب آپ کو کھو دیا تو پایا ہے تجھے

[رباعیات: ۸۵]

شبیرؑ کا حشر تک ہے ماتم باقی
 اور زسیت کا عرصہ ہے بہت کم باقی
 جی بھر کے حسینؑ ابن علیؑ کو رولو
 اب نصف ہے عشرہ محرم باقی

(رباعیات: ۱۳۸)

شبیرؔ کے غم میں دل کو بے تابی ہے
 شادی کی اس اندوہ میں نایابی ہے
 دونوں آنکھیں ہماری دو دریا ہیں
 ہر مردم چشمِ مردم آبی ہے
 [رباعیات: ۲۴۰]

شہرہ ہر سو جو خوش کلامی کا ہے
 باعثِ مدحِ امامِ نامی کا ہے
 میں کیا، آواز کیسی، پڑھنا کیسا
 آقا! یہ شرفِ تری غلامی کا ہے

صالح بھی ترا ہے زشت بھی تیرا ہے
 کعبہ بھی ترا کنشت بھی تیرا ہے
 حاضر ہے گنہگار جدھر بھیج دے تو
 دوزخ بھی ترا، بہشت بھی تیرا ہے

[رباعیات: ۸۱؛ رم: ۱۷۰]

طفلی دیکھی، شباب دیکھا ہم نے
 ہستی کو حبابِ آب دیکھا ہم نے
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا
 جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

[رباعیات: ۲۹۷؛ رم: ۱۲]

طفلیؑ نہ نشاط و شادمانی کٹ جائے
 یا عیش میں موسمِ جوانی کٹ جائے
 سب کچھ یہ عبث ہے اے محبانِ حسینؑ
 روتے روتے ہی زندگانی کٹ جائے

[۱؎ یہ (رباعیات : ۲۴۶) غلط؛
 بہ مطابق مخطوطہ محمود آباد]
 ۴۰۵

طے منزلِ وحشت و محن ہونی ہے
 فرقت، بینِ رُوح و تن ہونی ہے
 کیوں نامِ کفنِ سن کے لرزتا ہے انیس
 اک دن یہ قبا زیبِ بدن ہونی ہے

ظلمتِ کدہ ہند میں کیا ملتا ہے
 نہ دوست کوئی نہ آشنا ملتا ہے
 صحرائے نجف کو چل کے دیکھو تو انیس
 دُر ایک طرف نورِ خدا ملتا ہے

[رباعیات: ۱۱۴]

عابد تھے مُدام صبح ہوتے روتے
 جب جاگتے روتے، جبکہ سوتے روتے
 چالیس برس پُر کو روئے یاں تک
 زُخار بھی گھل گئے تھے روتے روتے

(رباعیات: ۱۴۶)

۲۹۵

۴۰۸

عابد کہتے تھے آہ کیا چارہ ہے
یہ لاشِ امامِ وطن آوارہ ہے
گر جمع کریں انھیں تو قسراں ہو جاے
ہر عضو تنِ حسین سہی پارہ ہے

[۱ غریب الوطن (زل ۳: ۲۰۶) غلط؛ امامِ وطن آوارہ (رباعیات ۱۶۲)]

۴۰۹

عاجز نہ کسی بشر کو اصلاً سمجھے
نادان ہے جو آپ کو دانا سمجھے
ہے اوجِ کمال و نیک نفسی کی دلیل
اونیٰ بھی ہو گر تو اس کو اعلاً سمجھے

[رباعیات: ۲۲۰]

عَبَّاسَ سَا صَفِ شِکْنِ نَ هُوگا کوئی
 اکبر سَا گُلْبَدَنِ نَ هُوگا کوئی
 گردن پہ لگا تیر، مگر لب نہ ہلے
 اصغر سَا بھی کم سُخْنِ نَ هُوگا کوئی

[رباعیات: ۱۰۷، ۱۰۸ ط ۲: ۱۶]

عِزِّاں تَصَدِیقِ حُبِّتِ حیدر ہے
 اِیْمَاں نُورِ مَحَبَّتِ حیدر ہے
 دُوزخ ہے عداوتِ علیؑ کا بدلہ
 فِرْدَوْسِ بَہائے اُلْفَتِ حیدر ہے

[۱۷ بہار (ط ۳: ۱۶۷) بہائے درباغیات: ۹۷]

عزت رہے یار و آشنا کے آگے

محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے

گڑلے پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں

یہ ہاتھ جب اُنھیں تو خدا کے آگے

[۱۷: یہ درم: ۳۰، حیات: ۱۳۱] گورِ باغیات: ۲۱۶، ۱۷ جب اُنھیں جب
[حیات: ۱۳۱ اور باغیات] (۳۰: درم) جب اُنھیں

عصیاں سے بھرا ہوا جو سب دفتر ہے

تھرتاتا ہے کیوں انیس، پھر کیا ڈر ہے

کچھ غم نہیں باریک ہے گو راہِ صراط

شبیّر سا دستگیریاں رہبر ہے

[رباعیات: ۱۰۵]

قطعہ

غافل تھے کیوں خواہشِ دُنیا سے دُنی ہے
پیوندِ زمیں ہر کوئی درویش و غنی ہے
جو قائم و سنجاب پہنتے تھے ہمیشہ
سوتے ہیں ترِ خاک گلے میں کفنی ہے
[رم: ۶۱؛ حیات: ۱۳۱]

غم ہے ہمیں لیکن انھیں خوشحالی ہے
پاس اُس کے ہیں کونین کا جو والی ہے
اُس عشرے میں تھے شریکِ مجلس جو لوگ
اس سال انھیں کی بس جگہ خالی ہے

فردوس سے روح مصطفیٰ آتی ہے
 پھولوں میں بسی بوے صبا آتی ہے
 گہرائیں نہ گرمی سے عزادار حسین
 یاں گلشن جنت سے ہوا آتی ہے
 [بس]

فرصت کوئی ساعت نہ زمانے سے ملی
 بیگانے سے راحت نہ یگانے سے ملی
 حقا کہ پلک نواز ہے ذات تیسری
 جنت انہیں اشکوں کے بہانے سے ملی
 [رباعیات: ۳۳۱۷ ہندی اور فارسی کا مرکب اردو میں راج و فیض۔
 پلک مارتے نواز شش کرنے والا]

فرقت تن و جاں میں بھی غضب ہوتی ہے
 مومن پہ مگر رحمتِ رب ہوتی ہے
 آگاہ گنہوں سے نہ ہو ایک کے ، ایک
 فرداً فرداً جمعی طلب ہوتی ہے
 [رباعیات: ۸۱]

قانع ہو جو کچھ ہمتِ مردانہ ہے
 کیوں صحبتِ اہلِ زر کا پروانہ ہے
 حقا کہ شمارِ نعمتِ حق کے لیے
 جو دانہ ہے تسبیح کا اک دانہ ہے
 [رباعیات: ۸۲]

قطرے ہیں یہ سب جس کے ، وہ دریا ہے علیؑ
 پنہاں ہے کبھی تو گاہ پیدا ہے علیؑ
 ہوتا ہے گمانِ خدا کا جس پر ہر بار
 اللہ اللہ ایسا بند ہے علیؑ
 [رباعیات: ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱]

کانوں میں سدا حرفِ پریشانی ہے
 دیکھا جدھر آنکھ اٹھا کے ویرانی ہے
 مشہور علاجِ دردِ سر ہے صندل
 یاں خاکِ لحدِ صندلِ پریشانی ہے

[رباعیات: ۱۸۹؛ حیات: ۱۳۰؛ رم: ۶۴]

کب دُزد سے دولتِ ہنر بچتی ہے
 لے بھاگتے ہیں جبکہ نظر بچتی ہے
 ممکن نہیں دُزدانِ مضامین سے نجات
 سچ ہے کہ مگس سے کب شکر بچتی ہے

[رباعیات: ۲۳۰؛ حیات: ۱۳۴]

کب غنچے کی گلجھڑی صبا نے کھولی
 مشکل جو پڑی عقدہ کشا نے کھولی
 اُمید کشود کار اسفل سے نہ رکھ
 کس روز گرہ ناخن پانے کھولی
 (رباعیات: ۲۰۳)

کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے
 کب تھمتے ہیں جو اشک ہیں ڈھلنے والے
 اللہ رُحی ترے سخن کی تاثیر انیس
 رو دیتے ہیں مثل شمع، جلنے والے
 [لہ اللہ ترے (حیات: ۱۲۹) اللہ رُحی (رباعیات: ۲۲۹)]

کچھ پسند و نصیحت نے بھی تاثیر نہ کی
 دُنیا کے کسی کام میں تاخیر نہ کی
 دن رات یہیں کے ساز و ساماں میں رہے
 جانا ہے کہاں کچھ اس کی تدبیر نہ کی
 (رباعیات: ۱۷۶)

کر عجب اگر عاقل و فرزانہ ہے
 دانائی پہ بھولا ہے تو دیوانہ ہے
 تسبیح کے دانوں پہ نظر کر ناداں
 گردش میں سدا رہتا ہے جو دانہ ہے
 (رباعیات: ۱۹۳)

کس شہر میں دُورِ مدعا ملتا ہے
 سُنتے ہیں نجف میں بارہا ملتا ہے
 سرکارِ علیؑ وہ ہے کہ ہر بندے کو
 دولت کیا مال ہے خدا ملتا ہے

(رباعیات : ۱۱۲)

کس طرح نہ تلخ زندگانی ہو جائے
 پتھر پہ یہ دکھ پڑیں تو پانی ہو جائے
 اس دم جو شریکِ درد ہووے میرا
 خورشید کا رنگ آسمانی ہو جائے

[آسمانی دہل ۳: ۲۱۴؛ زعفرانی رباعیات: ۲۳۲]

کس غم میں یہ لذت ہے جو اس غم میں ہے
 سینے کو سرورِ شہ کے ماتم میں ہے
 ہر چشم یہ کہتی ہے دکھا کر دُراشک
 رونے کا مزا ماہِ محرم میں ہے

[رباعیات: ۱۳۵]

کس کام آئے گی تیز ہوشی تیری
 ہے سردِ وِلا میں گرم جوشی تیری
 مجلس میں کیے جو اشکِ حضرت سے عزیز
 ہے عینِ خطا یہ چشمِ پوشی تیری

[رباعیات: ۱۳۶]

کل دل کو نہیں ہے آج کل، جائیں گے
 اب ہند سے گھبرا کے بھل جائیں گے
 ہاتھ آئے تو حبادۂ صراطِ ایماں
 گر پاؤں تھکے تو سر کے بھل جائیں گے

لے کی ظلمت سے (نہل ۴: ۲۵۸؛ رباعیات: ۱۱۶ سے گجرا کے درم: ۱۰۳)

کم زور ایسا کسی کو پسیری نہ کرے
 بلبُل کا بھی یہ حال اسیری نہ کرے
 رہ جاؤں زمیں پہ صورتِ نقشِ قدم
 گرمیری عصا بھی دستگیری نہ کرے

(رباعیات: ۲۳۶)

۳۰۷

۴۳۳

کونین کی دولت ہے عنایت تیری
ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقت تیری
مستوجبِ دوزخ ہوں، اگر عدل کرے
یارب! اگر بخش دے تو رحمت تیری
[رباعیات: ۷۹، رم: ۳۴]

۴۳۴

کہتے تھے لعین لوٹ میں زر پائیں گے
اسبابِ شہرِ جن و بشر پائیں گے
یہ گوہرِ مقصود ملے گا اُس دم
جب فاطمہؑ کے لال کا سر پائیں گے

[رباعیات: ۱۵۱]

کہتی تھی بتولؑ آہ، یارب! کیا ہے
 کچھ خود بخود آج دل مرا اُمڈا ہے
 پڑتی ہے گلے میں آبِ کوثر کی گرہ
 شاید مرا شبیرؑ کہیں پیاسا ہے
 (رباعیات: ۱۵۲)

کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے؟
 پسیری میں بہ شکلِ نوجواں پھرتا ہے
 عرصہ ہے جہاں کا اس قدر تنگ و حقیر
 خم ہو کے زمیں پہ آسماں پھرتا ہے

کیا اس کی صفت میں پھر کوئی بات کرے
 خود جس کی ثنا رسولؐ دن رات کرے
 پیدا کیا مرتضیٰ علیؑ سا بندہ
 کیونکر یدِ قدرت نہ مباحث کرے
 [رباعیات: ۹۷]

کیا بھائیوں کے انس کا اندازہ ہے
 ہر وقت گلِ عشق تر و تازہ ہے
 یہ باب میں حمیدؒ کے نبیؐ کہتے ہیں
 میں شہر ہوں بازو مرا دروازہ ہے

کیا جانیے صبر و تاب کہتے ہیں کسے
 آرام ہے کیا، شباب کہتے ہیں کسے
 پُھنکتا رہتا ہوں تا سحر صورتِ شمع
 آگاہ نہیں کہ خواب کہتے ہیں کسے
 (رباعیات: ۲۴۸)

کیا سوچ کے اس دارِ فنا میں آئے
 آفت میں پھنسے، دامِ بلا میں آئے
 اس طرح عدم سے آئے دُنیا میں انیس
 جیسے کوئی کارواں سرائی میں آئے

کیا فیض علیؑ کے قدمِ پاک سے ہے
 روضے کی زمیں بلند افلاک سے ہے
 بنتا ہے وہاں دُرِ نجف، قطرۂ آب
 پانی کی بھی آبرو اُسی خاک سے ہے
 [رباعیات: ۱۱۳؛ رم: ۲۷۰]

کیا قدر بھلا وہاں کی جانے کوئی
 مختار ہے مانے کہ نہ مانے کوئی
 ملتا ہے قدم قدم پر دُرِ مقصود
 چھانے، تو نجف کی خاک چھانے کوئی
 (رباعیات: ۱۱۳)

۳۱۲
۴۴۳

کیا قدر زمیں کی آسماں کے آگے
بُھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے
نرمی سے مطیع سنگدل ہوتے ہیں
دنداں صفت بستہ ہیں زباں کے آگے

[حیات: ۱۳۴؛ رباعیات: ۲۱۴؛ رم: ۸۲]

۴۴۴

کیا کیا دُنیا سے صاحبِ مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچا کے لحدِ تلک پھر آئے احباب
ہمسراہ اگر گئے تو اعمال گئے

[لہ سب لوگ دُئل: ۲۴۴؛ کاشف: ۲۹۳؛ حیات: ۴۹۱؛ سب دوست
در رباعیات: ۱۹۶]

کیا مرتبہ سلطانِ حجازی کا ہے
 کیا عز و شرف امامِ غازی کا ہے
 سجدے کا نشان دیکھ کے سب کہتے تھے
 نیزے پہ یہ سر کسی نمازی کا ہے
 [رباعیات: ۱۰۸]

کیا ہو سکے، بحرِ طبع گو جوش پہ ہے
 اک مہر سی گویا لبِ خاموش پہ ہے
 کس طرح کروں قطعِ تری مدح کی راہ
 پشارہ گناہوں کا مرے دوش پہ ہے

۳۱۴

۴۴۷

کیوں آہ نہ شیعوں کے جگر سے نکلے
کس طرح نہ اشکِ چشمِ تر سے نکلے
کیوں دل نہ اُداس ہوں عزاداروں کے
شتیرِ انہیں دنوں میں گھر سے نکلے

(رباعیات: ۱۲۸)

۴۴۸

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے
ناداں یہ کسے فربہ تُو دیتا ہے
لازم نہیں اپنے مُنہ سے تعریف انیس
خالص ہے جو مُشکِ آپ بُو دیتا ہے

[رباعیات: ۲۱۹؛ حیات: ۱۳۴؛ رم: ۷۷]

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے
 مَنا ہے تجھے کہاں، کدھر پھرتا ہے
 اللہ رے پیری میں ہوس دُنیا کی
 تھک جاتے ہیں جب پاؤں تو سر پھرتا ہے

[رباعیات: ۲۰۵؛ حیات: ۱۳۵؛ کاشف: ۲؛ ۲۹۴؛ م: ۹۹]

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے
 جب مُلک کو یوں غنیمت برباد کرے
 مانگو یہ دعا کہ پھر خداوندِ کریم
 اجبڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے

[سے چرخ پیر (رباعیات: ۲۴۱؛ م: ۶۵) یوں نفیم (حاشیہ رباعیات: ۱۴۱؛ ط: ۲۷؛ ۲۷۷)
 سے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کی طرف اشارہ ہے]

گر دوستیِ علیؑ میں مر جائیں گے
 بگڑے ہوئے سب کام سنور جائیں گے
 جس وقت کہیں گے مُنْخ سے یا شیرِ خدا
 جوں برق، صراط سے گزر جائیں گے

[۱۴۵: ۲۵۷ جلد ۱۴۵ میں درباغیات: ۹۵]

گر شیرِ خدا زیست کا بانی ہو جائے
 اعبازِ میما کا، کہانی ہو جائے
 چاہیں جو علیؑ فنا سے تبدیلِ بقا
 مرگِ مُبَرَم بھی زندگانی ہو جائے

[درباغیات: ۹۳]

گر لاکھ برس جیے تو پھر مڑنا ہے
 پیمانہٴ عمر ایک دن بھرنا ہے
 ہاں توشتہ آخرت مہیا کر لے
 غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

[۷۱ بس (حیات: ۱۳۶) ۱۱۱ م: ۸۵؛ رباعیات: ۱۷۶]

گر نیردیں کی مہربانی ہو جائے
 ذرہ ابھی خورشیدِ کاشانی ہو جائے
 نعلِ لبِ حمید سے جو ہو حکمِ شفا
 پتھر ہو اگر مرض تو پانی ہو جائے

[رباعیات: ۹۳]

گزرے ہر دم مرا ارادت میں تیری
گردن یہ جھکی رہے عبادت میں تیری
یارب ! مجھے طول عُمر دے تو، لیکن
وہ عُمر جو کام آئے اطاعت میں تیری

لہ آئے، ندارد (نب ۳: ۵۶) متن، مطابق درم: ۲۴؛ ط ۳: ۱۲۲]

۴۵۱

گلچیں تو بھلا چمن سنوارے ایسے
مجلس ایسی نبی کے پیارے ایسے
کہتی ہے زمیں کبھی نہ دیکھے ہوں گے
گردوں نے بھی گنجان ستارے ایسے

لہ اس سلسلے میں رباعی طر دنیا میں ہیں یہ غلّی کے پیارے ایسے۔ بھی دیکھیے۔ مضامین تقریباً وہی
ہیں اور چوتھا مصرع تو گویا وہی ہے۔ ماخذ: رباعیات: ۱۳۷]

گلچیں کو غرور گلِ فشانے کا ہے
غزہ بلبُل کو خوش بیانی کا ہے
خالِ رُخِ اکبر کی جو کی ہے توصیف
دعویٰ ہم کو بھی نکتہ دانی کا ہے
(رباعیات: ۲۲۲)

گلشن کی کروں سیر تو صحرا ہو جائے
صحرا کا کروں عزم تو دریا ہو جائے
موٹسی کا عصا بھی ہاتھ آجائے اگر
قسمت سے مری سوزنِ عیسیٰ ہو جائے
(رباعیات: ۲۳۳)

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
 بلبُل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
 ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
 جس پھول کو سونگھتا ہوں بُوتیری ہے

[شاعر اعظم، ۲۶۰؛ حیات، ۱۳۵؛ رم، ۸۸؛ رباعیات، ۷۷]

گو حشر میں مہر کی تمازت ہوگی
 پر شہ کے عزاداروں کو راحت ہوگی
 دل کھول کے اس تنگ مکاں میں رولو
 قبروں میں تو اتنی بھی نہ وسعت ہوگی

(رباعیات: ۱۳۳)

۳۲۱

۴۶۱

گوہر کو صدف میں آبرو دیتا ہے
بندے کو بغیر جستجو دیتا ہے
انسان کو رزق، گل کو بو، سنگ کو نعل
جو کچھ دیتا ہے جس کو، تُو دیتا ہے

[رباعیات: ۸۲؛ رم: ۱۴]

۴۶۲

گھر چھوڑ کے بہر جستجو نکلیں گے
اس باغِ جہاں سے مثلِ بو نکلیں گے
جب چاہ میں ہم گرے تو ہیں صورتِ دلو
پر جب نکلے بہ آبرو نکلیں گے

[رباعیات: ۲۰۲؛ رم: ۱۴۱]

۳۲۲

۴۶۳

گھر چھوڑ کے ملعونوں کے شر سے نکلے
اور روضہ سید البشر سے نکلے
کعبے میں بھی ملعونوں نے رہنے نہ دیا
روتے ہوئے اللہ کے گھر سے نکلے
(رباعیات: ۱۴۸)

۴۶۴

گھر سے جو پے نماز باہر نکلے
مرنے پہ کمر باندھ کے حمیدؐ ر نکلے
واللہ کہ حقِ خُسانہ زادی یہ ہے
نکلے جو خدا کے گھر سے، مر کر نکلے

[رباعیات: ۴۷؛ رم: ۳۸]

لاریب کہ مظہر العجائب ہے علیؑ
 حقا کہ رسول حق کا نائب ہے علیؑ
 اللہ اللہ صورت ذاتِ خدا
 ہر جا حاضر ہے اور غائب ہے علیؑ

[رباعیات: ۹۹]

لالے سے عیاں بہارِ سرِ جوشی ہے
 نرگس کو جو دیکھیے تو مدہوشی ہے
 کیسی یہ گومگو ہے اے ربِ کلیم
 بلبلِ نالاں ہے گل کو خاموشی ہے

(رباعیات: ۱۹۱؛ شاعر اعظم: ۲۷۷)

لاَئِق تیرے کس نے کی عبادت تیری
 مجرم پہ بھی ہر دم ہے عنایت تیری
 دن حشر کا ہو تو دیکھتا ہوں میں بھی
 عصیاں مرے افزوں ہیں کہ رحمت تیری

[۱۔ ہیں مرے فزوں (رم: ۳۲) مرے فزوں ہیں (رباعیات: ۷۹)]

لفظوں میں نمک سخن میں شیرینی ہے
 دعوائے مہنر، نہ عیب خود بینی ہے
 مداح گل گلشن زہرا ہم ہیں
 غنچے کی طرح زباں میں رنگینی ہے

[۱۔ ہوں میں (زل: ۷۰) ہم ہیں (رباعیات: ۲۲۰) ۲۔ منس کی رباعی ہے ۳۔ باتوں میں نمک نمک میں شیرینی ہے۔ پھر خود انیس کی متعلقہ رباعی ہے ۴۔ مداح کا دعویٰ ہے نہ خود بینی ہے۔]

مارے گئے جو وہ سب لعین دفن ہوئے
 زہرا کے نہ ہائے نازنین دفن ہوئے
 عاشورِ محرم کو ہوئے قتل حسین
 پر قبر میں بعد اربعین دفن ہوئے
 [رباعیات: ۱۱۶]

مال و زرو افسر و حشم ملتا ہے
 ممکن ہے نگین، طبل، علم ملتا ہے
 عنقا گو گرد، سرخ، پارس، اکیر
 یہ سب ملتے ہیں، دوست کم ملتا ہے
 [طبل و علم (رباعیات: ۱۹۹)، طبل علم (نظم: ۲۰۴)]

ماں باپ سے بھی سوا ہے شفقت تیری
 افروں ہے ترے غضب سے رحمت تیری
 جنت انعام کر کہ دوزخ میں حبلا
 وہ رحم تیرا ہے، یہ عدالت تیری
 [حیات: ۱۳۱؛ رباعیات: ۷۹]

ماں کہتی تھی راحت نہ تجھے آہ ملی
 تصویر تیری خاک میں اے ماہِ ملی
 اماں صدقے ہو تو برس دن نہ جیا
 اصغر تجھے عمر ایسی کوتاہ ملی

[۷۷ تھیں ذیل ۲۶: ۲۶) و (رباعیات: ۱۵۵) لیکن اس طرح شتر گریہ پیدا ہو جاتا ہے ۷ اصل میں تم برس
 دن نہ جیے اور پھر اصغر تھیں" لیکن وہی عیب ہو جاتا۔]

۳۲۷

۴۷۳

مجلس میں جو باریاب ہو جاتا ہے
عصیاں سے وہ بے حساب ہو جاتا ہے
خوشبو یہ عرق میں ہے عزاداروں کے
پانی پانی گلاب ہو جاتا ہے

[رباعیات: ۱۳۰]

۳۷۴

مجلس میں عجب بہارِ چشمِ تر ہے
ہر لختِ جگر رشکِ گلِ احمر ہے
اشکوں سے ہو کیوں نہ آبرو آنکھوں کی
بے قدر ہے وہ صدف جو بے گوہر ہے

[رباعیات: ۱۴۲؛ حیات: ۱۳۸]

مجلس میں مزا اشک بہانے کا ہے
 فردوس صلہ رونے رُلانے کا ہے
 خورشید نقاب رُخ اُٹھائے کیونکر
 ہاں وقت یہ فاطمہؑ کے آنے کا ہے

[رباعیات: ۱۲۱]

مجموعہ خاطر ان دنوں ابتر ہے
 جو رگ ہے بدن پہ رشتہ مسطر ہے
 معنی سے بھرا ہوا ہے دل شکلِ کتاب
 کیا غم ہے جو تن مثلِ قلم لاغر ہے

[لہ کباب (نن: ۳: ۱۸۸) غلط: کتاب (حیات: ۱۳۲: ۱۲۱) رباعیات: ۲۰۱]

محبوبِ خدا کا جانشین حیدر ہے
 قندیلِ سرِ عرشِ بریں حیدر ہے
 رکھے کعبہ میں پا سرِ دوشِ نبیؐ
 لو! مہرِ نبوت کا نگین حیدر ہے

[رباعیات: ۹۱]

مفضلِ محبوبِ حق کے پیاروں کی ہے
 مجلسِ آقا کے سوگواروں کی ہے
 چوڑہ معصوم کا ہے سایہ اس جا
 شیعوں کے سروں پہ چھاؤں تاروں کی ہے

[لہ اصل میں پردہ "غلط ہے دربا عیات: ۲۴۶؛ قیاساً تصحیح کی گئی ہے]

مختار زمین و آسماں حیدر ہے
 گویا کہ محمدؐ کی زباں حیدر ہے
 جب نام لیا تقویتِ رُوح ہوئی
 بے جاں ہے مگر جاں جہاں حیدر ہے
 [رباعیات: ۹۴]

مر جائے جو فرزند تو کیا چارہ ہے
 بٹش صبر علاجِ دلِ صد پارہ ہے
 اصغر کو لٹا کے قبر میں بولے یہ حسینؑ
 آرام کرو اب یہی گہوارہ ہے
 — [۱۵۵] (۱۵۵) بولے حسینؑ زلزلہ: ۳۱۵
 ۱۵۵ شہ نے کہا (رباعیات: ۱۵۵) بولے حسینؑ زلزلہ: ۳۱۵

مرقد بھی شہیدوں کے بنائے نہ گئے
 کچھ لوگ بھی فاطمہ کو آئے نہ گئے
 چالیسویں تک پڑے رہے مقتل میں
 وہ پھول سوم کو بھی اٹھائے نہ گئے
 (رباعیات : ۱۶۰)

مردم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے
 رُخ سب سے پھرا کے مُنہ دکھایا ہے تجھے
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں اے قبر!
 میں نے بھی تُو جان دٹے کے پایا ہے تجھے

لے کھو (حیات : ۱۲۹) دے درم : ۵۶؛ کاشف : ۲۸۸؛ رباعیات : ۱۸۳) لے رو : ۹۳) میں دبیر کی
 متداولہ مضنون رباعی دیکھیے]

مغضوں گوہر ہیں اور صدف سینہ ہے
ہے صاف تو یہ، کہ قلب بے کینہ ہے
آئینہ سا روشن ہے کلامِ اپنا انیس
ہم اس کو نظر آئیں گے جو بینا ہے

[طے (نل ۴: ۷۰؛ رباعیات: ۱۳۵) طے کمال (نل: حیات) طے کہ (نل) گے (حیات)]

مطلب بھی علیؑ ہے، مدعا بھی ہے علیؑ
ہادی بھی علیؑ ہے، رہنما بھی ہے علیؑ
شیعوں کو ہو کیا بادِ مخالف کا خطر
کشتی بھی علیؑ ہے، ناخدا بھی ہے علیؑ

[رباعیات: ۹۳]

۳۳۳
۴۸۵

مظلوم پہ بزمِ مومنین روتی ہے
ہے کون سی آنکھ جو نہیں روتی ہے
مرتاہے جو کوئی رونے والا شہر کا
اُس پر چالیس دن زمیں روتی ہے

[رباعیات: ۱۳۳]

۴۸۶

ممکن نہیں عبد سے عبادت تیری
بذلِ کرم و عطا ہے عادت تیری
صحرا صحرا ہیں گو کہ عصیاں میرے
دریا دریا مگر ہے رحمت تیری

[سہ خلقِ حیات : ۱۳۱؛ رم : ۱۳۱] بذلِ درباغیات : ۱۴۹]

مملو دُر معنی سے مرا سینہ ہے
 دل میں یہ صفائی ہے کہ آئینہ ہے
 جب قفلِ دہن کھلا جواہر نکلتے
 گویا کٹہ زبانِ کلیدِ گنجینہ ہے

[تل: ۳ : ۲۱۴ ، ط: ۳ : ۲۷۰، رم: ۱۵۴] طہ یہ (رباعیات ۲۲۱)

مُنہ چاہیے وصفِ رُخِ اکبر کے لیے
 تماخُن اسی سروِ سمن بر کے لیے
 نازکِ بدنی کی مدح لکھنی ہے مجھے
 تارِ رگِ گل چاہیے مسطر کے لیے

(رباعیات : ۱۰۷)

۲۲۵

۲۸۹

مولا کوئی، کوئی مقتدا کہتا ہے
کوئی عالم کا رہنما کہتا ہے
اللہ رے مراتبِ علیؑ اعلیٰ
بندہ کوئی، کوئی خدا کہتا ہے

(رباعیات: ۹۹)

۲۹۰

قطعہ

مومنویہ مقام زاری ہے
رو و اب وقت اشکباری ہے
فاطمہؑ آچکی ہیں مجلس میں
اب کہو کس کی انتظاری ہے

[بک ۵: ۶۰]

۲۹۱

ہجور ہوں جنت کے چمن والوں سے
مجبور ہوں اپنے بے اثر نالوں سے
بارب وہ مکاں جلد دکھا دے مجھ کو

بھاڑا ہے جسے فاطمہؑ نے بالوں سے [رباعیات: ۱۵۱]

میدائیں جو حضرت پہ ستم ہوتے تھے
 زہرا و علیؑ اشکوں سے مُنہ دھوتے تھے
 بھائی کے لیے ہوتے تھے ثبیر بیتاب
 سرپیٹ کے محبوبِ خداؑ روتے تھے

[لہ 'شبیر' (رباعیات: ۱۵۶: غلط)]

ناکام بھی کامیاب ہو جاتا ہے
 بے قدر، فلک جناب ہو جاتا ہے
 گر اک نظرِ مہر سے دیکھیں حیدر
 ذرہ ابھی آفتاب ہو جاتا ہے

[رباعیات: ۹۶: کاشف: ۲۹۰: ۲]

۳۳۷

۴۹۴

نے آہ دہن سے نہ فغاں نکلے گی
آواز علیٰ علیٰ کی ہاں نکلے گی
جس طرح نگہ چشم سے باہر ہو انیس
یوں بے خبری میں تن سے جاں نکلے گی
(نل ۴ : ۳۳۰)

۴۹۵

نئے مدح کا دعویٰ ہے نہ خود بینی ہے
باتوں میں اثر زباں میں رنگینی ہے
شیرینی میں ہے نمک حلاوت دیکھو
ہے طرفہ مزا نمک میں شیرینی ہے
[۱۷۸: ۲۲۸؛ رم: ۸۱؛ حیات: ۱۳۴] دیکھیے منس اور موازنہ انیس کی
[ہم طرح رباعیاں]

وہ شاہ کہ شاہوں سے لیا باجِ نبیؐ
 اور عرش پہ تھا شریکِ معراجِ نبیؐ
 فرماتے ہیں، میں تن ہوں علیؑ سر ہے میرا
 اب کہیے کہ زیبا ہے کسے تاجِ نبیؐ

[رباعیات: ۹۰]

وہ صبرِ مرا، وہ بُردِ باری تیری
 بھولے گی نہ مجھ کو مر کے یاری تیری
 اللہ یوں ہی سب کی زبا ہے اے فقر
 جس طرح کہ نبھ گئی ہماری تیری

[رباعیات: ۲۱۰؛ رم: ۱۱۷]

وہ نظم پڑھوں کہ بزم خوشبو ہو جاے
 عطر عنبر ہر ایک آنسو ہو جاے
 یاد آئے شمیم زلف ہمشکلِ رسولؐ
 آہوں کا دھواں حور کا گیسو ہو جاے

[۱ شاعرِ عظم: ۲۸؛ رباعیات: ۲۲۷] منس سے بھی منسوب ہے (رم)۔

وہ نظم پڑھوں کہ بزم رنگیں ہو جاے
 اک نعرہ آفرین و تحسین ہو جاے
 جھڑتے ہیں دہن سے پھولِ لفظوں کے عوض
 یاں آئے سخن چیں بھی تو گل چیں ہو جاے

(رباعیات: ۲۲۳)

ویراں ہے کوئی گھر کہیں آبادی ہے
 راحت سے کوئی، اور کوئی فریادی ہے
 اک عشرت و غم کا بے موقعِ کونیا
 ماتم ہے کسی جا، تو کہیں شادی ہے

[رباعیات ۱۰۱: ۱۰۴]

ہاں جو ششِ غمِ شہرِ رُخانی ہو جائے
 چہروں پہن اشکوں سے بحالی ہو جائے
 بیوں لختِ جگرِ چشم سے ٹپکیں پیہم
 ہر موئے مرقہ پھولوں کی ڈالی ہو جائے

۱۔ ۳۲۱: ۲ (نب: ۳۲۴، ۳: ۳۲۱) برور درباغیات: (۱۲۰) ۱۲۱: ۳ (نب: ۳۲۱، ۳۲۱)
 ۲۔ ۳۲۴: ۲ (نب: ۳۲۴، ۲: ۱۲۱) پیہم درباغیات: [

ہاں دولتِ فقیرِ مصطفیٰ دیویں گے
 توقیر و شرف شیرِ خدا دیویں گے
 ہوگا جو گوشہ گیرِ مثلِ ابرو
 مردم آنکھوں میں تجھ کو جا دیویں گے

[۷ یاں دہل ۴: ۲۶] ہاں (رباعیات: ۲۱۵) ۷ پر (رباعیات: ۲۱۵)
 میں دہل ۴: ۲۶]

۵.۳

ہر اشکِ عزادار، دُرِ یکتا ہے
 قیمتِ فردوس و کوثر و طوبیٰ ہے
 اللہ ہے مشتری، فروشنده رسولؐ
 کیا جنس ہے، کیا بہا ہے، کیا سودا ہے

[رباعیات: ۱۴۱]

۳۴۲

۵۰۴

ہر آن تغیر می ٹہے زمانے کے لیے

انسان کا دل ہے داغ اٹھانے کے لیے

بوڑھا ہو کہ نوجواں ، غنی ہو کہ فقیر

سب آئے ہیں اس خاک میں جانے کے لیے

[لہ تغیر (رم: ۱۱۱) تغیری رباعیات: ۱۷۱]

۵۰۵

ہر اوج کو ایک روز پستی ہوگی

اپنی کسی ویرانے میں بستی ہوگی

ہے کون جو میٹھ اشکوں کا برسائے گا

حسرت مری ثربت پہ برستی ہوگی

[رباعیات: ۲۳۱]

ہر ایک سخن میں رنگ آمیزی ہے
 پیری ہے پہ ذہن میں وہی تیزی ہے
 گرتے جاتے نہیں یہ دندان انیس
 تا حال زباں کو شوقِ دُرِ ریزی ہے
 (رباعیات: ۲۲۳)

ہر برگ سے قدرتِ اُحد پیدا ہے
 ہر پھول سے صنعتِ صمد پیدا ہے
 سینہ ہے بشر کا وہ محیطِ زخار
 ہر ایک نفس سے جُز رومد پیدا ہے

ہر چشم سے اشکوں کی روانی ہو جائے
 مقبول مری مرثیہ خوانی ہو جائے
 فصلِ باری سے ہوں وہ آنسو جاری
 ساون کی گھٹا شرم سے پانی ہو جائے

[رباعیات: ۱۳۶]

ہر چند زمیں پست فلک عالی ہے
 پر اس میں نصیب کس کو خوش حالی ہے
 ہے چرخ کہن شیشہ ساعۃ گویا
 ہے خاک ادھر اور ادھر خالی ہے

[رباعیات: ۱۸۹]

ہر دم مجھے سنا مناصوبات کا ہے
 اندیشہ واضطراب دن رات کا ہے
 تنہا میں، فلک کچی پہ، خلقت دشمن
 ہاں گر ہے تو آسرا تری ذات کا ہے

(رباعیات: ۲۳۳)

ہر شب غم شہ میں جان کھویا کیجے
 ہر روز منہ آنسوؤں سے دھویا کیجے
 بیدار اگر ہوں بختِ خوابیدہ انیس
 حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویا کیجے

[رباعیات: ۱۳۲]

ہر صبح یہ دوڑ کر کدھر جاتا ہے
 کچھ گوہر عزت کا بھی دھیان آتا ہے
 جب ضامنِ روزی ہے خداوند کریم
 پھر کس لیے تو رزق کا غم کھاتا ہے
 لے کو (رباعیات : ۲۱۰؛ رم : ۱۱۰) یہ (نل م) لے کر (نل م : ۳۲۰؛ رم)

جب رباعیات) [۵۱۳

ہر لحظہ گھٹی جاتی ہے طاقت میری
 بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نقاہت میری
 آتا نہیں اب رستہ پھر جو میں انیس
 اب مرگ پہ موقوف ہے صحت میری

(رباعیات : ۲۳۸)

ہر نالہٗ دل جگر کو برما جائے

ایسا روؤ کہ ابر شرما جائے

سرما تو گیا سرد ہے کیوں بزمِ حسینؑ

ٹھنڈی آہیں کرو تو گرما جائے

۱۔ ہر نالہٗ دل و جگر (رباعیات : ۱۲۹ حاشیہ قلمی) ہر نالہٗ دل جگر درباغیات :
[۱۲۹، مطبوعہ]

ہر وقت غمِ شاہِ زمن تازہ ہے

ہر فصل میں داغوں کا چمن تازہ ہے

شیعوں کے دلوں کے ساتھ ہے دورِ عزا

جب دیکھیے یہ زخمِ کہن تازہ ہے

۱۔ ساتھ دورِ عزا (رباعیات : ۱۲۵) غلط : ساتھ ہے دورِ عزا
[رکب ۷: ۱۰۲]

ہنسیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے
 ہنگامِ یخ و برف و تنگڑ آیا ہے
 محتاجِ عصا ہوئے تو پسیری نے کہا
 چلیے اب چوبِ دارِ مرگ آیا ہے

[رباعیات: ۱۷۸؛ رم: ۶۲۲]

ہم سے کوئی اہلِ کبر غرّا تو کرے
 ہر عیب سے آپ کو مبرا تو کرے
 کیا فاختہ بکھٹے گی بھلا بلبل سے
 صاف اپنا وہ پہلے روز مرا تو کرے

(رباعیات: ۲۲۲)

ہے اُس کی دوا جو مرضِ آدم ہے
 جو زخم ہے اُس کے واسطے مرہم ہے
 بجز اس کے نہیں کوئی گناہوں کا علاج
 رو نامِ حسین لے کے جب تک دم ہے

(رباعیات: ۲۴۵)

ہے سخت ملول طبعِ ناسازِ مری
 نوحہ ہے صدائے نغمہ پر دازِ مری
 اللہ رے زورِ ناتوانی کا انیس
 آوازِ مرگِ دل ہے آوازِ مری

(رباعیات: ۲۳۸)

۳۵۰

۵۲۰

ہے فصلِ عزا، جُدا جُدا مجلس ہے
گھر گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے
ماشاء اللہ، چشمِ بد دُور! انیس
کیا مجمعِ مومنین ہے، کیا مجلس ہے

[رباعیات: ۱۲۳]

۵۲۱

ہے مملکتِ جسم میں شاہی دل کی
کچھ تو نے نہ دوستی نہ باہی دل کی
بعد اس کے دعائے موسپیدی کرنا
پہلے دھولے ذرا سیاہی دل کی

[رباعیات: ۱۹۶؛ حیات: ۱۳۳؛ رم: ۷۶]

ہیں طور علیحدہ ہمارے سب سے
 بیگانہ و آشنا ہیں بارے سب سے
 دریا سے ملے ہوئے ہیں مثلِ ساحل
 پھر دیکھیے گرتو ہیں کنارے سب سے
 (رباعیات: ۲۲۷)

ہیں معترفِ عجز ثنا خواں تیرے
 افزوں ہیں مرے شکر سے احساں تیرے
 میں کرتا ہوں جرم ، عفو کرتا ہے تو
 لائقِ مرے وہ ہے، یہ ہے شایاں تیرے

۳۵۲

۵۲۴

یارب ! کہیں جلد وہ زمانا ہووے
بندہ سوئے کربلا روانا ہووے
لیکن یہ دُعا ہے، یا مجیب الدعوات !
حَبّانا ہووے تو پھر نہ آنا ہووے

[کاشف ۲: ۲۶۰؛ ط ۳ : ۱۴۲]

۵۲۵

یارب ! مری میت کو زمیں پاکِ ملے
دلچسپ مکاں، قبرِ فرحناکِ ملے
یوں خاکِ تنفائیں مر کے مل جاؤں انیس
غربال سے چھانیں تو نہ کچھ خاکِ ملے

(رباعیات : ۲۴۰)

یارب! یہ اثرِ مری مُدعا میں مل جائے
 اک قبرِ جوارِ شہدا میں مل جائے
 صدقے میں ابو تراب کے یا غفار
 یہ خاکِ مری خاکِ شفا میں مل جائے

[رباعیات: ۱۱۷؛ بس]

یا زیت میں یا بعدِ فنا پہنچیں گے
 یا ورہیں اگر بخت تو جا پہنچیں گے
 کیا دن ہوں گے ہٹا اس دن کے انیس
 جس روز قریبِ کربلا پہنچیں گے

[رباعیات: ۱۱۸]

۲۵۴

۵۲۸

یاں آئے ملال و رنج سہنے کے لیے
دم بھرنہ ہوئے امیر، کہنے کے لیے
محتاج کے محتاج اُسی طرح رہے
پائے تھے یہ ہاتھ خالی رہنے کے لیے

(رباعیات : ۲۳۲)

۵۲۹

یاں دھوپ بھی آ کے زرد ہو جاتی ہے
آندھی آئے تو گرد ہو جاتی ہے
پنکھے آہوں کے ، آنسوؤں کا چھڑکاؤ
یاں گرم ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

[رباعیات: ۱۲۹]

۵۳۰

یہ اوج یہ مرتبہ ہما کو نہ ملے
 یہ دلق مرقع امرا کو نہ ملے
 بخشی ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر
 برسوں ڈھونڈے تو بادشا کو نہ ملے

[۳۵: مرتبہ (نب: ۱۵۵: ۳) ۱۵۶: ۴؛ رم: ۲: ۲۸) رہ: حیات: ۳۵]

۵۳۱

یہ بزم عزائے پسِ زہرا ہے
 بیٹھو بہ ادب یاں گزرِ زہرا ہے
 چادر سے ہر اک کے اشک کرتی ہیں پاک
 ہر چشم کے اوپر نظرِ زہرا ہے

[رباعیات: ۱۲۱]

۲۵۶

۵۳۲

یہ حرص جو لے کے جا بجا پھرتی ہے
پھرتے ہیں جدھر ساتھ قضا پھرتی ہے
فریاد کناں برائے ہر دانش رزق
یوں پھرتے ہیں جیسے آسیا پھرتی ہے

[رباعیات : ۲۰۶؛ رم : ۷۱]

۵۳۳

یہ عمر یونہی تمام ہو جائے گی
مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی
روتے ہو انیس کیا جوانی کے لیے
پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی

[۱۳۷ کیا انیس (ن : ۲۲۴) غلط ہے۔ انیس کیا (رم : ۹۴)؛ حیات : ۱۳۷]

ضمیمہ

(الف)

(۵۳۴)

اکبر نے جو گھر موت کا آباد کیا
 صغیر کو دم نزع بہت یاد کیا
 لاشے پہ کمر پکڑ کے کہتے تھے حسین
 تم نے علی اکبر ہمیں برباد کیا

[باقیات: ۱۳۱]

۲۵۸
(۵۳۵)

بے دینوں کو مرتضیٰ نے ایماں بخشا
دینداروں کو جنت کا گلستاں بخشا
بخشش کا ہے خاتمہ کہ خاتم دے کر
درویش کو مرتبہ سلیمان بخشا
[باقیات: ۱۳۱]

۵۳۶

بے گور و کفن باپ کا لاشا دیکھا
پردیس میں مادر کا رنڈاپا دیکھا
زنداں میں جفائے خار و طوق و زنجیر
عابد نے پدر کے بعد کیا کیا دیکھا
[باقیات: ۱۳۱]
[لے ازنداں میں غار زار بے معنی ہے میرے خیال میں صحیح مژندان و جفائے غار...
الم ہے عجز]

۳۵۹
(۵۳۷)

جو مرتبہ احمسہ کے وحی کا دیکھا
ہم نے نہیں رتبہ یہ کسی کا دیکھا
کہتے ہیں نبیؐ جب ہوئی معراج مجھے
پہنچا جو وہاں، ہاتھ علیؑ کا دیکھا

[باقیات: ۱۳۱]

(۵۳۸)

شبیرؑ کا غم یہ جس کے دل پر ہوگا
آنسو جو گرے گا شکلِ گوہر ہوگا
پوچھے گا خداجبؑ ایسے در کی قیمت
تب حشر میں جوہری پیمبرؐ ہوگا

[اصل میں جو ہے لیکن یہ جب کا عمل ہے (باقیات: ۱۳۱)]

۳۶۰
(۵۳۹)

کیا پانچ ہوئے خدا کے مظہر پیدا
تا حشر نہ ہوں گے جن کے ہم سر پیدا
حیرت ہے مجھے کہ حیف ایسوں کے لیے
اندوہ و الم تھے، زہر و خنبر پیدا

[باقیات: ۱۳۱]

(۵۴۰)

کیا جوش و خروش سے محرم آیا
جو خانہ بخانہ دینے یہ غم آیا
تم قدر کرو کچھ اس کی اہل ماتم
فرزند رسولؐ کا ہے ماتم آیا

[باقیات: ۱۳۱]

۳۶۱

(۵۴۱)

(قطعہ)

محرم آیا، الم کا پیام آپہنچا

مقام قتل پر اپنے امام آپہنچا

بہاؤ چشم نے تم اشک اے عزا داروا

غم حسین علیہ السلام آپہنچا

[باقیات: ۳۱]

(۵۴۲)

نیزہ شبیر کو شقی نے مارا

اور تیرہ پہلو بھی کسی نے مارا

جب شمر کو دیکھتی سکیٹہ، کہتی

ہائے مرے بابا کو اسی نے مارا

[باقیات: ۱۳۲] [رباعی کے مروجہ ادران میں نہیں ہے]

۳۶۲
(۵۴۳)

کیا پیاس میں تھے محو عبادتِ شبیر
سینے پہ تو قاتل تھا گلے پر شمشیر
نکلانہ لہو خشک تھا یہ حلقِ حسین
جباری تھی مگر خون کے بدلے تکبیر

[رباعیات: ۱۳۲]

(۵۴۴)

ہے افسردہ، تاجِ سکندر حیدر
اور بعد نبیؐ سب سے ہے بہتر حیدر
ہے تجھ سے دُعا مری یہ اے رب غفور!
جاری ہو مری زباں پہ حیدر حیدر

[لہ اصل میں ”ہیں“ رباعیات: ۳۲]

جب لوح و قلم ہوئے قرآن السعدین
 فرمانے لگے یہ اُن سے ربِّ کونین
 تم جس کے لیے ہوئے ہو دونوں پیدا
 ہیں احمد و حمیدؑ و بتولؑ و حسنینؑ

[۱۵ اصل میں وہ کا اضافہ ہے۔] باقیات: ۱۳۲

دولت سے نہ کچھ لطف و مزہ پاتے ہیں
 کھانے میں فقط چرخ کا غم کھاتے ہیں
 دُنیا میں بنخیلوں کا ہے یہ حال انیس
 مہمانِ اجل آئے تو مرحبائے ہیں

[باقیات: ۱۳۲]

عشرے سے دلوں پر رنج و غم چھائے ہیں
 کی ہیں [جو] ریاضتیں تو پھل پائے ہیں
 اللہ جزائے خیر دے مردم کو
 تکلیف اٹھائے دور سے آئے ہیں

[لہ اصل میں 'جو' ندارد ہے لیکن اس کے بغیر مصرع موزوں نہیں ہوتا۔
 رباقیات: ۱۳۲]

کیا کیا نہ ستم اہل جفا کرتے ہیں
 شبیر مگر شکر خدا کرتے ہیں
 پھرتی ہے گلے پہ تیغ، لب پر نہیں آہ
 یوں وعدہ طفلی کو ادا کرتے ہیں

[لہ اصل میں 'پھرتا' جو غلط ہے۔ رباقیات: ۱۳۳]

اکبر کہتے تھے بابا کیوں روتے ہو؟
 اس فدوی کے غم میں جان کیوں کھوتے ہو؟
 فرماتے تھے ”شہ“ رونے کی جا ہے اکبر
 اٹھارہ برس بعد حبس ہوتے ہو“

[اصل میں ”جدا کیوں ہوتے ہو“ جو نا درست ہے۔]

(۵۵۰)

آیا ہے محترم آہ و زاری کرلو
 شبیر کے غم میں بیقراری کرلو
 از بسکہ کیے ہیں سیکڑوں تم نے گناہ
 لومفت ہی رو کر رشتگاری کرلو

[باقیات: ۱۳۳]

د
 عقبیٰ کے ہر اک کام سے ناکام ہے تو
 اس وقت میں بھی طالبِ آرام ہے تو
 اے واے انیس پختہ کاری تیری
 سب بال تو پک گئے مگر خام ہے تو
 [باقیات: ۱۳۲]

آتا ہے جو خلق میں محترم تازہ
 ہوتا ہے حسین کا یہ کیوں غم تازہ
 مارا ہے گیا شفیعِ محشر کا خلف؟
 تا روزِ جزا رہے گا ماتم تازہ
 [باقیات: ۱۳۳]

اس آگ سے دل سینے میں جل جاتا ہے
 ہاتھوں سے کلیبہ کوئی مل جاتا ہے
 شیعوں کے تو قلب ہیں کہیں موم سے نرم
 پتھر کا جگر ہو تو پگھل جاتا ہے
 [باقیات: ۱۳۵]

اک آن نہیں حق سے جدا حیدرؑ ہے
 حق کا کرم و لطف و عطا حیدرؑ ہے
 خور و غلماں ملائک و جن و بشر
 سب جانتے ہیں عقدہ کشا حیدرؑ ہے
 [باقیات: ۱۳۶]

۳۶۸
(۵۵۵)

بے کار نہیں ہے آہ وزاری ایسی
ہے عینِ قرار بے قرارِی ایسی
اشکوں میں جو آب ہے تمہارے یارو
گوہر میں کہاں ہے آبداری ایسی؟
[باقیات: ۱۳۴]

(۵۵۶)

پیری سے خاک مہربانی نہ ہوئی
وقتِ آخر بھی کامرانی نہ ہوئی
یوں توڑتا دم کہ دیکھنے آتے لوگ
افسوس ہے اس وقت جوانی نہ ہوئی
[باقیات: ۱۳۳]

تذبیر کرو اشکوں سے مُنہ دھونے کی
 اُمید نہیں اگلے برس ہونے کی
 اے مومنو! افسوس کہ خاموش ہو تم
 ہر سمت سے آتی ہے صدا رونے کی

[باقیات: ۱۳۳۰]

رسی میں گلا علیٰ کی جَبائی کا ہے
 اب تک — نہیں طور کچھ رہائی کا ہے
 گھبرا کے یہ کہتی تھی کہ کب چھوٹیں گے
 چہلم نزدیک میرے بھائی کا ہے

[۱ اصل میں دم، غلط ہے (باقیات: ۱۳۴۰) قیاساً تصحیح کی گئی]

رونے کے لیے روحِ رسول آتی ہے
 کونین کی دولت ہمیں مل جاتی ہے
 شیعہ کرتے ہیں جب دُعا میں مل کر
 آمین، آمین، بتول فرماتی ہے

[۱۳۴: باقیات: غلط درجہ: ۱۳۴]
 (۵۶۰)

زہرا سے کوئی غم پیمبر پوچھے
 زینبؓ سے کوئی فراقِ حیدرؑ پوچھے
 پوچھے کوئی سجادؑ سے شبیرؑ کا غم
 بانوؑ کے جگر سے داغِ اکبرؑ پوچھے

[۱۳۵: باقیات: ۱۳۵]

(۵۶۱)

زینبؓ نے کہا بھائی سے میں چھوٹ گئی
 پردیس میں تقدیر مجھے لوٹ گئی
 فرزندوں کے مرنے کا نہ غم تھا مجھ کو
 پر بھائی کے مرنے سے مکرٹوٹ گئی

[۱۳۶: باقیات: ۱۳۶]

عساید کی تمام عمر زاری نہ گئی
 پوشاکِ عزاتن سے اتاری نہ گئی
 خواب و آرام و صبر و تاب و طاقت
 یہ سب گئے اور بے قراری نہ گئی

عصیاں بالکل ثواب ہو جاتا ہے
 پریش سے وہ بے حساب ہو جاتا ہے
 بنتی ہے شرابِ نوحف میں سرکہ
 جو زائرِ بو تر آب ہو جاتا ہے

کیا بزم ہے کیا آہ و بُکا ہر سو ہے
 ایک ایک عزادار شہر خوشخو ہے
 یارب یہ رہے باغِ خزاں سے محفوظ
 جب تک کہ چمن میں گل ہے گل میں بو ہے
 [باقیات: ۱۳۵]

کیا دخل، سخن کوئی فلک پر پہنچے
 نہ آہ غریب و نہ تونگر پہنچے
 جب صَلَّ عَلٰی نَبِیِّ وَاٰلِہٖ
 تو غرض تلک دعا کا شکر پہنچے
 [۱۳۶: باقیات ہے جو غلط ہے (باقیات: ۱۳۶)]

کیونکہ نہ سحابِ جوشِ غم سے برے
 کیوں برق گرے نہ اونِ گردوں پر سے
 کیوں رعد کرے نہ شور و فریاد و فغاں
 پانی کو جو ابنِ میرِ کوثر تر سے

[باقیات: ۱۳۵]

گر سبطِ نبی کی مہر بانی ہو جائے
 مُردوں کی لحد میں زندگانی ہو جائے
 ڈرتے نہیں دوزخ سے محبانِ حسین
 سایہ ڈالیں تو آگِ پانی ہو جائے

[۱] اصل میں 'ہیں' جو غلط ہے۔ (باقیات: ۱۳۵)

مولا مرے ہقتل کے قریب آ پہنچے
 جنگل کی طرف عرشِ مکیں آ پہنچے
 اے مومنو، مشغول بکا ہو شب و روز
 ایامِ عزائے شہِ دیں آ پہنچے
 [۱۳۶: غلط باقیات]

مہمان کی عزت میں بڑی عزت ہے
 ہر اک دانے میں خلد کی نعمت ہے
 ہے پیشِ خدا جلیل وہ مثلِ خلیل
 کیا عزت و توقیر ہے کیا عظمت ہے
 [۱۳۵: باقیات]

یکبار درود جو نبیؐ پر بھیجے

حسنین و بتول اور علیؑ پر بھیجے

ادنا ہو بشر پہ پاوے مرتبہ اعلا

دس بار درود حق اُسی پر بھیجے

[باقیات: ۱۳۶] ۱۔ اصل میں یہ اور کچھ رتبہ ہیں۔ دونوں غلط ہیں۔]

(ب)

(۵۷۱)

ٹھوکر بھی نہ ماریں گے اگر خود سر ہے
 زردار کو بھی فروتنی بہتر ہے
 ہے میوۂ نخلِ قدِ انساں تسلیم
 مجھکتی ہے دہی شاخ جو بار آور ہے

(رن: ۵۲)

جو چشمِ غمِ شہ میں سدا روتی ہے
 ہر لمحہ فزوں اس میں ضیا ہوتی ہے
 اشکِ غمِ شبیر کا رتبہ دیکھو
 یاں اشک کا قطرہ ہے وہاں موتی ہے

(رن : ۸۸)

دل نے ہم بے حساب کیا کیا دیکھا
 آنکھوں سے جہاں میں خواب کیا کیا دیکھا
 طفل و شباب و عیش و رنج و راحت
 اس عمر نے انقلاب کیا کیا دیکھا

(رن : ۱۶)

۳۷۸
(۵۷۴)

غفلت میں نہ کھوئے کہ پچھتائے گا
رونا ہی غم شاہ میں کام آئے گا
اسبابِ تعلق سے نہ بھر دل اپنا
چلتے ہوئے سب کچھ یہیں رہ جائیگا

(رن: ۸۶)

(۵۷۵)

کچھ ملک عدم میں رنج کا نام نہ تھا
معلوم ہمیں اپنا سرا انجام نہ تھا
آئے جو یہاں تو بس ہوا یہ ثابت
اک موت سے ملنا تھا کوئی کام نہ تھا

(رن: ۴۲)

دل غم سے محبتوں کے بھرے رہتے ہیں
 ہاتھ اپنے کلیجے پہ دھرے رہتے ہیں
 ہر دم حسنِ سبزِ قبا کے غم میں
 زخمِ دلِ صد چاک ہوئے رہتے ہیں

(رن : ۵۲)

(۵۷۷)

دل روز بروز ناتواں رہتا ہے
 مضمونِ سبکِ دل پہ گراں رہتا ہے
 ہر آن گھلاتی ہے مجھے فکرِ سخن
 تن مثلِ قلمِ صرفِ زباں رہتا ہے

(رن : ۶۶)

شکل چمن صدق و صفا بگڑی ہے
 ہے رنگ نیا بوے وفا بگڑی ہے
 پھولوں سے ہے پھولوں کو دغا کا کھٹکا
 کیا گلشن عالم کی ہوا بگڑی ہے

(رن: ۴۴)

غفلت میں نہ کھو عمر جہاں فانی ہے
 کچھ خیر تو کر لے وہی کام آتی ہے
 کارِ امروز را بفردا گلزار
 جو رہ گیا آج کل پشیمانی ہے

(رن: ۴۳)

نخوت پہ عبث دولتِ ناپاک پہ ہے
 ہے خاک تری اصل، قضا تا کہ پہ ہے
 لے دیکھ حقیقت تری دکھلانے کو
 تو تخت پہ ہے سایہ ترا خاک پہ ہے

(رن: ۵۳)

ہر شب تکلیفِ جاں کئی ہوتی ہے
 تب مدحِ امامِ مدنی ہوتی ہے
 بے سوز و گداز کب سخن کو ہو فروغ
 جب شمع گھلے تو روشنی ہوتی ہے

(رن: ۹۲)

یاں سے نہ کسی کو ساتھ لے جائیں گے
 تنہا ہی لحد میں پاؤں پھیلائیں گے
 کوئی نہ شریکِ حال ہوگا اپنا
 واللہ بس اعمال ہی کام آئیں گے

(ج)

(۵۸۲)

دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی
 ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
 جو آکے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا
 جو آکے نہ جائے، وہ جوا نی دیکھی

(روح انیس :)

اشارات

- رباعیاتِ انیس: میر انیس: مرتبہ محمد عباس (نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۹۴ء)
- نل ۳: مرثیہ میر انیس (جلد سوم): (نول کشور پریس لکھنؤ، سنہ ندارد)
- نل ۴: مرثیہ میر انیس (جلد چہارم): (۱۹۲۶ء، ، ، ، ،)
- ط ۱: مرثیہ انیس (جلد اول): مرتبہ سید علی حیدر نظامی (نظامی پریس بدایوں)
- ط ۲: مرثیہ انیس (جلد دوم): (، ، ، ، ،)
- ط ۳: مرثیہ انیس (جلد سوم): (، ، ، ، ،) (۱۹۳۰ء)
- نب ۱: مرثیہ انیس (جلد اول): مرتبہ نائب حسین نقوی (علی پرنٹنگ پریس لاہور، ۱۹۵۹ء)
- نب ۲: مرثیہ انیس (جلد دوم): (، ، ، ، ،)
- نب ۳: مرثیہ انیس (جلد سوم): (، ، ، ، ،)
- نب ۴: مرثیہ انیس (جلد چہارم): (، ، ، ، ،)
- وب ۶: مرثیہ سلام با جناب میر انیس مرحوم (جلد ششم) مطبوعہ جدید (دبیرہ احمدی پریس لکھنؤ، ۱۹۰۴ء)
- بک ۵: مرثیہ انیس (جلد پنجم): مرتبہ مرزا احمد عباس (انٹرنیشنل پریس کراچی، ۱۹۶۱ء)
- بک ۶: مرثیہ انیس (جلد ششم): (، ، ، ، ،)
- حیات: حیاتِ انیس: امجد علی اشہری، (مطبع آگرہ اخبار، آگرہ، ۱۳۴۳ھ)
- ۵۱: مرثیہ ہارے میر انیس مرحوم (جلد پنجم): (مطبوعہ عبدالحسین)

- رم : رباعیات انیس : مرتبه سید محمد حسن بلگرامی (اثر پرورش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۷۹)
 رد : رباعیات دبیر : مرتبه خیر لکھنوی (نظامی پریس لکھنؤ، سنہ ندارد)
 کاشف : کاشف الحقائق : سید امداد امام اثر (کارویشن پریس لکھنؤ، سنہ ندارد)
 باقیات : باقیات انیس : ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری (نامی و نظامی پریس لکھنؤ، ۱۹۷۹)
 واقعات : واقعات انیس : میر مہدی حسن آسن لکھنوی (اصح المطابع لکھنؤ، سنہ ندارد)
 کاشف : کاشف الحقائق - جلد دوم : امداد امام اثر (کارویشن پریس لکھنؤ، سنہ ندارد)
 شاعر : شاعر اعظم میر انیس : مرتبه سید مسعود حسن رفوی ادیب (نظامی پریس لکھنؤ، ۱۹۷۴)
 م : مجموعہ مراثنی میر مولن : میر نواب مولن (مطبع دیدار احمدی، لکھنؤ، ۱۹۷۲، طبع دوم)
 بس : بیاض مراثنی میر انیس (مخطوط مسعودی، مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ)
 رن : رباعیات انیس : مرتبه عالم حسین (نظامی پریس، لکھنؤ)
 ری : مجموعہ رباعیات : مرتبه سید علی حسین (یوسفی پریس دلی، ۱۹۰۱)

ہماری مطبوعات

| | | |
|-------|---|--|
| 14/25 | سید انوار الحق خفی / ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی | جدید سیاسی فکر |
| 14/- | آئی، سی، ایچ، آر / ڈاکٹر قیام الدین احمد | جدید ہندوستان کے معمار |
| 19/- | ایس۔ ڈبلیو دالرج / انیس احمد صدیقی | جغرافیہ کی ماہیت اور اس کا مقصد |
| 47/- | ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی | جدید ہندوستان کے سماجی و سیاسی افکار |
| 28/- | محمد اطہر علی / امین الدین | اورنگ زیب کے عہد میں مغل امراء |
| 14/- | میکاولی / ڈاکٹر محمود حسین | بادشاہ |
| 36/- | محمد محمود فیض آبادی | برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت |
| 10/- | مرزا ابوطالب / ڈاکٹر ثروت علی | تاریخ آصفی |
| 10/50 | عائشہ بیگم | تاریخ اور سماجیات |
| 14/- | عماد الحسن آزاد فاروقی | اسلامی تہذیب و تمدن |
| 60/- | ریو بن لیو / ڈاکٹر مشیر الحق | اسلامی سماج |
| 21/50 | ڈبلو ایچ مورلینڈ / جمال محمد صدیقی | اکبر سے اورنگ زیب تک |
| 11/- | ڈاکٹر حسن عسکری کاظمی | الہیرونی کے جغرافیائی نظریات |
| 18/- | پروفیسر محمد مجیب | تاریخ فلسفہ سیاسیات |
| 12/50 | ایس۔ این داس گپتا | تاریخ ہندی فلسفہ |
| 2/25 | ظہور محمد خاں | تحریک آزادی ہند |
| 65/- | قاضی محمد عدیل عباسی | تحریک خلافت |
| 14/50 | ڈاکٹر رام سرن شرما / جمال الدین محمد صدیقی | قدیم ہندوستان میں شودر |
| 60/- | بی۔ آر۔ نند / علی جواد زیدی | مہاتما گاندھی |
| 37/- | ڈاکٹر ریاض احمد خاں شیروانی | مغلیہ سلطنت کا عروج و زوال |
| 22/- | ڈاکٹر ستیش چندر / | مغل دربار کی گروہ بندیوں اور ان کی سیاست |
| | ڈاکٹر قاسم صدیقی | (دوسری طباعت) |

| | | |
|---------|---------------------------------|--------------------------------------|
| 67/50 | رتن ناتھ سرشار رامیر حسن نورانی | فسانہ آزاد (جلد سوم، حصہ اول) |
| 67/50 | رتن ناتھ سرشار رامیر حسن نورانی | فسانہ آزاد (جلد سوم، حصہ دوم) |
| 50/- | رتن ناتھ سرشار رامیر حسن نورانی | فسانہ آزاد (جلد چہارم، حصہ اول) |
| 50/- | رتن ناتھ سرشار رامیر حسن نورانی | فسانہ آزاد (جلد چہارم، حصہ دوم) |
| 15/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۱) جنوری تا جون 1989 |
| 15/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۲) جولائی تا دسمبر 1989 |
| 15/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۳) جنوری تا جون 1990 |
| 15/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۴) جولائی تا دسمبر 1990 |
| 20/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۵) جنوری تا جون 1992 |
| 20/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۶) جولائی تا دسمبر 1992 |
| 30/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۷) جنوری تا جون 1997 |
| 30/- | قومی اردو کونسل | فکر و تحقیق (۸) جولائی تا دسمبر 1997 |
| 18/- | ڈاکٹر کمال احمد صدیقی | آہنگ و عروض |
| 9/- | مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ | املا نامہ |
| 30/- | شیاما کماری رڈاکٹر علی دقادی | اردو تصویریں لغت |
| 16/- | ڈاکٹر افتداح حسین خاں | اردو صرف و نحو |
| 24/- | سونیا چرنیکووا | اردو افعال |
| زیر طبع | رشید حسن خاں | اردو املا (دوسری طباعت) |
| 300/- | پروفیسر فضل الرحمن | اردو انسائیکلو پیڈیا (حصہ اول) |
| 450/- | پروفیسر فضل الرحمن | اردو انسائیکلو پیڈیا (حصہ دوم) |
| 450/- | پروفیسر فضل الرحمن | اردو انسائیکلو پیڈیا (حصہ سوم) |
| 20/- | سید حسین رضا رضوی | اسکول لائبریری |

| | | |
|-------|--|-----------------------|
| 12/- | لیولیس کیرل رڈاکٹر عبدالحی | ایلیس آئینہ گھر میں |
| 12/- | ڈاکٹر محمد قاسم صدیقی | بابر نامہ |
| 3/50 | دولت ڈونگا جی / اے کے لونگیا | باتیں کرنے والا غار |
| 2/25 | پی۔ ڈی۔ ٹنڈن / تاجور سامری | بابو اور بچے |
| 3/75 | صالحہ عابد حسین | بچوں کے حالی |
| 10/50 | اظہر انسر | بچوں کے ڈرامے |
| 3/75 | سیدہ فرحت | بچوں کی مسکان |
| 5/- | جگن ناتھ آزاد | بچوں کی نظمیں |
| 10/- | ایم چیلپتی راؤ پریم نارائن | بچوں کے نہرو |
| 9/- | م۔ ندیم | بکری دو گاؤں کھا گئی |
| 7/- | اکاشنکر | بگلا اور کیکڑا |
| 7/50 | ششکر | بوڑھیا اور کوا |
| 10/- | وکیل نجیب | بے زبان ساتھی |
| 8/- | ثریا جیس | بیریل کی شوخیاں |
| 18/- | حیدر بیابانی | بے زبانوں کی دنیا |
| 4/50 | غلام حیدر | بینک کی کہانی |
| 1/50 | سید محمد ٹوکی | چراغ کا سفر |
| 7/- | مدھو ٹنڈن رائل ویاس | چڑیا اور راجہ |
| 3/- | سلطان آصف | چڑیاں |
| 5/- | جے پرکاش بھارتی رڈاکٹر محمد یعقوب عامر | چلو چاند پر چلیں |
| 5/- | قاضی مشتاق احمد | چند اماما کے گاؤں میں |

